



LI.
F2445

OPERE POETICHE
DEL SIGNOR ABATE
CARLO INNOCENZIO
FRUGONI
FRA GLI ARCADI
COMANTE EGINETICO
SEGRETARIO PERPETUO
DELLA
REALE ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI
COMPOSITORE E REVISORE
DEGLI SPETTACOLI TEATRALI
DI S. A. R.
IL SIGNOR INFANTE DUCA
DI
PARMA, PIACENZA, GUASTALLA
EC. EC. EC.

——
T O M O II.
——



P A R M A

DALLA STAMPERIA REALE
MDCCLXXIX.



SONETTI SACRI.

Tom. II.

a

G E S U' C R I S T O
 NELLA SUA PASSIONE
 NON FU MENO TORMENTATO
 DAGLI STRUMENTI DEL DOLORE
 CHE DALLA
 PREVEDUTA INGRATITUDINE UMANA

S O N E T T O

I.

Ahi! folo aveſte voi, crudi d'affanno
 Strumenti e di dolor, lacero e vinto
 Lui, che di noſtra mortal ſpoglia cinto
 Vi eleſſe a riparar l'antico danno.

Voi, come l'altre a lui ſoggette fanno
 Create coſe, con ſegreto iſtinto
 L'alto ſuo genio alla bell'opra accinto
 Seguifte, e il Cielo e inſiem Natura il fanno.

Ma che a negargli infin conforto quelle
 Coſe, che nol dovean, feſſer congiura,
 Fatte al ſuo fangue e al gran deſio rubelle,

Ahi! fu pena, che ogni altra avanza e oſcura;
 Su lei nel Cielo inorridir le belle
 Menti beate, e ne freméo Natura.

PER LA TRASLAZIONE
DEL SALVATORE
 STACCATO DALLA CROCE
 SOLITA FARSI IL VENERDÌ SANTO IN REGGIO
 DALLA CONFRATERNITA
 DI SANT' AGOSTINO

SONETTO

II.

In chiome sparfe, ed in lugubri manti
 Segui, o Reggio dolente, il divin Pegno,
 Che ricever da te dee fra' tuoi pianti
 L'onor supremo, e di tua gloria degno.

Ah! ben lo fai, questi, che i lumi santi
 Chiuse fazio di duol ful duro legno,
 Questi fra i trionfali eterni canti
 Salir dee dalla tomba al patrio Regno.

Questi vedrà sulle celesti porte
 Raccorsi quanti in Ciel Angeli sono
 A salutarlo vincitor di Morte:

E dovrà a destra del paterno Trono
 Sederfi autor della mutata sorte,
 Tenendosi per man Grazia e Perdono.

ALLA VENERANDA CONFRATERNITA
 DI CORREGGIO
 PER LA DEPOSIZIONE DALLA CROCE
DEL SALVATORE
 IL VENERDI' SANTO

S O N E T T O

III.

Mentre tu, sacro Stuol degno di lodi,
 Rinovellando il mesto ufficio e pio,
 Giù dal Tronco fatal disciogli e snodi
 L'Uom vero in un congiunto al vero Dio,

Io piango, e penso in quanti ingrati modi
 Reo fu l'antico Padre, e reo son io:
 Ah sì, fur queste spine, e questi chiodi
 Opra crudel del comun fallo, e mio!

Meco dolente mira oppresso il Forte,
 Mira il divino ed innocente Pegno
 Sazio di pene, oimè! pieno di morte;

Ma che in breve vedrai del patrio Regno
 Col trionfal ritorno aprir le porte,
 La Croce alzando di vittoria in segno.

PER IL SOLENNE MORTORIO
DI N. S. GESU' CRISTO
 CELEBRATO IN REGGIO

S O N E T T O

I V.

Eccoti, o Reggio, in bruni veli avvolto
 Quegli, che trionfante uscì di guerra
 Col Mondo a Morte e a Stige alfin ritolto;
 Eccoti il Figlio al Padre offerto in terra.

Oh qual devota, oh qual dolente in volto
 Schiera il Pegno divin circonda e ferra!
 I fanti affanni, i bei sospiri ascolto,
 Che dal profondo cor Pietà differra.

Fra il mesto scintillar di tante faci,
 Fra il dolce lamentar del flebil canto
 Ah vieni, ah vieni, e il sacro rito onora!

Bacia il tuo spento Amore, e fu quei baci
 Versa, o Reggio pietosa, un nuovo pianto
 A compunte pupille ignoto ancora.

PER IL VENERDÌ SANTO

S O N E T T O

V.

Almo Sol, che rimeni il sempre amaro
 E sacro giorno ancor stillante, e ancora
 Tinto del sangue prezioso e caro,
 Che a noi le vie del Ciel segna e colora,

Me quella, ah! tanta lacrimevol'ora,
 Che compìe l'opra del comun riparo,
 Quando Natura conturboffi, e fuora
 D'urna le redivive ombre s'alzaro;

Quando per la pietà del lor Fattore
 Il dì, e la luce feco venner manco
 Repente, e in duo partissi il vel del Tempio,

Me felce aspra vedrà contra 'l dolore
 Farmi, nè trar sospiro? Oh non pur anco
 Udito mai di feritate esempio!

PER LA PROCESSIONE
DEL SANTISSIMO SACRAMENTO
 IN BOLOGNA

S O N E T T O

VI.

A te, Felfina, parlo, a te rivelo
 Un invisibil Dio, che move intorno,
 Un Dio, che a te s'asconde, e senza velo
 Alle Menti beate in Ciel fa giorno.

Poco egli cura, che d'ardente zelo
 Faccia a lui fede ogni tuo calle adorno,
 Egli, che di se stesso, affiso in Cielo,
 Riempie tutto l'immortal soggiorno.

A che fudan mai l'Arti, onde abbian lode
 Per sospesi ornamenti archi e pareti?
 Il Dio, che passa, d'altro esulta e gode.

Quel Dio, che d'un suo sguardo aprendo l'etra
 Misura il Mondo, e giù nei cor segreti
 Severo, eterno veditor penetra.

ARCO ERETTO IN FORLÌ
ALLA MADONNA DEL FUOCO

IVI COLLOCATA IN ISTATUA DI MARMO
 CON ALTRA STATUA

I V I E R E T T A

AL SIGNOR

CARDINALE MERLINI

DIVOTO DELLA SUDETTA

S O N E T T O

V I I.

O prisca Roma, a che vantar mai tanto
 I tuoi trionfi, nè di fangue parchi,
 Nè di rapine, nè d'amaro pianto
 De' Popol vinti, e di catene carchi?

Fur gloria ingiusta, e mal pregiato vanto
 Oppressi Regni, e miseri Monarchi:
 Mira or come Forlì con pensier santo
 Illustri l'emendato onor degli Archi.

Un là ne forge a Lei, che vi si affide
 Viva in candido marmo, e destra gode
 Raccor voti, del Ciel Madre e Reina;

E al gran MERLINI per eterna lode,
 Chiaro d'alma pietà, forge vicina,
 E il monumento altier seco divide.

NEL SOLENNE GIORNO
 DELL'IMMACOLATA CONCEZIONE
DI MARIA VERGINE
 CELEBRATO
 DAL REGGIMENTO DI PARMA
 AL SERVIZIO
 DI SUA ALTEZZA REALE
L' INFANTE DON FILIPPO
 S O N E T T O
 VIII.

Armi ligie a FILIPPO, in cui rinato
 Vede Parma il suo Tito, armi, che altere
 Tutto spiegate in questo dì beato
 L'antico onor dell'inclite bandiere,

Ah! nol vedete? ecco in azzurro aurato
 Nuvol scende su voi dall'alte sfere
 Quella, sì, quella, il cui candor serbato
 Fu fin dalle spirite aure primiere:

Mirate come col bel piè pudico
 Preme l'indarno repugnante Mostro,
 Trionfatrice dell'errore antico:

Mirate come avvolta in bizzo e in ostro
 Lieta rivolge l'almo ciglio amico
 Ai felici destin del valor vostro.

IN LODE
DELLA MEDESIMA
SANTISSIMA VERGINE

SONETTO

IX.

O prima Madre, che nel dolce aprico
Terren cogliesti il frutto, onde abbiam morte,
E forse ancor fu la cangiata forte
Piangi, e fui danni del gran fallo antico,

Non vedi il seduttor Serpe nemico
Qual coglie messe da sue poco accorte
Frodi, per cui quella suprema e forte
Donna ebbe il Ciel oltre uman segno amico?

Ella col bianco piè l'orrida preme
Superba testa, e di salute spiega
Il trionfale riverito segno,

Terrore a Stige, a noi conforto e speme,
A' quai, sua gran mercè, più non si nega
L'eterno calle del beato Regno.

P E R L A
N O S T R A S I G N O R A
D E L L A G U A R D I A
 V E N E R A T A I N G E N O V A
 C O N P A R T I C O L A R D I V O Z I O N E

S O N E T T O

X.

O regal Patria mia, ferma e sicura
 Sorgi, mel fo, perchè fra il monte e l'onda
 Di ripari invincibili Natura
 La libertà del Regno tuo circonda.

Non può nemica gente armi e paura
 Condur sulla tua bella invitta sponda:
 De' forti Figlj tuoi sei nobil cura,
 Donna, a null'altra per valor seconda.

Pur sulle mura tue, che al suon di cento
 Bronzi temer si fanno in mare e in terra,
 Qual vegliar veggio mai miglior difesa?

Quella, eterno del Ciel primo ornamento,
 Testè fra il vano minacciar di guerra
 Tutta dall'alto è in tuo favor discesa.

PER LA NATIVITA'
DI MARIA VERGINE
 A MONSIGNOR CONTE
CORRADO TARASCONI

S O N E T T O

XI.

*V*olgi sereno ai sacri versi il ciglio,
 CORRADO eccelfo, e il gran Natale adora.
 Nascer mirò questa felice aurora
 L'almo intatto dal Serpe eletto Giglio;

Nascer mirò dell'immortal consiglio
 L'opra più bella, che nascesse ancora;
 Nascer mirò quella, che il Mondo onora
 Augusta Madre dell'eterno Figlio.

Del Padre antico la fatal profonda
 Cura si scosse, e il lungo pianto tacque,
 Questa miglior mirando Eva seconda.

Cadrà, dicean, le terre, i cieli e l'acque,
 Cadrà la colpa sì di rei seconda.
 Al nascer di Costei tutto rinacque.

PER LA NATIVITA'
DI MARIA VERGINE

S O N E T T O

X I I.

Certo quell'alto amor, donde ogni bella
Cosa, come da fonte ognor deriva,
Quel dì, che questa intatta Verginella
Piena di grazia dal sen d'ANNA usciva,

Egli al fanto Natal, che di novella
Vita era seme a noi, candido apriva
In cielo il giorno, e questa spera e quella
Spargea di luce fiammeggiante e viva.

E dove ella da prima i duo ridenti
Lumi celesti aperse, intorno feo
Germinar bianche rose e puri giglj;

E tai dovea per questa oprar portenti,
Che il Padre antico, ed i perduti Figlj
Col suo gran Parto riparar potéo.

NELLA FESTA
 DEL
NOME SANTISSIMO DI MARIA
 REFUGIO DE' PECCATORI

SONETTO

XIII.

Ah! quando Morte ai pianti forda e cruda
 Fia, che il supremo adempia eterno Editto
 Nel dì, che attendo alma disciolta e nuda
 Premio al diritto oprar, pena al delitto;

Ah tu m'affissi pria che gli occhi io chiuda
 Per sempre al giorno! Ah tu col braccio invitto,
 Perch'io del fier Leon l'ire deluda,
 Reggimi, o Diva, nel fatal tragitto!

Vieni, Vergine santa, e fa, che in terra
 Restin dal mio dolore estinte e dome
 Le gravi colpe mie, che mi fan guerra.

Tu il puoi, Madre pietosa. A te le chiome
 Cinge di stelle il Cielo, e ai rei differra
 Le vie di Grazia nel divin tuo Nome.

SULLO STESSO ARGOMENTO

S O N E T T O

X I V.

O pieno di salute, o pien d'impero
 Nome di Lei, che il Ciel sua donna cole;
 Nome, in cui chiuder queste labbra spero
 L'estremo dì, se sua mercè fel vole;

Nome, di Grazia largo fonte e vero,
 Chi mi darà degne di te parole?
 Già grande stavi nel divin pensiero,
 Nè Luna in Cielo ancor movea, nè Sole.

Per farti onore il mar pon giù le irate
 Spumanti acque, e si placa, e delle orrende
 Tempeste il fragor tace; e se talora

Sdegnoso Dio guarda le Terre ingrato,
 Tu sì dolce al suo cor risoni allora,
 Che il braccio in alto per pietà sospende.

PER LA FESTA
DELLA
SANTISSIM' ANNUNZIATA

SONETTO

XV.

Senti l'Angel di Dio, che le sonore
Penne aprendo a te reca alta novella.
A che paventi? A che di bel roffore
Tingi l'intatto volto, o Vergin bella?

Mira laggiù fin dal beato orrore
La prima Madre al suo Fattor rubella,
Che pensierosa ancor sul tuo timore
Pende dal dubbio suon di tua favella.

Dall'affidato labbro esca l'amico
Libero accento, e tutta avvivi e terga
La prole infusa del delitto antico;

E vinte dando al fuol le nere terga
Frema sotto il bel piè l'Angue nemico,
E invan le terre d'atre spume asperga.

LA COSTANZA
DI
MARIA VERGINE ADDOLORATA
NELLA MORTE DEL SUO
FIGLIO REDENTORE

SONETTO

XVI.

Io veggo un mare, che in crudele aspetto
Freme in un dì, che al Sole i rai scolora:
Nave lo folca tutta cedro eletto
I ben difesi fianchi, e l'alta prora.

Cipresso d'Idumea felva perfetto
L'albero in mezzo, ai nembi invitto ognora;
Bisso la vela; oro ed avorio schietto
L'urtata poppa, ma non vinta ancora.

Che smisurato mar, dove non hanno
Freno gl'irati venti, e dove l'onda
Turgida spuma, ed implacabil s'erge!

Che Nave ferma nell'estremo affanno!
Mentre a lei cara altra maggior s'affonda,
E il fatal primo error seco sommerge.

P E R
L'ADDOLORATA VERGINE
 NOSTRA SIGNORA

S O N E T T O

X V I I.

O dolente dei Martiri Regina,
 Al cui sovrano piede abbassan l'ali
 Gli Angeli in Ciel, mentre quaggiù t'inchina
 L'alta speme de' miseri mortali,

Nella celeste e lucida fucina
 Le sue mostrommi Amor armi immortali,
 E i sette viddi, che con man divina
 Formò per il tuo petto eterni strali;

E va, poscia mi disse, e col tuo canto
 Nel materno settemplice dolore
 Alle genti laggiù svela il mio vanto,

E fa loro veder, che in mezzo al core
 D'una beata Genitrice in pianto
 Erano tutti i sette dardi Amore.

SULLO STESSO ARGOMENTO

S O N E T T O

X V I I I.

Nel dì, che spenta fu l'eterna Prole,
Ostia di pace sull'infame legno,
E l'estreme volaro al Ciel parole,
Che dell'affunta Umanità dier segno,

Colla celeste e la terrena mole
Tutto turbossi di Natura il Regno:
Repente s'oscurò col giorno il Sole,
Per non mirar l'atroce scempio indegno.

Muggì fremendo il mare, e i duri monti
Per la pietà del suo Signor tremaro
Dalle radici alle fassose fronti;

E l'Angeliche in Ciel dolenti squadre
Chine starfi fur viste in pianto amaro.
Ma qual fu il tuo dolor, misera Madre?

PER UNA SACRA IMMAGINE
 DELLA BEATA VERGINE

SOTTO IL TITOLO
 DELL' ASSISTENZA
 SOLENNEMENTE FESTEGGIATA.

Era affissa in un muro nella pubblica via.

S O N E T T O

X I X.

Alza supplice il ciglio, e ferma il passo,
 O Pellegrin. Non io parete abbietta
 Son, qual forse mi credi. Ogni mio fasso
 Offequio spira, e preghi e voti aspetta:

Non io per rari marmi alta dal basso
 Mi levo al Ciel; ma qual mi son, negletta,
 Se tu nol fai, del Mondo errante e lasso
 Fui le speranze a consolare eletta.

Pinta in me guarda dell'eteree fedi
 La Regina immortal, l'eterna Aurora,
 Nunzia di vita ai rei, di morte credi.

Piega la fronte, e la gran Donna adora;
 E me, che del suo Nume impressa vedi,
 Bacia devoto, e di ghirlande infiora.

P E R
S A N F R A N C E S C O
D I S A L E S

S O N E T T O

X X.

Questi ben tutte d'amar l'arti intese
 Celesti: oh quali, oh quante in cor chiudea
 Celesti ardenti vive fiamme accese
 In quel foco divin, che incende e bea!

Però ch'ei mentre ancor questa il premea
 Vil falma, tanto immaginando ascese,
 Che del Ben primo l'alta eterna idea
 Quant'ella è in Ciel, qual più potéo, comprese;

E quanto nei pensier del grande obbietto
 Crescea l'immagine, e del suo lume empía
 Ad ora ad or più i sensi e l'intelletto,

Crescea la bella fiamma; e se capía
 L'immenfa immagine in frale angusto petto,
 Ei quella amando pareggiato avría.

P E R
S A N T' A N D R E A
C O R S I N I

S O N E T T O

X X I.

Da chi mandato, e da qual aurea porta
Mosse il bel sogno, e in che felice aurora,
Che quasi vera del Ciel lingua, e scorta
Fedel precorse te non nato ancora?

Quella d'alto il mandò, che veglia ognora
Sul comun scampo, e il nostro fral conforta.
Oh fausto sogno! e non lo intese allora
Mente d'uom cieca, e poco al vero accorta.

Ben or lo intende, che tu pien del santo
Lume fai come Dio t'innonda e bea
Fra tante al fianco tuo virtudi assise,

E dice: Ah! questo, ah! questo a noi volea
Mostrar la bella vision, che quanto
Era nei gran Decreti allor promise.

TENENDOSI UN' ACCADEMIA
 IN L O D E
DI SAN TOMMASO D'ACQUINO
 A SUA ALTEZZA REALE
 L' INFANTE
DUCA DON CARLO

S O N E T T O

XXII.

Fra tante ire di Marte, onde rifuona
 La bella Ausonia, non che l'ampio Reno,
 O per almo saper Angel terreno,
 Come per te falir posso Elicona?

Tu, che del tuo splendor ti fai corona
 Quasi Olimpo oltre i nembi arduo e sereno,
 Pregando Lui, che delle cose ha il freno,
 Deh! la rapita pace a noi ridona.

Ma se sta fermo nel divin decreto,
 Che lunga guerra Italia e il Mondo involga,
 Questo voto lasù porgi per noi.

Pugni il gran CARLO, e vincitor l'accolga
 Taro, Trebbia, Po, Mincio, Arno, e Sebeto,
 E un nuovo Nome aggiunga agli Avi Eroi.

IL SAPERE

DI

SAN TOMMASO D'ACQUINO

CONTRIBUI' MOLTO

ALLA SUA SANTITA'

SONETTO

XXIII.

Il veggio, o Luce delle Scole, o Vena
 D'auree dottrine non mai scarfa, a quale
 Cima poggiasti in ben amar, che appena
 Hai fra le accese eterne menti eguale.

Il veggio: oh quanta de' tuoi raggi piena
 Celeste piove in te gloria immortale!
 Ma mentre te cingea fragil terrena
 Spoglia, onde avesti mai sì rapid'ale?

Rapid'ale, fu cui sopra le cose
 Tutte ti ergevi a ricercar la fonte
 Unica e sola del Ben-fommo e vero?

Da quel, che le tue voglie al miglior pronte
 Seco per man traeva sul gran sentiero
 Almo saper, le avesti; ei le compose.

PER LA FESTA
DEL MEDESIMO SANTO.

Tolle Thomam, & dissipabo Ecclesiam Dei.

S O N E T T O

XXIV.

Spofa di Dio, che vedi immobil starfi
Su falda pietra tua immutabil forte,
E a farti guerra congiurate armarfi
Invan l'atre d'abiffo invidie Porte;

Dal Mostro reo, che nel tuo grembo ha sparfi
Semi maligni, e nera ombra di morte,
Odi per tuo conforto, odi gridarfi:
Quanto, ah quanto è coſtei ſicura e forte!

Non anco alcuna età frange e diffolve
Quell'alte Leggi, da cui norma prende,
Che in adamante eterna man le ſcriſſe.

Chi quel lume d'Acquino, onde sì ſplende,
Le toglie e fura, e in cieca notte involve?
Oh ſe mai tanta luce in lei perifſe!

P E R

S A N G I U S E P P E

PROTETTORE DEGLI AGONIZZANTI

S O N E T T O

X X V.

Armata d'arco con man empie e crude
 Quando avverrà, che alfin colei m'affaglia,
 Che fra il cenere freddo e l'ossa nude
 L'umil Pastore ai Re superbi eguaglia;

Di me, cui mortal velo involve e chiude,
 Almo GIUSEPPE, ah! sì, di me ti caglia,
 E il braccio invitto della tua virtude
 Deh! contra l'Angel reo forga e prevaglia.

Mostrati a me della tua luce adorno,
 E fa, che scenda allor dai Regni santi
 Grazia di, vincer certa ovunque giunge.

Se tu non fei, come da queste erranti
 Oblique vie, come, ah! farò ritorno
 Al bel principio mio, donde son lunge?

AL MEDESIMO

SONETTO

XXVI.

O tu, che a manca il Figlio, e a destra avevi
La Sposa allor, che al vecchio Abram ritorno
Festi con cento almi Angioletti intorno,
Questo mio caldo umil prego ricevi:

Deh! quando de' miei dì dolenti e brevi
Giunga l'estremo incerto amaro giorno,
Me, che la via non so che al bel foggiorno
Guidi, nè penne avrò candide e lievi,

Me per man prendi, e fuor di questa oscura
Valle mi scorgi pel sentiero eterno
Al mio principio alma innocente e pura;

E il vegga, e invan ne frema, e d'ira tinto
Rieda, e di scorno ai laghi atri d'Averno
L'Angel rubel, qual senza spoglia il vinto.

P E R
S A N F R A N C E S C O
D I P A O L A

S O N E T T O

XXVII.

Ben fu questi, che adori, in sin che visse
 Angel vero celeste in volto umano;
 Nè immortal sceso in lui poter sovrano
 Fe', che men curvo d'umiltà sen gisse.

Dir qual di carità foco nudrìsse
 Tenta cor freddo, e fredda lingua invano.
 Oh! se per tanto Ciel da noi lontano,
 Felsina invitta, un mio bel voto udìsse,

Vorrei, che pioggia d'invisibil santo
 Ardor su te dai lembi aurei scotesse
 Del suo di gloria luminoso ammanto;

Ch'ove le dure argenti alme incendesse,
 Qual non ricovrerian beltà del tanto
 Dolce d'amar almo costume impresse?

P E R

S A N C L A U D I O

PRIMA SOLDATO , POI VESCOVO ,
E FINALMENTE ROMITO

S O N E T T O

X X V I I I .

A questa nuda erma parete antica,
Ove il seguace tuo per man traesti,
Quindi in trofeo sospendi elmo e lorica,
Bella Umiltade , e ricche adorne vesti:

Quinci i sacri del crin fregi celesti,
E l'aurea verga, che correffe amica
L'eletto Gregge, e al passeggiar di questi
Carmi segnato fedel marmo dica:

CLAUDIO, ogni voglia a Dio converfa e doma;
Qui sacrò l'armi, e alla negletta fronte
Le sante insegne e il giusto onor fin tolse;

E qual colomba, che romita al fonte
Siede, tra rozze lane, e in tronca chioma
Quinci l'ultimo volo al Ciel disciolse.

PER LA CANONIZZAZIONE
 DI
SAN FRANCESCO REGIS
 A MONSIGNOR
CAMILLO MARAZZANI
 VESCOVO DI PARMA

S O N E T T O

XXIX.

REGIS, alma adorata, e in Dio sicura,
 Se questo, che s'ornò di fete e d'ostro,
 E più fia conto in ogni età futura
 Per opre elette di facondo inchiostro;

Se questo di piacerti ebbe ventura
 Solenne culto, ad un bel voto nostro
 Volgiti, e lieto tu tel prendi in cura
 Dagli aurei feggi dell'eterno chiostro.

Nel gran CAMILLO, che ben d'altro fregio
 Roma dai sacri fette colli suoi
 Velar dovrebbe con esempio egregio,

Più che i campi, e la greggia, e più che noi
 Serbaci il nostro sommo unico pregio,
 Degno, che pur fiorisse ai tempi tuoi.

PER LA RECENTE
MIRACOLOSA GUARIGIONE
SEGUITA IN FANO
AD INTERCESSIONE
DEL BEATO LUIGI GONZAGA
IN NOBILE GIOVINETTA.

S O N E T T O

X X X.

Perchè al felice letto, onde fu Morte
Per te, divo GONZAGA, in fuga volta,
Tutta non era intorno Italia accolta,
E l'opra tua veder non ebbe in forte?

Vergin veduto avría già colle smorte
Guance, e con fronte in gelid'ombre avvolta,
Ma lieta e viva a noi tornar ritolta
Dal sonno eterno delle orrende porte;

E quinci visto avría l'Arte già doma
Maravigliar fu l'adorato eventó;
E Pietà quindi aprir candide piume,

E noto far nel grande annunzio a Roma
L'alto del Cielo manifesto Nume,
Non bene ancor degli onor tuoi contento.

PER LO DECRETO
DI SANTIFICAZIONE
D E L
BEATO LUIGI GONZAGA

S O N E T T O

X X X I.

Il gran Decreto, che più lustri avvolto
Si ste' nell'alta invariabil mente,
Sorge, ed al tuo si move, Italia gente,
Ed all'altrui pregar fervido molto;

E dagli eterni suoi nodi già sciolto
Sul Vatican si cala impaziente,
Ed al suo giugner, l'alma Fè repente
Lieta a Lui volge il bel velato volto.

Al buon GONZAGA nuovo onor ei porta,
Che per la mano del Pastor Latino
Salir le sacre Are votive aspetta;

E il comun voto a rallegrar vicino
Tra' santi auspicj già full'aurea porta
Candido stassi, e la bell'alba affretta.

P R E G H I E R A
AL PENITENTE INNOCENTISSIMO
SAN LUIGI GONZAGA

S O N E T T O

XXXII.

Perchè il tenero fianco, e il molle petto
Sì crudo tratti, e sì severo reggi?
E qual men puro, e men celeste affetto,
Divo, immortal GONZAGA, in te correggi?

Sempre al faggio tuo cor tenner rispetto
Le ripugnanti al ver nemiche leggi.
O gemma, o fior di Puritate eletto,
Perchè innocente te ai più rei pareggi?

Del casto sangue tuo tinger ah! cessa
I non dovuti a te duri strumenti;
E noi, tuo fido Stuol, prendi in governo.

Per te, che fosti l'Innocenza stessa,
Delle tue pene imitator diventi
Chi nol fu mai del tuo candore eterno.

P E R

SANT' ONOFRIO.

Dalla sua Vita si raccoglie , che dopo la sua morte rovinò la Grotta , dove lungamente menò vita eremitica ; si diradicò la Palma , che lo pasceva de' suoi frutti ; e inaridì la Fonte , che lo abbeverava.

S O N E T T O

X X X I I I.

Queste sacre ruine , e questa stesa
 Fra' sassi egizia Palma , e questa vena
 Già ricca d'acque , giù dal sen discesa
 D'orride rupi , or nuda e secca arena ;

E questa ancor di sospir fanti accesa
 Aria , e pur tutta di Dio calda e piena ,
 Pio Passeggier , con fronte al suol prostesa
 Adora , e il pianto , se puoi , nega e frena .

L'arbor , lo speco , il rivo esca. ed albergo
 Diero e bevanda per più lustri a Lui ,
 Che al Perso Regno diè fuggendo il tergo ;

E al suo morir l'eterno ciglio volse
 L'alta Cura su loro , e saggia altrui
 Per lor supremo onor l'uso ne tolse .

P E R
SAN FILIPPO NERI

S O N E T T O

XXXIV.

E tanto l'alma, o NERI, e 'l cor ti strinse
 Quei, ch'entro i rai del Ver suo seggio pose,
 E del color delle celesti cose
 Tanto la mente e 'l pensier vivo tinse,
 E sì di vena in vena alto fospinse
 Le inquiete faville incendiose,
 Che le belle del cor sedì più ascosse
 Vinte dierfi in governo a Lui, che vinse.

La fiamma allor sul largo petto e l'ossa
 Imperiosa urtò, che cesser elle
 Qual sponda al rivo, che repente ingrossa.

Bello poscia veder dal chiuso loco
 Mover l'incendio in queste parti e in quelle,
 E farsi il volto fiamma, e gli occhi foco.

*SANTA MARIA MADDALENA**PENITENTE**NELL'ANTRO DI MARSIGLIA*

S O N E T T O

XXXV.

O negro informe inabitato speco,
 D'alto silenzio e d'ombre pieno e cinto,
 Da qual non fosti pietà scosso e vinto,
 Qualor sì ste' la bella Donna teco!

Teneri pianti, e caldi voti un cieco
 Orrore accolse; e i nodi, onde fu scinto
 Quel degno cor, pendono intorno, e tinto
 Ancor di scorno amor gli guata e bieco.

Ma qual ti festi allor, ch'ella morendo
 In dolce eterno sonno i rai compose
 Fra canti e suoni aperto il Ciel vedendo!

Quali Angeletti per le mute ombrose
 Tue strade allora non venían spargendo
 A piena man bianchi ligustri e rose!

PER LA FESTA
DI SANT'ANNA
 CELEBRATA
 DALLA SIGNORA CONTESSA
DONN'ANNA SCOTTI BAJARDI
 NEL SUO PRIVATO ORATORIO
 DI CAMPAGNA

SONETTO

XXXVI.

Questo non è il Giordan, cui cento intorno
 Faccian sacrate palme ombra e corona;
 Il Taro è questo, che l'irato corno
 Rota fra' sassi, e torvo spuma e sona.

Pur d'alto scendi, e all'almo Altare adorno,
 Che a te qui s'erger, te concedi e dona,
 ANNA, beata Madre, in cui soggiorno
 Feo quella, di cui tanto il Ciel ragiona:

Vedrai superba Villa, in cui sì larga
 Terra si miete alla Bajarda egregia
 Stirpe, quai voti ver te sciolga e spinga;

E vedrai Donna, che del tuo sì pregia
 Immortal Nome, di qual pompa cinga,
 E l'Ara tua di quanto onor cosparga.

P E R L A
B E A T A V E R G I N E
 D E L L A N E V E

S O N E T T O

XXXVII.

O dai tesor celesti uscite e tolte
 Nevi, che alla stagione arsa e cocente
 Per tutta far maravigliar la gente
 Foste su l'almo Esquilio giogo accolte;

Il bel Tempio per voi , per voi le colte
 Are devote a Lei surser repente ,
 A Lei , che su'l Ciel siede alta e possente
 Con aeree stelle al divin capo avvolte .

Nè per voi bieco riguardò Natura ,
 Quasi d'una dei campi ingiuria acerba ,
 Alla stagione per freddi nembi oscura ;

E ancor la cima al Ciel diletta ferba
 Memoria di sua bella alta ventura ,
 Fra quanti scalda il Sol colli superba .

P E R
S A N C A S S I A N O
 VESCOVO E MARTIRE
 PROTETTORE DI NOVELLARA
 A SUA ALTEZZA SERENISSIMA
 LA S I G N O R A
DUCHessa DI MASSA E CARRARA

S O N E T T O

X X X V I I I.

O della ricca di marmoree vene
 Maffa, supremo onor, Donna sublime,
 Sacro al tuo chiaro Nome ecco a te viene
 Nuovo industrie lavor d'elette rime.

Cantiam l'Eroe, che le felici arene
 Di Novellara d'alta luce imprime,
 Quei, che fu l'aspre vie di sangue piene
 Raccor poteo le palme eterne e prime.

Vedilo, o Donna eccelsa, ai nostri canti
 Volger dall'alto le serene ciglia
 Tra i pingui incensi, e tra i fumanti odori.

E te cinta mirar di pensier fanti,
 Te cui null'altra per virtù somiglia,
 Te, che il tuo sesso, e il secol nostro onori.

P E R
S A N R O C C O
 CHE PRESERVO' DALLA MORTALITA'
 GLI A R M E N T I
 DEL TERRITORIO PIACENTINO

S O N E T T O

X X X I X.

Trebbia, qual non s'udria sonar lamento
 Per le fertili tue campagne antiche,
 Se togliea Morte l'aratore armento
 Al buon lavoro di tue piaggie apriche?

Piangere full'aratro inerme e lento
 Vedrei le Ninfe de' tuoi campi amiche.
 Chi cento gregge a te ferbò, che cento
 Solchi ondeggiar ti fan di bionde spiche?

L'almo Rocco non fu, che tanto orrore
 Da' tuoi lidi fugò? Certo il commosse
 La pietà del tuo novo alto Pastore.

No, non sofferse, che ove a pascer mosse
 Le tue genti l'Eroe, di Parma onore,
 D'ultrice ira celeste orma ivi fosse.

P E R
S A N T' O R S O L A

S O N E T T O

X L.

Santa ed invitta Fè, mira qual viene
 Donzella al Ciel per vie d'aspro martíro,
 E vedi quai Compagne per man tiene,
 Che feco a morte andáro, e lei seguíro.

Vedile trionfanti al sommo giro
 Poggiar, mostrando le squarciate vene:
 Come, poichè d'atra tempesta uscíro,
 Approdan navi alle sicure arene.

ORSOLA è quella, che fra l'altre estolle
 La bella trionfal palma immortale:
 L'altre spargonle al piè l'aureo lor ferto;

Dal Ciel guatando il furor cieco e folle
 Superbo ir della spoglia inferma e frale,
 Stolto, che non fa in Ciel quanto abbian merto.

PER UN QUADRO
DI SANT' ANDREA
A VELLINO
 DIPINTO
DAL SIGNOR TAGLIASACCHI
 IN BORGO SAN DONNINO

S O N E T T O

XLI.

Del santo Veglio ecco di spirto vota
 La casta spoglia ratto cade, e manca
 Ferma del sangue la volubil rota,
 Che l'almo oppresso cor più non rinfranca.

Morte già fiede sulla fredda gota,
 Che gaudio spira, benchè smorta e bianca:
 Mirabil tela, a cui porge devota
 Gente il bel voto in lui sicura e franca.

Tua, gentil TAGLIASACCHI, è l'opra rara,
 Che invita ad AVELLIN gl'Inni immortali,
 E alla tua Patria l'alto scampo impetra.

Morte sel guata, e frange a piè dell'Ara,
 E vinta getta gl'improvvisi strali,
 Onde avea carica la fatal faretra.

PER LA FESTA
DI SANTA CECILIA
 VERGINE E MARTIRE

SONETTO

XLII.

Dolce l'udir questa in suo fragil manto
 Vera Angeletta ful mattin , qualora
 Godea rivolta al Ciel sacrar col canto
 L'ore tranquille della nuova aurora .

Dolce il mirare l'una e l'altra intanto
 Agil candida man , ch'alto fi onora ,
 Qual ful Giordan dall'arpa il Cantor santo
 Trar dalle argentee canne aura canora .

L'udían dal Cielo , e la vedean librati
 Per soave piacer sulle bell'ale
 Gli Angeli eterni ; indi dicean tra loro :

Perchè sì tarda riede ai bei stellati
 Cerchi Costei ? Finchè tra noi non fale ,
 Manca in Ciel parte del supremo Coro .

P E R
S A N T A C A T E R I N A
D' A L E S S A N D R I A
 I L C U I C O R P O
 F U T R A S P O R T A T O D A G L I A N G E L I
 S U L M O N T E S I N A I

S O N E T T O
 X L I I I .

Veggio crudel di morte empio strumento,
 L'infranta rota al sacro avello appesa:
 Veggio il saper, che cento lumi e cento
 Vibra, e rammenta ancor la vinta impresa:

Veggio full'urna a sparger fiori intento
 Amore, e d'alto ogni Virtù discesa:
 Par, che fino di Dio qui parli il vento,
 L'aura, la terra in divin foco accesa.

Sina è il giogo felice, ove l'estinta
 Intatta spoglia a tanto onor traeste,
 Angeli santi, full'eterne piume;

E là, dove si giace, ella ancor pinta
 Del bel virgineo suo candor scriveste:
 Lunge, o Profani; costei tutta è Nume.

PER LA STESSA
SANTA MARTIRE

SONETTO

XLIV.

La Vergin faggia, che non anco fuore
Del quarto lustro giovanetta uscía,
Ah di qual piene sovruman valore
Le rosee labbra ragionando apría!

Incontro ai franchi detti il folle Errore
Mover parola vinto non ardía,
E partendo da lei l'ira e il roffore
Pinti sul volto colla man copría;

Ed ella mossa da infiammato zelo
Sen già sicura, ove l'orribil rota
Mal servì l'empio, e al suolo cadde infranta;

La scure no, che a terra fredda e vota
Lasciò la spoglia immacolata e santa
Dell'alma bella, ch'or fiammeggia in Cielo.

P E R

S A N T A B A R B A R A

DAL PROPRIO PADRE UCCISA

S O N E T T O

X L V.

Certo gli Angeli eletti allor, che il frate
 Tuo vel cader dovea spento e conquiso,
 Tutti in te sola riguardando fiso
 Pendeano in alto fulle lucid'ale;

E te, cui già reggea santo immortale
 Spirto, che trasparía dal cor sul viso,
 Miravan piena di soave riso
 Stender la destra al ramo trionfale;

E detestando il braccio empio paterno,
 Che te fedele a Dio ferir potea,
 Veníano incontro all'alma invitta e bella;

E scendendo ver te di stella in stella,
 Di non caduchi fiori a te spargea
 Ciascun la strada del trionfo eterno.

PER LA STESSA
SANTA MARTIRE

SONETTO

XLVI.

A lei, che cadde sotto l'empia mano
Dell'empio Padre, e in Dio pose sua forte,
Volino i guerrier lampi all'aer vano,
Plaudendo in lieto suono all'alma forte.

Questa è la Donna, il cui valor sovranò
Barbare non domaro aspre ritorte;
Del Ciel guerriera, cui tentaro invano
Le minacciose immagini di morte.

Trionfatrice invitta, a cui tonanti
Servono i cavi bronzi in mare e in terra,
Cinta d'eterno onor nei Regni santi.

Deh! lei vinca pietà di noi, che ferra
L'oscura valle, e noi fra l'ombre erranti
Faccia pur vincitrici uscìr di guerra.

PER LA FESTA
DI SAN NICCOLÒ
DI BARI

SONETTO

XLVII.

Barbare d'Asia udite infauste arene:

Nave approdò, che la bell'urna e l'ossa
Sacre, e stillanti almo licor, sen viene
A depredar, da Dio guidata e mossa:

Già par, che più la riva, a cui s'attiene,
Carca del suo tesor guardar non possa;
Nè l'onda e l'aura più indugiar sostiene
Dell'occulto suo Nume ebbra e commossa.

Ecco alle Daunie rive il trionfale
Legno sen porta quella Spoglia santa,
Su cui le ciglia il Pellegrino inarca.

O Nave, Nave avventurosa! Ahi quale
Ti resti, o terra sventurata! Ahi quanta
Parte del Cielo ad altro lido varca!

PER LA FESTA
DELL'IMMACOLATA CONCEZIONE
DI MARIA VERGINE
CELEBRATA
DAL REGGIMENTO DI PARMA

SONETTO

XLVIII.

O sommo onore del femminco sesso,
Madre miglior dei riparati Figlj,
Vergine pura, a cui men pure appresso
Sembran le intatte nevi e i puri giglj;

Tu, che col divin piè sull'Angue oppresso
Ti stai, sicura dai comun periglj,
Bella nell'almo a te dal Ciel concesso
Primo candore, in cui te sol somiglj,

Mira i Vessilli al Nome tuo devoti
A te pieni ondeggjar d'aure guerriere
Avanti all'Are, che a te sacre sono.

Deh! di quest'Armi dall'eterne sfere
Serena accogli, e fausta adempi i voti
Sull'augusto Signor, ch'ebbero in dono.

IL TRANSITO
DI
SAN GIUSEPPE

SONETTO

XLIX.

Sul confin della vita il Veglio santo
Sovra povere piume egro giacea ,
Quinci GESU', quindi MARIA tergea
Dal bel volto il fudor , dagli occhi il pianto .

I moribondi lumi egli frattanto
Quinci a GESU', quindi a MARIA volgea ,
Nè l'alma innamorata uscir sapea
A tal vista e piacer dal suo bel manto .

Ah! disse al fin, se dal terreno esiglio ,
O mio Figlio, o mia Sposa, uscir degg'io ,
Volgete, o cari, in altra parte il ciglio .

Rivolser gli occhi, ed il buon Veglio uscìo
Dal seno di MARIA, d'in braccio al FIGLIO
Nel bel seno d'Abramo, in braccio a Dio .

ALL' EMINENTISSIMO SIGNOR
CARDINALE BARBARIGO
 VESCOVO DI PADOVA
 CHE PROMOVE
 LA BEATIFICAZIONE
 DEL VENER. CARDINALE
GREGORIO BARBARIGO
 SUO ZIO E PRECESSORE NEL VESCOVADO
 S O N E T T O

L.

Alma in Ciel diva, fra le sue sì conte
 Mirabil opre, Alma fra l'altre eletta
 Siede GREGORIO, e dall'eterno fonte
 Del Vero tragge ogn'alta idea perfetta;
 Fiammeggiar vede al gran Nipote in fronte
 L'ostro latino, e maggior cose aspetta,
 E vede l'ore al divin cenno pronte
 'Starfi, e coi voti le bell'ali affretta;
 Nè brama, che altra men diletta mano
 Degno il faccia tra noi d'Ara e di Tempio:
 Non è, dicendo, il fausto dì lontano.
 E in qual non arde poi fiamma di zelo,
 Che sel vede sul grande avito esempio
 Compagno della gloria in terra e in Cielo.

PER UN SOLENNE SUFFRAGIO
 FATTO
ALLE ANIME DEL PURGATORIO
 IN SAN PIETRO MARTIRE
 ALLA REALE ALTEZZA
DI MADAMA INFANTA
PRIMOGENITA DI FRANCIA
 SONETTO
 LI.

Alme, che a Dio dilette in vivi ardori
 Di purgatrice fiamma involte fiete,
 E d'ogni macchia de' rimasti errori
 Il primo vostro almo candor tergete,

Sull'Ara santa, che gli eterni onori
 Per voi rinnova al Ciel, Pietà vedete
 Supplice in atto seminar di fiori
 Le aperte vie dell'immortal quiete;

E il solenne olocausto, onde più caro
 Ascenda in alto, ornar d'un Nome invitto,
 Che il lume degli Eroi portò sul Taro;

E vi portò quelle virtù, che affise
 Sul trono impetrar lieto il bel tragitto
 Potranno a voi dal sommo Ben divise.

AL MOLTO REVERENDO
P A D R E B A S S A N I
 CELEBRE ORATORE
 CUI SI DISSUADE IL PARTIRE DA PARMA
 IN TEMPO D'ORRIDO INVERNO
 PER PISA

S O N E T T O

LII.

BASSAN, lingua del Cielo, una tra mille
 Nelle arti di parlar divine esperto,
 Pieno il cor d'Evangeliche faville,
 Ond'è il gelo dell'alme arfo ed aperto;

Queste calde di Dio vive pupille
 Volgi lassù dell'alpi al duro ed erto
 Tergo, che parte le Toscane ville
 D'aspre nevi e di brina alta coverto;

E se la vita, per cui spira e vive
 L'aurea facondia, com'è dritto, hai cara,
 No, prego, non lasciar le nostre rive.

So, che a te raro onor Pisa prepara;
 Ma se le terre di te restan prive,
 Chi forge, e chi 'l grand danno empie e ripara?

AL MOLTO REVERENDO
PADRE RESCHINI
 PER LE SUE PREDICHE
 DETTE IN SAN ROCCO
 IN OCCASIONE
 DEL MALE DELLE BESTIE BOVINE
 NEL PARMIGIANO

S O N E T T O

LIII.

Così all'errante un dì Popolo eletto
 Parlaro, i rei scuotendo animi avversi,
 Chiusi gli almi Profeti in sacco abbietto,
 E il crin di smorto cenere cospersi;

Nè, caldi allor di Dio la lingua e il petto,
 Detti cercaro ad arte culti e tersi:
 Lor fiammeggiava nel tremendo aspetto
 Zelo, cui mal potea fronte tenerli.

Così parlaro, come udir le genti,
 Che Parma innonda, te disciorre, o saggio
 RESCHINI, eterni di salute accenti.

Stanche di più soffrire il lungo oltraggio
 Tonar facendo sulle forde menti
 L'ire del Ciel nel tuo divin linguaggio.

AL CELEBRE
PADRE GIAMBATTISTA MACCHI
 CHE PREDICA
 NELLA CATTEDRALE DI REGGIO

S O N E T T O

L I V.

MACCHI, ti fiede l'Eloquenza a lato,
 E non di minio ha il molle viso intinto,
 Nè l'odoroso crine innanellato
 D'erbe di Pindo, e di Citera è avvinto;

Siede come Reina in manto aurato
 Di fiori e frutti a varietà dipinto;
 Alza il bifido acciaio in man snudato,
 E di triplice maglia il petto ha cinto :

Pugna, e trionfa; e non già il suon leggero
 Di compra lode, il batter palma a palma,
 O fu gl'imbelli il mal vantato impero,

Ma l'imprefsa agli affetti intera calma,
 E un dolce rifuonar del primo Vero
 Nell'alme soggiogate a lei son palma.

PER IL CELEBRE
P A D R E V I P E R A
 CHE PREDICA
 IN SAN PETRONIO DI BOLOGNA
 CON MOLTO FRUTTO

S O N E T T O

L V.

In bigio manto Angel terreno è questi,
 Angel, che bevve d'eloquenza eterna
 Alle pure del Ciel vene celesti,
 Che suonan piene di virtù superna.

Al suon di sue parole omai si desti
 Qual è mente più cieca, e omai discerna
 Qual premio ai buoni, e qual laggiù s'appresti
 Fiamma ai malvagj nella valle inferna.

Felsina, madre di felici ingegni,
 Chi fia, che a lui resista? Ah! vinto ceda,
 Ceda l'error nemico, e il Vero regni.

Nè partirsi da te ricco tu 'l veda
 D'altri del suo valor premj ben degni,
 Che al Mondo errante d'involata preda.

PER EGREGIO
PREDICATORE
 NELLA CATTEDRALE DI PARMA

S O N E T T O

LVI.

Se il penfar grande , e il rivestir d'eleto
 Sacro Oratore i sensi ed i pensieri
 Mai fur visti espagnar dell'uman petto
 I secreti difficili sentieri;

E se si vede mai, cangiando obbietto,
 Vinto dai detti eternamente veri,
 Divenir santo ogni profano affetto,
 E là drizzarsi ove salvezza sperì,

Tu, Parma, il vedi, or che in umili spoglie
 Dal maggior Tempio tuo tuona quel Saggio,
 Cui Dio la mente infiamma, e il labbro scioglie.

Questo, sì, questo è quel divin linguaggio,
 Che insegna e move, e trionfando toglie
 Quanto si oppon di Grazia al vivo raggio.

PER VALENTE
O R A T O R E
 IN CORNIGLIO

S O N E T T O

L V I I.

Corniglio, o Terra ben locata in erte,
 Sotto benigno clima, apriche piagge,
 Senti Costui, che sì soave tragge,
 E l'alme erranti al buon cammin converte.

Vedil ringentilir con mani esperte
 Le più nimiche al Ciel piante selvagge,
 E con sue voci sì faconde e fagge
 Tutte infiorar le vie di Grazia aperte.

Certo tal copia di celesti accenti
 Divino parlator prese alle fonti
 Sacre di Paulo, oracol delle Genti.

Certo in lui parla quel gran Dio, che pronti
 Portan sull'ale ossequiose i venti,
 E fan sotto il suo piè curvarsi i monti.

PER EGREGIO
P R E D I C A T O R E

S O N E T T O

L V I I I.

E donde ebbe Costui, dond'ebbe i vivi
 Fulmini della lingua aurea faconda?
 Donde lo stile, che in nettarei rivi
 Largo si sparge, e dolce l'alme innonda?

Qual è, che il suo poter deluda e schivi
 Antica in duro cor colpa profonda?
 Qual virtù, che al suo dir più non s'avvivi
 Quasi messe al favor d'aura feconda?

Miser chi muor nell'error cieco, e piomba
 Dell'ire eterne fra i dolenti eredi,
 Che alzarfi al Ciel potean come colomba!

Città gentile, che fastosa fiedi,
 A questa, onde il tuo Tempio alto rimbomba,
 Celeste voce, il vero intendi e vedi.

PER EGREGIO
PREDICATORE

SONETTO

L I X.

Tal forse Paulo nell'Efesia arena
 Di nostra Fede fu i primier momenti
 Di celeste facondia immensa vena
 Schiudeva a prò delle commesse genti;

Qual tu versando vai dall'alma piena
 Del sommo Spirator divini accenti,
 Cui nulla unqua resiste, o nulla frena
 Il fulminar delle parole ardenti.

E s'ei vestito di stellato manto
 D'udirli ragionar per sol desío
 Tornasse in questa rea valle di pianto,

Certo, direbbe allor caldo di Dio,
 Con l'inquieto ufato zelo a canto,
 Quel che parla in Costui, Genti, son io.

PER VALENTE
PREDICATORE

S O N E T T O

L X.

Volgea sdegnoso alla region di Morte
Fiero d'orrendi Spirti alato stuolo,
Tentando invan da ben guardato fuolo
Alme rapire a' tefi lacci attorte;

Ma giunto alle fiammanti oscure porte,
Tal voce dall'eterna eco di duolo
Ripercossa intronò: Torcete il volo,
Spiriti inetti, alla tartarea Corte.

Si tenta indarno l'invincibil terra,
Gridò l'immondo stuol; pieno di Dio
Uom la difende, e i nostri inganni atterra.

L'ingrata porta allor tutta s'aprì;
Entrò la nera turba, e d'aspra guerra
Orrido suono rimbombar s'udí.

LA DIVINA GIUSTIZIA

NEL

DILUVIO UNIVERSALE

S O N E T T O

L X I.

Scorto l'eterno Re ch'ebbe le genti
 Movergli guerra d'opre al Cielo infeste,
 Chiamò le nubi, e al primier detto preste
 Venner fu le sonore ale de' venti;

E sdegnato lor disse: Il fren si lenti
 Dei nembi, e delle acquose atre tempeste.
 Tosto, come chiedea l'alto celeste
 Furor, d'acque scendean fiumi e torrenti.

Non torre ardua sublime, e non qual era
 O giogo, od alpe più inaccessa, uom tolse,
 Onde nel vasto gorgo alfin non pera.

Chè l'indomita piena, in che Dio volse
 Far la vendetta memoranda intera,
 Tutta coi falli suoi la terra avvolse.

S O N E T T O

L I I.

Verrà quel dì, verrà, che sul mio frale
Ufi Morte suo dritto. Ah fiero giorno!
E come, lasso! rimarrommi, e quale
Con l'atre colpe, che staranmi intorno?

Chi m'aprirà la via del bel foggiorno?
Chi mi darà sì lievi e candid'ale,
Onde al principio mio faccia ritorno
Pura qual da lui venni, alma immortale?

Ben altro allor non pria veduto aspetto
Avran le cose, in che il desir mio stolto
S'avvolse, e in lor sognò vero diletto:

Ma pure ho speme in quel dolor, che molto
Può più che il fallo, eccelsò dono eletto
Del Ciel. Ma se mi fia negato, e tolto?

M O R T E

S O N E T T O

LXIII.

Avrem più questa sì ostinata e forda
 Alle tue voci orecchia, alto supremo
 Signor? Più questa altera fronte avremo,
 Che l'eterna tua man non cura, o scorda?

E più di rei piacer questa sì ingorda
 Tenace voglia, oimè! qualor vedremo
 Appressar Morte, e nel momento estremo
 Porre lo stral full'infalibil corda?

Freddo pallor le gote, orrore e gelo
 L'ossa e le vene scorreran, fugando
 Gli spirti e l'anima sulle labbra errante.

Ma che farà veder folto esecrando
 Stuol d'empie colpe ancor far guerra al Cielo?
 Ahi tardi conosciuto amaro instante!

S O N E T T O

L X I V.

L'Angelo, ah! veggo: odo l'orribil tromba:
Questa è la valle: ecco gli oscuri argenti
Sepolcri intorno aprirsi, e fuor di tomba,
Deste dal sonno eterno, uscir le genti.

Quindi un eletto stuol, che qual colomba
Candido poggia al Ciel su i vanni ardenti:
Quinci una turba, ch'alto freme, e piomba
Giù nell'ombre, e nei stagni attri bollenti;

Ultrici fiamme, e tremole faette
Ardono pronte al dextro lato e al manco
Del formidabil Re delle Vendette.

Di me che fia? di me, cui stanno al fianco
Le antiche colpe? Andrò fra l'alme elette?
Non follo, e tremo, e pel timore imbianco.

I N F E R N O

S O N E T T O

L X V.

S'apre l'ampia vorago: ardon là cinte,
 Oimè! quant'alme d'atre fiamme inferne,
 E le tardi temute ire superne
 Tengonle in nodi adamantini avvinte.

Terribil vista! Ahi di che orror son tinte,
 E come atroci le vendette eterne!
 Giustizia gode, che fra' ceppi scerne
 Fremer quell'empie, invan ver Dio sospinte.

Ahi danno, immenso danno, onde sì largo
 Scende nel vasto incendio a metter focol
 Torrente irreparabile d'affanno!

Alma, che in mal oprar calda e feroce
 Pur corri, ah! vieni, e dall'orrendo margo
 Guarda la pena del tuo lungo inganno.

P A R A D I S O

S O N E T T O

L X V I.

Questo è il beato Ciel? Questa è la sede
Del sommo eterno incomprendibil Bene?
Altro, ah! certo valea tanta mercede,
Che poche e brevi e ben sofferte pene.

Ardente Carità fiso in Dio tiene
Volto ogni Eletto, che in lui tutto vede:
Fuori dell'auree porte è l'alma Spene,
E ancor velata i rai la bella Fede.

Lume è ogni cosa intorno: ampio perenne
Immenso lume è Dio, lume perfetto;
Lume ogni Spirto a contemplar converso.

Felice chi quassù mette le penne,
E vede ed arde, e del beante obbietto
Sta nella vista beatrice immerso!

PER MESSA NUOVA
 CELEBRATA
 MENTRE SI FESTEGGIAVA
 LA CANONIZZAZIONE
DI SAN PELLEGRINO LAZIOSI
 SERVITA

SONETTO
 LXVII.

Vedi qual tinto d'oro, e a cento alati
 Spiriti amabil pondo in alto pende
 Su te nuvol lucente: ecco ai sacrali
 Primi accenti, che sciogli, ecco si fende,

E in mezzo ai nuovi raggi ecco i beati
 Sguardi a te volge, e in un lampeggia e splende
 PELLEGRIN almo, a cui tra gli odorati
 Fumi, più grato il novo culto ascende.

Ve' quanta parte del suo Nume versa
 Sulle caste tue labbra, e sulla mente
 Già di Dio piena, e tutta al Ciel conversa.

Vedil mostrarti con la sacra ardente
 Destra de' suoi sudor tutt'anco aspersa
 La via, ch'ei tenne, e poi sparir repente.

A D U N
SACERDOTE NOVELLO
 CHE CELEBRA
 LA PRIMA MESSA

S O N E T T O

LXVIII.

Perchè ancor temi? e già di sacre spoglie
 Cinto t'arresti, e il sacro piè sospendi?
 Deh! segui omai le pure oneste voglie,
 Che ti fan scorta, e il sacro Altare ascendi.

Già il tuo Signor l'umil tuo prego accoglie,
 E più di te coll'indugiar l'accendi;
 E impaziente in full'eternie soglie
 Aspetta il suon de' detti almi e tremendi.

Ma già l'Ara falisti, e pura e calda
 Fè t'accompagna: oh quanta il core, oh quale
 Fiamma ratto d'amor t'agita e scalda!

Nè il color primo in te, nè in te il primiero
 Volto ritieni: omai più che mortale
 Suona la voce Angel terrestre e vero.

PER MESSA NUOVA
CELEBRATA
DA UN CAPPELLANO
DEL SACRO ORDINE COSTANTINIANO

S O N E T T O

L X I X.

Ecco al sonar delle sacrate note,
Che di tue caste labbra escon primiere,
Ecco dar loco le superne sfere
A lui, che all'amor suo por fren non puote.

Eccolo in larghe e luminose rote
Scendere, e il seguon le celesti schiere,
E feco è l'alma Fè, le sante altere
Luci velata e le virginee gote.

E mentre ei giugne, al cor dolce ti grida:
Ecco il Nume, ecco Dio, che già fe' dono
A Costantin del memorando Segno;

E che or Ostia di pace e di perdono
A te s'offre d'amor memoria e pegno,
E contra Morte in sua virtù s'affida.

P E R
NOVELLO SACERDOTE
 CHE CELEBRA
 LA PRIMA MESSA

S O N E T T O

L X X.

La nobil pompa, onde veggiamo ornarsi
 Quest'almo Tempio, e questa al Ciel sì cara
 Candida eletta venerabil Ara,
 Che miriam pronta al Sacrificio starsi;

E queste bianche faci, e questi sparsi
 Fumanti incensi, e tutto infin dichiara,
 Ch'oggi sovra natura eccelsa e chiara
 Dee quaggiù cosa memoranda oprarsi.

Ma che direbber le devote genti
 Se Dio vedesser dall'eterna sede
 Scendere al suono de' sacrali accenti?

E di te, che lo chiami, e d'alta fede
 Sfavilli, in atto umili e riverenti
 Gli Angeli tuoi chinarsi al sacro piede?

PER NUOVA MESSA
DI UN
PADRE CAPPUCCINO

SONETTO

LXXI.

Vieni, o diletto a Dio. L'Ara solenne
Abbia il tuo primo Sacrificio fanto:
Così al Ciel piaci, onde a te Grazia venne
In rafa chioma, e in sacro ispido manto.

L'accese voglie quella affai ritenne
Virtù severa, a cui stan l'altre a canto:
Già te precedon sulle ardenti penne
Gli Angeli eletti, che somigli tanto.

Prega il Dio degli Eserciti possenti,
Il Dio, che per punir l'iniqua terra
Irato ascende alfin l'ale de' venti,

Pregal, che omai dai desolati Regni
Tanto richiami aspro furor di guerra
Lungo ministro de' celesti sdegni.

S O N E T T O

LXXII.

No, nol vedrete, o d'amor santo vote
 Menti, in cui lume il ciel non d'alto instilla:
 Il veggio, il veggio io sì: me innalza e scote
 Luce, che dal Ciel scesa in me sfavilla.

Questi è un Angel terreno: ah! che nol puote
 Inferma ravvisar tarda pupilla!
 Tutto è splendor di Dio, gli occhi e le gote,
 Onde fuor l'alma eccelsa arde e scintilla.

D'augusti riti egli full'Ara piena
 A rinnovar novel Ministro prende
 Il gran mistero della sacra Cena:

Ecco l'almo l'Olocausto alle superne
 Sedi tra' vivi raggi immenso ascende
 D'odor soave aure spargendo eterne.

PER MESSA NUOVA
DI ALTRO
RELIGIOSO CAPPUCCINO

S O N E T T O

L X X I I I.

○ Garzon santo, in irte lane avvolto,
Nudo l'umili piante, e rasò il crine,
Che non le molli vie del Mondo stolto,
Ma l'altre tenèr vuoi sparse di spine;

Novel di Dio Ministro, or c'hai disciolto
Le sacre note tra le fronti chine,
E chi non vede lampeggiarti in volto
L'almo splendor delle virtù divine?

Fra le tue caste man dall'alto Cielo,
Ostia eterna di pace, ecco Dio venne,
Che ascoso sta sotto mirabil velo.

Oh quanti intorno al lieto Altar solenne
Spiriti accesi di beato zelo
Stendon su te le folgoranti penne!

PER MESSA NUOVA
IN BOLOGNA

SONETTO

LXXIV.

Felsineo Ren, che queste arene fendi
Chiare d'Arti e d'Ingegni, ascolta, ascolta
Qual là nel Tempio al Ciel vola disciolta
Parola augusta, e il suo poter intendi.

Del Dio, che scote i Cieli e i Regni orrendi
Per la virtù, ch'è nel suo braccio accolta,
Ve' l'alta Gloria in leggièr velo avvolta
Come tutti nasconde i rai tremendi:

Qui tutto è Dio, dove non è subbietto,
Che più sostenga l'apparenze esterne:
Tanto potéro i portentosi accenti!

E tu, che il vedi, o Ren, dal glauco letto
Adora umil le maraviglie eterne,
E sospese tacer fa l'onde e i vent.

CELEBRANDO
 IL SUO PRIMO SACRIFICIO
 IL SIGNOR
DON VITTORIO ACHILLI
 AL SIGNOR CONTE
CORNELIO PEPOLI

S O N E T T O

L X X V.

Che tu, Signor, d'una Fanciulla illustre
 T'accenda al foco, e non t'accenda invano :
 Ch'io dell'Altar, fin dall'età triluistre,
 Rapir mi senta al grande Rito arcano,

Non è destino, opra non è d'industre
 Folle ne' tuoi desir sapere umano;
 Dio per diverse vie dal suol palustre
 Erge nostr'alme con poter sovrano.

Or poichè vario all'immortal Sionne
 È il sentier, che ne guida, e in mezzo fiamo,
 Dei Leviti io, tu delle Adriache Donne,

Che doni il Ciel cortese e chieggio e bramo,
 A me la pura fantità d'Aronne,
 La bella a te fecondità d'Abramo.

PER MESSA NUOVA
IN FERRARA

S O N E T T O

L X X V I.

Perchè novel Ministro in aureo manto
Or l'Ara ascende oltr'uso adorna e lieta,
Canterò l'opra memorabil tanto,
E l'alta in lei Divinità secreta?

Oh questo eterno Sacrificio santo
Cantar potesse il tuo divin Poeta,
Dotta Ferrara, che d'Omero accanto
Seder tu vedi full'eccelsa meta!

Egli direbbe, egli, cui largo fiume
L'Itale Muse già versaro in petto
Alte cose, e felici oltre il costume,

Come in giro sì picciolo ristretto
Quanto, e quale è nel Ciel, si chiuda un Nume:
Dei sacri accenti portentoso effetto!

PER MESSA NOVELLA

S O N E T T O

LXXVII.

Sì, questo Altar, questo divin soggiorno
Nel caldo ingegno mio spira il suo Nume:
Veggio le sfere aprirsi, e in vivo giorno
Tutte folgoreggiar fuor del costume;

E Dio scender da quelle, e mille intorno
Angeli a lui batter l'eterne piume,
E ovunque passa farsi il Cielo adorno
D'inusitato incomprendibil lume;

E perir tutta la materia, e starfi
Gli apparenti color senza subbietto,
E Dio repente la sostanza farsi.

Forza divina, o pio Ministro eletto,
Dei fanti accenti dal tuo labbro sparsi
Operatore del divino effetto.

PER MESSA NUOVA
 CELEBRATA
 NELLA CHIESA COLLEGIATA
 DI SAN VITALE IN PARMA

S O N E T T O

LXXVIII.

U mil ti bacio, o sacra man, ficura
 Di trarre in terra la divina Prole,
 Che sotto il vel delle apparenze sole
 L'immenso Nume suo chiude e misura.

Ti bacio, eletta man, che fai tua cura
 L'eterno Altar tremendo, ove si cole
 L'opra augusta dell'arbitre parole,
 Che ad intelletto uman s'asconde e fura.

E curvo nel baciarti oh qual mi resto
 Per te veggendo folgorarmi avanti
 Improvviso del Ciel lume sovrano!

Vivido lume, ond'io dall'ombre desto
 Su forti penne ad uom non date invano
 Verrò con voi, Grazie vittrici e fante.

P E R
NOVELLO SACERDOTE
 ORDINATO
 DALL'ILLUSTR. E REVER. MONSIGNORE
IPPOLITO ROSSI DI S. SECONDO
 VESCOVO DI SINIGAGLIA

S O N E T T O

LXXIX.

Come fra tutti fei d'invidia degno
 Tu , ful cui capo la man sacra stefe
 Un immortal faggio Signor , che a sdegno
 Ebbe le terre , e sol di Dio s'accese !

Guarda il buon fangue fuo qual nome e regno
 Ebbe fra tante sì vetuste imprese ,
 E quei , che tuo fi fe' pregio e sostegno ,
 Da qual lunga d'Eroi stirpe discese !

Per lui tu l'Are ascendi , e per lui puoi
 L'augusto Rito dell'eterna Cena
 Nuovo Ministro rinovar nel Tempio .

Ecco presente accende i pensier tuoi ,
 E fa sull'alma tua , di Dio già piena ,
 Di sue virtù risolgorar l'esempio .

P E R
NOVELLO SACERDOTE
 CHE CELEBRA
 LA PRIMA MESSA
 IL GIORNO DI SAN GIAMBATTISTA

S O N E T T O

LXXX.

O_r rimembrando in Ciel tu ti stai forse,
 Bel giorno sacro a Lui, che il non lontano
 Vero di pace Portator precorse
 L'opra, che consacrò l'onda al Giordano.

Quando il buon Messagger, cui Grazia scorse,
 Quasi Angel quaggiù sceso in volto umano,
 L'eletta destra al grande uffizio porse,
 Ed Innocenza gli reggea la mano.

Ma l'Uom, ch'or pien di Dio tue candid'ore
 Fra tutte elegge, e in te primier rinnova
 L'onor dell'alta memorabil Cena,

Guarda, e lieto al Giordan poi di', che fuore,
 D'amor tanta a mirar memoria e prova,
 Sorga dall'onda di salute piena.

PER PRIMA MESSA
CELEBRATA
NELLA CHIESA COLLEGIATA
DI SAN PIETRO IN PARMA

S O N E T T O

LXXXI.

S'apre l'immenso Olimpo. Ah! lo ravviso
Quale e quanto oltre gli astri il Ciel l'accoglie.
Parma, il veggio ver te volger il viso
L'alto Custode dell'eterne soglie.

Fra i supremi Pastor miralo affiso
Pender full'Ara, che a lui voti scioglie,
Mentre Angelico stuolo in duo diviso
Uom pien di Dio ti guida in sacre spoglie.

Oh quanta Grazia dal suo ciglio finto
Piove sul Tempio suo! Come serena
L'aria riceve i larghi incensi e il canto!

Come all'Uscier divin tutto balena
D'inusitata luce il volto e il manto,
Rammentando l'augusta estrema Cena!

PER MONACAZIONE
D I
NOBIL DONNA VENETA

S O N E T T O

LXXXII.

Ferma è nel buon desío, che il Ciel le inspira,
La Vergin bella, ond'Adria in pianto or fei;
Nè d'Avi lungo onor, ch'arde e s'aggira
Entro sue vene, fa lusinga a lei;

Anzi di sua man spenta al piè si mira
La face e lo splendor d'alti Imenei,
E d'almo riso pinta e di bell'ira
Calca gli affetti del mal nostro rei:

Altra, dicendo, ami d'illustre prole
Ornar l'invitta Patria, e in ricchi manti
Premier l'onde, che a lei fan cerchio e muro;

Me di miglior consiglio esempio vuole
Quegli, cui segue per sentier sicuro
Eletto stuol di Verginelle amanti.

PER LA MEDESIMA

S O N E T T O

L X X X I I I.

Adria, ben oggi è il dì, che le tranquille
 Tremole vie de' falsi tuoi cristalli
 Sparga il divino Amor d'alte faville,
 Non che di gemme lucide e coralli.

Costei, che trasse d'alto sangue mille
 Titoli egregi, per celesti calli
 S'erge, e celsa il fulgor di sue pupille
 Qual franco augel, che sdegna acquose valli.

Invan dalle tue ripe in alto stende
 Lo sprezzato Imeneo l'aurea sua teda,
 Che non ben spenta anco isfavilla e splende.

Non dubitar, che per pregar sen rieda
 Dov'ei l'appella, anzi più lieve ascende
 Degna d'esser del Ciel tesoro e preda.

PER MONACA
AL SIGNOR
CAMILLO ZAMPIERI
IMOLESE

SONETTO

LXXXIV.

ZAMPIER, che dir si de' se Vergin fresca
D'anni, e leggiadra, del suo meglio accorta,
Per sacro alpestre calle il bel piè porta,
Dove non mai del suo desir le increzca?

E dove quanto lusingando invesca
Spesso l'umana voglia inferma e torta,
Sprezzi qual pianta di buon seme sorta
D'aura e d'eletto umor si nutra e cresca?

Dirsi de' certo, che per lei fur pronte
Grazie celesti, che suoi primi passi
Dolcemente guidaro inver salute:

E lo direm di lei, ch'or l'alma fronte
Torce al reo Mondo, e avvien, che noi qui lassì,
Dove raro albergò vera virtute.

PER MONACA
 VESTITA SOTTO GLI AUSPICJ
 DI MONSIGNORE
VESCOVO DI PARMA

S O N E T T O

L X X X V.

Guerrier, che caldo di magnanim'ira,
 Non anche ufo alle pugne in campo scende,
 E nel lucente acciar se stesso ammira,
 In cui feroce in alto arde e risplende,

Se fra le insegne pien d'onor s'aggira
 Duce, che il vero oprar de' forti intende,
 Quale il suo ciglio in lui fortezza inspira,
 E il suo noto valor quanto lo accende!

Tal tu, nova di Dio Vergin guerriera,
 Mentre ti porti in fulla prima etate
 Dell'altre elette infra l'invitta schiera,

Scorta dal sacro Eroe, ch'or le beate
 Rive del Taro illustra, oh come altera
 Stringer dei le bell'armi in Ciel temprate!

PER MONACA
 ASSISTITA NELLA VESTIZIONE
 DALLA SIGNORA MARCHESA
PALLAVICINI DI ROMA
 VIGOLENO

SONETTO

LXXXVI.

Come tenero il piè torcer potea
 Costei dal patrio tetto, e dar le spalle
 A questa nostra, che veder si fea
 Di piacer piena infidiosa valle?

Se il dì, che le prim'orme alto dovea
 Segnar sul bel ronito alpestre calle,
 L'eletta illustre man non le porgea
 Donna, che al cammin luce e forza dalle?

E tu se' quella, che già lume e fregio
 Fosti di Taro, ed or di Trebbia il fei,
 Quella fei, che la scorgi, e in un l'affidi;

E innanzi a te girfene i fanti e bei
 Costumi tuoi fra virtù belle io vidi,
 Lei confortando con l'esempio egregio.

PER MONACA
DI CASA BOSELLI

Porta nello Stemma un Uomo armato vestito di ferro.

SONETTO
LXXXVII.

Deh! potessin veder quante ridenti
Giovani Ninfe il tuo bel Taro accoglie
Questo tuo cor, TERESA, ove innocenti
Penfier sol chiudi, e ben temperate voglie!

Dirían come Costei frenò gli ardenti
Desir, che gioventute instiga, e scioglie.
Oh noi da lei diverse! oh noi dolenti!
Quanto di pace Amor ci turba e toglie!

Qual prode Armato custodisce, e ferra
Della bell'alma sua l'invitte porte,
Onde non v'entri infidiosa guerra?

Ninfe, ha Costei celeste Sposo in forte:
Per lui combatte, e i ciechi affetti atterra,
In lui beata, in lui tranquilla e forte.

PER UNA
 GIOVINE SPAGNUOLA
 CHE PRENDE IN PARMA
 L'ABITO BENEDETTINO

SONETTO

LXXXVIII.

Vieni, Ispana Fanciulla. Ah! non è degno
 D'averti il Mondo. Ecco per man ti prende
 Delle terrene cose il nobil Sdegno,
 E teco invitto all'alte Nozze ascende.

Tronca l'inutil crin, rompi il ritegno
 De' frali affetti, e delle sacre bende
 Coronando la fronte, al vero Regno
 Vieni là, 've Sposo immortal t'attende.

Nate, dove nascesti, e sulle sfere
 Cinte di rai, mille dall'alto mira
 Rivolte a te belle del Ciel Guerriere. (*)

Il grand'esempio lor, che valor spira,
 In te raccogli; in te l'antiche Ibere
 Virtù rinnova, e a superarle aspira.

(*) *L'Ordine Benedettino conta molte Sante di Nazione Spagnuola.*

PER DUE
 NOBILI DAME SORELLE
 CHE VESTONO
 L'ABITO DI SAN BENEDETTO
 IN MILANO.

*Appena ritornato da Venezia l'Autore gli furono chiesti Versi
 per le due Candidate.*

SONETTO
 LXXXIX.

Io d'Adria venni. Io di quell'alma sede
 Della ferbata Libertà Latina
 Calda ho la mente; e febben lungi il piede
 Traffi, io l'ho sempre ai miei pensier vicina.

Una là vidi, che nel cor mi fiede,
 Saggia amabil beltà quasi divina:
 La giurata al suo merto intatta fede
 Tutti i miei Carmi solo a lei destina;

Pur dall'Insubre alta Città, che tanto
 Sull'Itale s'estolle, un Genio viene
 Tronco le chiome, e avvolto in sacro manto,

E a me, Germane elette, il cuor ripiene
 D'aura celeste, per voi chiede un Canto,
 Ch'empia del vostro ardor tutto Ippocrene.

PER DUE
NOBILI SORELLE
 MONACHE

SONETTO

X C.

Ebbro di gioja, e di baldanza in volto
 Amor seguì gl'incerti passi vostri
 Allora ch'entro questi austeri Chioftri
 Poneste il piede da' suoi lacci sciolto;

Perchè speme nudria, che un dì distolto
 Quindi v'avrebbe, e tai piaceri mostri,
 Che al Mondo solo, e a ricche gemme ed ostri
 Fora il vostro desir tutto rivolto.

Oggi però qualor ricinte v'abbia
 Il sacro velo, e il nuovo Sposo eletto
 In celesti vi stringa auree ritorte,

Per vergogna mordendosi le labbia,
 E in fuon misto di doglia e di dispetto
 Fremerà intorno alle ferrate porte.

PER LA NOBIL SIGNORA
A N N A T I N T I
 MONACANDA IN REGGIO

S O N E T T O

X C I.

*A*ntica Reggio, che fra l'altre belle
 Ausonie piagge sei di chiaro grido,
 Perchè mai chiedi a me Rime novelle,
 Che appiè del lauro mio lento m'affido?

La faggia *TINTI*, cui dall'auree stelle
 Scende di Grazia lume eterno e fido,
 Vuol dunque divenire una di quelle,
 Che il Cielo eleffe sul tuo nobil lido?

Ah! sì, la veggio a questa valle infida
 Ratto involarfi, e fuor de' rei periglij
 Seguir la voce, che la move e guida.

La pura luce dei divin consigli
 Per via la regge, ed i suoi passi affida.
 Muse, al casto suo piè spargete gigli.

PER MONACA
IN CARPI

SONETTO

XCII.

No, Carpi, non farai, s'io pur son Vate,
Oscuro nome ignoto ai secol tardi,
Io cantando Costei, che in fresca etate
Amor fe' segno a' suoi celesti dardi.

Queste, ch'io sacro a lei, lodi onorate,
Fia, che dagli anni Euterpe intatte guardi,
Perchè al suo meglio femminil beltate
Rivolga i primi affetti e i primi sguardi.

E Costei forse nol potrà, che il vano
Crin tronca appiè dell'Are, e ver Dio mette
I primier passi del viággio umano?

Deh! la mirate in sacre vesti abbiette
Qual del Ciel Grazia la si tien per mano,
Esempio vero delle poche elette.

PER CAPPUCINA
IN BOLOGNA

SONETTO

XCIII.

Ruvido sacco, e duro fune attorto,
E rafa chioma amar tu d'anni fresca
Puoi, Vergin faggia, e gir col core accorto
Lunge da quanto in desir ciechi invesca.

Mentre il tuo sesso da sue voglie scorto
Va dietro a quanto i frali sensi adesca,
E vuol, che in bionde anella il crin ritorto
Splenda di gemme, ed i suoi pregi accresca,

Mira le sventurate in ricchi manti
Dai cocchi aurati insuperbir vedute,
E farsi lungo error di folli Amanti;

Mirale, e forte e ferma in tua virtute
Lasciale sul cammin del Mondo erranti,
Tu l'altro siegui d'immortal salute.

ALLEGORICHE LODI
 ALLE NOBILISSIME SORELLE
DONNA MARIA ADELAIDE
E DONNA FRANCESCA
 PALLAVICINI
 PATRIZIE PARMIGIANE
 CHE SI VESTONO MONACHE
 IN BOLOGNA
 S O N E T T O
 XCIV.

Figlie di nobil selva, ove metteste
 Le prime penne, o bianche Tortorelle,
 Perchè l'ali volgete agili e preste
 A cercar nuovi lidi, ombre novelle?

Perchè le patrie mai dolci foreste
 Lasciar così dolenti e vedovelle?
 Certo d'alto spirante aura celeste
 Voi guida altrove a divenir più belle.

Certo voi chiama quell'Amor, che tragge
 Le fortunate sue seguaci elette
 Seco in ficure e solitarie piagge.

Oh! dunque sopra l'altre al Ciel dilette
 Itene pur per tempo accorte e sagge,
 E vi restate con Amor solette.

SOPRA LO STESSO ARGOMENTO

S O N E T T O

X C V.

Perchè ti lagni, se dal patrio fiume
 Van due belle Colombe fuggitive?
 Vedile, o Parma, l'agitate piume
 Ambe fermar sulle Felsinee rive.

Misera! tu non fai qual divin lume
 Ambe le scorge sì veloci e schive,
 Nè qual nuovo d'amar santo costume
 Le chiuse in parte, ove d'amor si vive.

Mira l'eterno Amante in altro lido
 Sposo d'ambe fedel farsi e compagno
 Fuor delle torte vie del bosco infido.

Or di', che uscito fuor dal nero stagno
 Metta, se può, sul ben guardato nido
 L'adunco artiglio di spavvier grifagno.

Tom. II.

2

SUL MEDESIMO ARGOMENTO

S O N E T T O

X C V I.

Questa è la Pianta, che d'Eroi feconda
 Alto diffuse l'immortal radice,
 E tanto suol, che Nure e Po circonda, (*)
 Coperse in altre età d'ombra felice;

E questa è l'una e l'altra eletta Fronda,
 Che a man profana più toccar non lice:
 Le svelle, e le traspianta in altra sponda
 Alma Grazia del Ciel, d'ambe cultrice;

Vuol, che virtù superna in lor discenda,
 Chè quanto di terreno incontra e vede
 Terge e rinnova, e in divin modo emenda;

E fa, che vinto Amor torcendo il piede
 Altri Rami ricerchi, ove sospenda
 Deriso, inutil Dio, corone e tede.

(*) Si accenna l'antica grandezza e possanza della Famiglia,
 che si riconosce nell'ampio Dominio, detto ancora Pallavicino.

PER MONACA
IN NOVARA

SONETTO
XCVII.

Tu pur, Novara, celebrar mi fai
Vergin, che il Mondo, e i piacer vani abborre,
E fuor dell'ombre vola ai vivi rai
D'invitta Grazia, che il suo fral foccorre.

Ed a qual cosa somigliarla mai
Potrò col canto, che m'udrai disciorre?
Alta, e fondata in Dio, se tu nol fai,
Ella è quaggiuso inespugnabil torre.

Guardan tre Donne in abito celeste
Il ben munito suo varco sicuro;
E invan l'affalgon cieche voglie infeste.

Su lei non tuona irato nembo oscuro,
Chè un eterno seren la cinge e veste:
Porfido è il tetto, ed adamante il muro.

PER MONACA
 ASSISTITA
DA UN PRELATO
 E CONDOTTA DA UNA
DAMA DI MERITO

SONETTO

XCVIII.

D'alto, o Figlia, onde vien lume alle genti,
 Grazia discende, ed il tuo fral conforta;
 Nè quaggiù manca ai tuoi desiri ardenti
 Nell'almo tuo Pastor sostegno e scorta.

Te nobil Ninfa in gonne d'or lucenti.
 Guida ed illustra; e sì per tempo accorta
 Per poco mostra alle ingannate menti,
 Che il Mondo d'error empie, e seco porta.

Oh come il Cielo al tuo destino arride!
 Oh quanto a te favor si porge in terra
 Mentre il grand'atto te da noi divide!

Va cara al Mondo e a Dio, va, ti rinferra.
 A pugar teco. Con sì belle guide
 Con qual trionfo uscir non dèi di guerra?

VESTENDO L'ABITO RELIGIOSO
 LA SIGNORA
MADDALENA PISANI
 IL GIORNO
 DELLA CONCEZIONE DI M. V.

S O N E T T O

X C I X.

S'oggi, o Donna del Ciel, quel tuo sì raro
 Pregio s'onora con incensi e voti;
 Quel, che a te sola intatto altri serbaro
 Decreti eterni a pensier basso ignoti;

Quel, per cui cara a Dio te salutaro
 I dolenti d'Adamo egri Nepoti,
 Priego, deh! lieta guarda in riva al Taro
 Costei già piena di celesti moti:

Costei, che in giorno a te sì caro i passi
 Move fu i suoi bei dì ver cammin folto
 Di fagra siepe aspro di dumi e fassi.

Mirala col pensiero a te rivolto
 Partendo dir: Così a falute vaffi;
 Poi l'alma grande lampeggiarle in volto.

PER MONACA
 CHE SI VESTE
 NEL TEMPIO DI S. CRISTOFORO
 DI PARMA
 DETTO VOLGARMENTE
DELLA BEATA VERGINE DELL'AJUTO

SONETTO

C.

Dall'Ara tua , donde ogni Grazia scende,
 VERGINE, eterno de' mortali Ajuto,
 Mira Costei, che dal tuo Figlio prende
 Pronubo intatto velo, in Ciel tessuto.

Ve', mentre avvolge al crin le sacre bende,
 Plaudere Amore in nube d'or seduto,
 E il mondano Piacer vedi, che tende
 Invan le mani disdegnoso e muto.

Ella te invoca, ella s'invola ardente
 Alle vie cieche del comun periglio,
 Pieno il core di Dio, piena la mente.

Deh! tu volgi ver lei serena il ciglio,
 E forma, o sempre in Cielo alma e possente
 Madre, una Sposa in lei degna del Figlio.

PER MONACA
 ASSISTITA E CONDOTTA
 DALLA SIGNORA
MARCHESA PALLAVICINI

S O N E T T O

C I.

Eccelsa Donna, che de' pregi tuoi
 Il minor credi il sangue antico e chiaro,
 Tante con te discese a star fra noi
 Te virtù rare dei lor doni ornaro;

Deh! mira, se te stessa intender vuoi,
 Come il grande olocausto è al Ciel più caro,
 Poichè Costei sul fior degli anni suoi
 Dell'Ara a' piè le Grazie tue guidaro.

Sull'erto calle altre le candid'ale
 Spiegar potero ver l'eterna luce,
 E prime furo, e la precorser pronte;

Ma qual altra potea Donna immortale
 Prender l'alto cammin, che al Ciel conduce,
 Col nome tuo, col tuo favore in fronte?

PER MONACA
CHE NON VOLLE ADERIRE
ALLA VOLONTÀ' DE' SUOI
DI MARITARSI

SONETTO

C I I.

Pronubo amico Dio, che rinovelli,
E tutte serbi le create cose,
Perchè sì mesto i lucidi capelli
Più ricinti non hai d'idalie rose?

Perchè la teda, onde nei cor più belli
Svegli dilette al Ciel fiamme amorose,
Ti langue stesa al piè? Dove son quelli
Tanti trionfi, e prove tue famose?

Così resiste al tuo poter sovrano
Tenera inerme Verginella accorta,
E così invitta va da te lontano?

Non ti doler. Mira qual fida scorta
Costei precede, e qual celeste mano
Il suo valor full'erte vie conforta!

PER NOBILE MONACA
VENEZIANA

S O N E T T O

CIII.

Nè te sì fresca ritener potranno
Agi e ricchezze, onde il tuo suolo abbonda,
Nè moli eccelse, che marmoree stanno
Contro l'etadi fulla mobil onda?

Nè piacer mille, che ridenti fanno
La mortal vita trapassar gioconda,
Nè de' tuoi cari il lamento affanno,
Che pur mesto piangendo Amor seconda?

Vergine generosa, e come puoi
Contro sì dolci obbietti invitta farti
Senza sentir qualche pietà di noi?

Così di te perchè nemica farti?
Ah! chiusa dentro i santi pensier tuoi
Piena di Dio tu non rispondi, e parti.

PER MONACA
IN PARMA

SONETTO

CIV.

Qual sia l'almo Pastor, Vergine, il vedi,
Che Trebbia illustra, e Parma pasce e guida;
Però dell'Ara a' piè questo a Dio chiedi,
Te Sposa a lui sacrando intatta e fida:

Chiedi, che fra i beati eccelsi eredi
Chiamandol, tardi il Ciel quinci il divida:
Chiedi, che il viver suo, che degno credi
Di farsi eterno, ai lunghi voti arrida.

Vive il ben nostro nei pensieri fui;
Nell'opre sue vive l'onor del Tempio;
Vive ogni pregio, che rischiara il Mondo;

E vive infin pieno di luce in lui
Per te, per tutti il più sublime esempio.
Se questo manca, qual farà il secondo?

PER MONACHE
IN BERGAMO

SONETTO

CV.

Padre del culto stil, che Italia onora,
Oh! rivivesse in Adria il divin Bembo,
E te cantando dir s'udisse ancora
Lungo le sponde del tuo patrio Brembo,

Eletta Coppia, vieni. A te s'indora
Di miglior luce il giorno. Il gelo e il nembo
Sparver col verno: ogni sentier s'infiora:
Vieni, sì, vieni al tuo Diletto in grembo:

Vieni a giurar full'Ara eterna fede
All'almo Sposo tuo, che in amar saldo
Alle dilette sue fè serba e tiene.

Io, che mai dir potrei, se ugual non diede
Cetra a me Febo, nè a me il sangue caldo
Di molta gioventù scorre le vene?

PER MONACA
IN LUCCA

S O N E T T O

C V I.

Questa tua bella libertà, che tiene
La tua ridente e fresca età per mano,
Perchè, IDALBA, aggravar d'aspre catene?
Donde mai venne in te pensier sì strano?

Quai resteranfi le paterne arene,
Se da noi volgi il gentil piè lontano?
Parmi vederle di sconsorto piene
Coi destin fordi querelarsi invano.

Ah! resta, amabil Ninfa. Al vago viso,
Dove beltà di sè gran parte pose,
Fa che ritorni con le grazie il riso.

Amor, che tutte fa l'alte vicende,
Oh qual soave nodo a te compone,
Che nei Figlj alla Patria util ti rende!

PER MONACA
LA CUI MADRE MORÌ
POCO PRIMA DELLA SACRA FUNZIONE

SONETTO

CVII.

Madre felice, che l'instabil'onda
Hai già varcata dei dì brevi e tristi,
E posì or lieta sull'eterna sponda
Col tuo principio, onde sì pura uscisti,

Mira gli esempi tuoi come seconda
Costei, cui della vita i raggi apristi:
Godi, che per lei fatta al Ciel feconda
Non ancor tutta tu da noi partisti.

Nelle rinate in lei tue virtù fante
Ancor tu spiri, ed invisibil guidi
Forse lei, che abbandona il Mondo errante;

E già domar la vedi i flutti infidi
Fra l'aure amiche, e già l'attendi amante,
Per abbracciarla su i celesti lidi.

S O N E T T O

C V I I I.

Amor, soccorri al mio debile ingegno,
Onde possa cantar con vago stile
La bellezza e il valor, che mai simile
Non trovossi, cred'io, nel tuo gran Regno;

Ch'ogni qualunque mio pensiero è umile
Per giunger di sue lodi all'alto segno,
E quei dell'Arno ne faria sol degno,
Poichè ogni altro Cantor mi sembra vile.

Canta, risponde; e basti il dir, che in Cielo
Formate fur per noi alme sì belle,
Poi coperte quaggiù di sì bel velo;

E le rare virtù, che son con elle,
Pari sempre vedransi al caldo e al gelo,
Che or son congiunte da benigne stelle.

P E R M O N A C A

Si allude a due Sorelle, che prima di lei si sono fatte Monache.

S O N E T T O

C I X.

Due, che il buon sangue tuo d'un santo impresso
 Simil desío, ti diè Germane in pria:
 Te già precorser full'eccelsa via,
 Su cui si veggon emular se stesse.

Terza tu vieni a gareggiar con esse:
 Men pronta giungi, non men saggia e pia.
 Te, qual chi l'opra ben compir desía,
 Ultima lasciò Amor, ultima eleffe.

Vedran, vedran le due, che liete e prime
 Già della chioma fer lodato scempio,
 Se dritto dell'età virtù s'estime.

E che diranno, quando al Chiostro, e al Tempio
 Sè vedran giunte innanzi, e poi sublime
 L'ultima farsi delle prime esempio?

PER MONACA
A SUA ECCELLENZA
IL SIGNOR CONTE
JACOP' ANTONIO SANVITALE
VICE-CUSTODE DELLA COLONIA
ARCADE PARMENSE
EACO PANELLENIO.

Alludefi all'Ordine dello Spirito Santo portato da S. E.

SONETTO

CX.

Ricca di gemme il rostro, e il tergo alato
Chi fa dirmi che fia, nobil Pastore,
Quella Colomba, che ti pende a lato?
Ah! la ravviso; è lo spirato Amore.

Onor dell'alta Senna a pochi dato
Chiari per sangue egregio e per valore.
Quella Colomba oh! se col suo beato
Foco ora tutta mi scendesse in core,

Come mai quella ben cantar potrei,
Che in Adria il Nume suo già volge in petto!
Ma non possono tanto i versi miei.

Tu ai doni eccelsi, e ai divin estri eletto,
Magnanimo Pastor, parla di Lei
Pien la lingua di Dio, pieno l'aspetto.

RISPOSTA
DI
EACO PANELLENIO

SONETTO

CXI.

Quel bellicoso, e fulla Senna nato
Invitto Re, del secol nostro onore,
Per cui mi vedi il petto e il fianco armato
Col segno del divino immenso ardore,

Quando levommi a sì sublime stato,
Non di te già mi fe' miglior Cantore.
Tu fra le Grazie, e fra le Muse nato,
Spirami in mente il tuo divin furore.

Oh! se di tanto a me cortese sei,
Canterò quella, che col suo Diletto
Lascia le terre, e s'erge fra gli Dei;

E lunge dal natío nobil ricetta
Si ferma e lieta vede i folli e rei
Affetti invano averne ira e dispetto.

PER LA MONACAZIONE
DELLA SIGNORA
CONTESSA BARBIERI
AL VALOROSO ED INCLITO
EACO PANELLENIO
VICE-CUSTODE
DELLA COLONIA PARMENSE

S O N E T T O

CXII.

Apri le penne inargentate e vanne,
O Colomba di Teo, dove foggioro
Fa il Custode dell'Arcadi Capanne
Fra i Semidei della real Colorno;

Digli, che alle silvestri impari canne
Ritorni all'appressar dell'almo giorno,
In cui non tingerà l'avide zanne
Lupo, che ai chiusi ovili erri dintorno:

Digli, che Nice ver gli eterni colli
Tenera move, e fa dell'alma Clori
I bei materni rai di pianto molli:

Digli, che tu scordata i vani ardori
Del tuo Greco Poeta, e i sospir folli,
Nunzia a lui vieni di celesti amori.

RISPOSTA
DI
FACO PANELLENIO

SONETTO
CXIII.

Torna, amica Colomba, e lieta vanne
Di Comante all'armonico soggiorno;
Digli, che non obblío l'erme Capanne
Fra lo splendor della immortal Colorno:

Digli, che già sulle cerate canne
Prevenni attento il memorabil giorno,
In cui vedrassi invan con l'empie zanne
Vagar l'inferno Mostro a Nice intorno:

Digli, che asceto io già fu gli erti colli
Cantando tersi alla dolente Clori
L'egre pupille di bel pianto molli:

Digli, ch'ei pur s'accenda ai santi ardori,
E tutte infiammi l'alme cieche e folli,
Divin Cantore di superni amori.

PER LA STESSA MONACAZIONE
AL VALOROSISSIMO PASTORE
IPERIDE FOCEO

S O N E T T O

C'XIV.

Perchè al gran sacrificio amica e destra
Non riede la bellissima Amarille? (*)
Quella, che il Mincio onora, e che t'addestra
A cantar le sue lucide pupille?

Quella, che suo Pastor d'aurea ginestra
Ti cinse un giorno, e ti lodò fra mille,
Perchè non lascia la pendice alpestra,
E le spogliate omai campagne e ville?

Non fa, che Arcadia a celebrar ti scelse
Nice, che al casto Altar copre la fronte
Di sacro velo, e il core in Dio rinfranca?

Mancherà sola fra le Ninfe eccelse,
Che l'almo Tempio a coronar son pronte?
Quanto per te, mancando lei, non manca!

(*) *Egizia Dama, che villeggiava in luogo di montagna.*

RISPOSTA
DI
IPERIDE FOCEO

SONETTO
CXV.

Dall'eolia prigionie si scapestra
Austro grondante il crin d'eterne stille :
Oh quante sulla mole ampia terrestra
Vien, che nubi dal Ciel stempri e distille!

Pur lascerà Amarille la silvestra
Sponda, in cui trae romita ore tranquille;
Gli Amori le offriran per via la destra,
Vibrando al suo passar dardi e faville.

Ad ammirar Nice verrà, che svelse
L'alma da questa valle, e al sacro monte
Fra bei desiri alzossi ardita e franca;

Ella, che il cor mi prese, e ligio felse,
Mi schiuderà l'ascrea difficil fonte,
Per me, Comante mio, di scorrer stanca.

AL VALOROSISSIMO
TAMARISCO ALAGONIO
 COMANTE EGINETICO

S O N E T T O

C X V I.

O Tamarisco mio, dov'hai riposto
 Le taciturne disuguali avene?
 Che fai tra l'uve, che il focoso Agosto (*)
 Al Sol t'indora in fulle apriche arene?

Lascia, che il Villanel fra i falci ascosto
 Tinga la Ninfa, che dal tralcio viene
 Or che festosa di purpureo mosto
 Spuma l'ebbra vendemmia in larghe vene.

Altri col ferro, e col vimineo cesto
 Serva al lieto Leneo, fërva a Pomona:
 Non fai, non fai, che dì solenne è questo?

Va l'alma Nice al Tempio, a Dio si dona;
 E a lei piena d'un Nume il petto onesto
 Non verranno i tuoi versi a far corona?

(*) *L'amico Poeta era in campagna alle Vendemmie.*

R I S P O S T A
D I
TAMARISCO ALAGONIO

S O N E T T O
C X V I I.

Selve oscure, erme valli, antro riposto
Udiro il suon di mie sottili avene,
Poichè quel mese, che precorre Agosto,
Mi tolse alle Parmensi accese arene.

Ma già l'Ottobre uscì, che dell'ascosto
Mio silvestre soggiorno a trarmi viene:
Il fresco Ottobre, che di eletto mosto
Pur non ha, come fuol, gonfie le vene.

Su i tini voti, e sul non colmo cesto,
Cui troppo avari fur Bacco e Pomona,
Piangere io vidi or quel Colono, or questo.

Beata Lei, che a miglior Nume dona
Le sue cure, o Comante, e il core onesto!
D'altro avrà che di pampini corona.

AL VALOROSISSIMO
ARISTOFONTE ENONIO
 C O M A N T E

S O N E T T O

C X V I I I.

Aristofonte, io vuò donarti un'agna
 Di bianco come neve intatto vello ,
 Se la pomosa ed autunnal campagna
 Lasciando vieni, ove a cantar t'appello.

Tu lento aspetti alla sospesa ragna (*)
 Il malaccorto passaggiero augello.
 Clori, che un dì t'ardea, di te si lagna;
 Ed io per iscusarti invan favello.

Tu ben fai, che doman l'alma sua Figlia
 Al Ciel si sacra, e vela in erma chiostra
 L'onestà fronte, e le splendenti ciglia.

Tutta di lei rifuona Arcadia nostra:
 Deh! la tua canna pastoral ripiglia:
 Vieni, e cantando il tuo valor le mostra.

(*) *Accenna il piacere, che l'amico Poeta prende nell'Uccellazione.*

R I S P O S T A
 DI
 A R I S T O F O N T E E N O N I O

S O N E T T O
 C X I X.

La memoria crudel, che mi accompagna,
 De' rei torti d'Amore iniquo e fello,
 Font'è del duol, che nel mio sen ristagna,
 E fa degli occhi miei doppio ruscello.

Ben corsi a ricovrarmi alla montagna,
 Dove l'aria è men fosca, il Ciel più bello;
 Ma qual sotto la curva unghia grifagna
 Tizio, rinacqui al mio dolor novello.

Però se a Lei, che a vergin fior somiglia,
 Che il divin Sole indora imperla innostra,
 Di dar lode, o Comante, amor ti piglia;

Se del tuo zel vuoi far più bella mostra,
 A men tristo Cursor lascia la briglia,
 Che regger possa alla canora chiostra.

A D A U R I S B E
 PASTORELLA D' ARCADIA
 INVITATO L'AUTORE A CANTARE
 PER LA MONACAZIONE
 DELLA
NOBILE RENIER
 VENEZIANA
 S O N E T T O
 C X X .

Se la bella RENIER , che i ricchi manti
 In sacri veli a trasmutar s'appresta,
 Fior delle Ninfe, non ascolta i pianti,
 Che l'abbandono suo dintorno desta;

Se lo sperar di cento illustri Amanti
 Si lascia a tergo , e porge ardente e presta
 L'intatto core ai nodi eterni e fanti,
 Breve splendor della natia foresta ,

O bella AURISBE, le mie rozze avene
 Qual tentar posson mai felice suono,
 Che immortal suoni per le Adriache arene?

Se tuo Pastor, se tuo Poeta io sono,
 Insegnami a cantar come conviene
 Questo nuovo di Grazia eccelsò dono.

RISPOSTA
DI
A U R I S B E

S O N E T T O
C X X I.

Comante mio, fulle pupille i pianti
Chi può tener, che Costei move e desta?
Costei, che a farsi in terra in sacri manti
Esempio nuovo di virtù s'appresta?

Perchè superbe andar di cento Amanti
Sul fior di gioventute a fuggir presta?
Perchè ai miglior configlj, e ai pensier santi
Dar tardi il cor nella natia foresta?

Piangiam, Comante, fulle alterne avene
Il lungo inganno, ed il dolente suono
Lodato voli per le Adriache arene.

Pronte sempre del Ciel le Grazie sono:
Preghiam, ch'una ne scenda, e, qual conviene,
In noi rinovi un suo mirabil dono.

PER MONACA
A COMANTE EGINETICO

Nel giorno dell'Accettazione così parla il Padre alla Figlia.

S O N E T T O

C X X I I.

Pensa, scegli, risolvi: ecco il momento,
 Donde incomincia, o Figlia, il tuo destino.
 Libera affenti, cerca, io v'acconsento
 Delle Vergini sacre ad Agostino.

Tutto l'amor di Padre in petto io sento:
 Scorgo dell'avvenir l'arduo cammino,
 Che prender vuoi: rendemi sol contento
 La forza e grazia dell'Amor divino.

Sentimi Figlia: Molto resta ancora
 Prima de' grandi voti; e se desío
 Si cangia in te, farotti Padre ancora.

Non tradir per impegno il sangue mio:
 Se non opera il cor, sappi, che allora
 Te stessa, il Padre affliggi, e offendi Iddio.

RISPOSTA
DI
COMANTE

Così la Figlia al Padre.

SONETTO
CXXIII.

Adoro, o Padre, ogni tuo saggio accento
De' miei nascenti dì ful bel mattino.
Ma di che temi? Alto sonar mi sento
In cor la voce del chiamar divino.

Padre, full'erta angusta via che tento,
Venir mira al mio fianco amor vicino.
È meco il Nume suo, nulla pavento,
Benchè ripugni al piè l'aspro cammino.

In lui, che mi conforta, e mi avvalora,
Padre, che mai non posso? Io son più ch'io.
E chi al mio santo ardor può far dimora?

Il caro sangue, i patrj tetti obblío:
Ma nel partir mirami, o Padre, ancora
Pianger nel dare a te l'estremo addio.

PER LE MONACHE
SORELLE PALLAVICINI
 VESTITE IN BOLOGNA
 DI CINCANIO P. A.

S O N E T T O

C X X I V.

FRUGON, che fei da illustre Donna eletto
 A render chiaro in Apollinei carmi
 Di due fue Figlie il casto invitto petto,
 In cui del cieco Amor s'infranfer l'armi,
 Perchè me, ingegno sterile e negletto,
 Ufo a trattar sol bronzi antichi e marmi,
 A cantar teco inviti, or che in dispetto
 M'han le Camene, e sdegnan d'aitarmi?
 Canta tu sol, poichè mestier non hai
 A far pomposa, e di te degna mostra
 Del paragon d'augel, che l'aere afforda;
 E che tu sii, palese a ognun farai
 (Comechè invidia per livor si morda)
 Il migliore Cantor dell'età nostra.

RISPOSTA
DI
COMANTE EGINETICO

SONETTO

CXXV.

A Minerva, e alle Dee del par diletto,
Se, come tu, poteffi alto levarmi,
Vorrei d'un marmo anch'io, d'un Canto eletto
Fabbro ingegnoso, e memorabil farmi;

Chè del gemino onor calda d'affetto
Divin ben degna questa Coppia parmi:
Ma se mi vien tanto valor disdetto,
Perchè, dimmi, del tuo non deggio armarmi?

Tu le canore arti di Febo fai: (*)
A te schiude ogni età la sacra chiostra,
E sassi e bronzi meditar t'accorda.

Io, dove in Pindo sei, non giunsi mai;
E a me s'asconde, ai preghi avara e forda,
La dotta Antichità, che a te si mostra.

(*) *L'Autore della Proposia è leggiadro Poeta, e insieme Antiquario.*

PER LA VESTIZIONE
 DELL' ABITO BENEDETTINO
 IN SANT' ALESSANDRO IN PARMA
 DELLA SIGNORA CONTESSA
LUIGIA DEL BONO
 AL VALOROSISSIMO
COMANTE EGINETICO
 EACO PANELLENIO
 S O N E T T O
 C X X V I.

Ed ogni dì qualche gentile, e bella
 Ninfa perder dobbiamo? Ora il Carmelo
 Una ne fura; or cinta in nero velo
 Il crin recifo una il Caffino abbella.

Questa siegue Francesco, o siegue quella
 Del Gufmano la via, che guida al Cielo.
 Fiori divelti dal lor verde stelo
 Troppo a cantare il canto tuo m'appella.

Di Permeffo full'erta, o mio Comante,
 Oggi tu vuoi, che teco ancora io vada
 Ergendo il fante ardor, che Clori ha in feno.

Comante, tu le pure voglie e fante
 Siegui a cantar, fe di veder t'aggrada
 Priva di fior la felva, e il Chioftro pieno.

ALL'INCLITO VALOROSISSIMO
E A C O P A N E L L E N I O
 COMANTE EGINETICO

S O N E T T O

C X X V I I.

Se la beltà, che splende in ogni Bella,
 Raggio è del Bello eterno, abbia il Carmelo,
 Abbia l'almo Caffino in sacro velo
 Quanta beltà le basse terre abbellà.

Ligia questa a Francesco, al Gufman quella
 Cerchi l'eccelse anguste vie del Cielo:
 Sien fiori colti sul materno stelo,
 Che sue delizie il Nume eterno appella.

Ma te, nobil Cantor, del tuo Comante
 Vinca pietà. Sai di quant'anni ei vada
 Carco le spalle, e di quai cure il feno.

A te le Muse apron le ricche e fante
 Fonti; onde forger puoi, qualor t'aggrada,
 Cigno d'aura febea fervido e pieno.

PER LA STESSA MONACAZIONE
A TAMARISCO ALAGONIO
 COMANTE EGINETICO

S O N E T T O

C X X V I I I.

Clori si porta al Tempio. E perchè tanto
 Meste ne son le Ninfe mai? Deh! mira,
 Tamarisco gentil, sospeso il pianto,
 Su i vivi lumi lor come s'aggira.

Una vedi di lor, che fa suo vanto
 Gli altrui sospir, come per lei sospira.
 Un'altra vedi alla sua fida accanto,
 Come afflitta col Ciel quasi s'adira.

Niuna full'alba si curò dall'onda
 Prender consiglio, e ricompor le chiome,
 Ed apparir leggiadra in vago velo.

Misere! che non fan qual Dio nasconda
 Clori nell'alma accesa, ed il suo Nome
 Come si scriva fra l'elette in Cielo.

R I S P O S T A
 D I
 T A M A R I S C O A L A G O N I O
 A C O M A N T E

S O N E T T O

C X X I X.

Oh quanto può, gentil Comante, oh quanto
 Grazia, che a noi dal Cielo il guardo gira!
 A lei s'apre ogni cor qual molle acanto
 Al venticel, che d'occidente spira.

Questa in Clori destò quell'ardor santo,
 Che i patrj agi, e i piacer le pose in ira:
 Questa i fregi le sciolse e l'aureo manto
 In quella età, quando più l'uom delira:

E questa or sì di sè l'empie e circonda,
 Ch'avida cerca ogni disagio, come
 Ape i fior sparsi dell'estivo gelo.

E l'ammiran color, che d'erba, o fronda
 Nel deserto nudrian le membra dome,
 Squallidi e bianchi per antico pelo.

PER LA STESSA MONACAZIONE
I P E R I D E F O C E O
 A
COMANTE EGINETICO

S O N E T T O

C X X X.

Arcade fui , Comante : or più nol sono :
 Perita è tutta in me la miglior parte ;
 E al tardo orecchio omai più non comparte
 La ricercata cetra il primo suono .

Negan le Muse di più farmi dono
 Della dolce dei versi amabil arte .
 Di chiome bionde , o insiem raccolte , o sparte
 Oltre il decimo lustro in van ragiono .

Or come vuoi ch'orni d'industrie canto
 Costei , che i dì più del piacere amici
 Confacra al Cielo in olocausto santo ?

Tu solo il puoi , che all'ottantesim'anno
 Omai ten varchi , e ancor gli estri felici ,
 (Mirabil cosa !) in te sì pronti stanno .

R I S P O S T A
 D I C O M A N T E
 A D
 I P E R I D E F O C E O

S O N E T T O

C X X X I.

Non io tanta menzogna a te perdono,
 Che vivrà eterna sulle dotte carte.
 Nave son io, mel so, d'antiche farte;
 Ma falda ancor fra la tempesta e il tuono.

Nè l'età, che di rose ancor coronò,
 Da sì lontano Porto si diparte.
 Pastor, ben più di me tu sembri in parte
 In mar sdruscito legno, e a cader prono.

Non, qual tu, greve ho il tergo mio, nè tanto
 Difficili l'orecchie ascoltatrici;
 Nè la mia vista è di due vetri il vanto.

Meglio t'era lodar, com'altri fanno,
 Solo l'alme del Ciel grazie motrici,
 Che di Costei sì fresca al fianco vanno.

PER LA STESSA MONACAZIONE

A MENNONE PELEO

DIMORANTE IN FELINO

COMANTE EGINETICO

S O N E T T O

C X X X I I.

Mennone mio, se te fra pochi io volli
 Pregar d'un Carme per la faggia Clori,
 Che di follie nimica e d'ozj molli
 Arde d'abbandonar Ninfe e Pastori,

A ragion te pregai, te che di folli
 Affetti scarco il patrio bosco onori,
 E di Felin tra i verdi ombrosi colli
 Con le scese dal Ciel Muse dimori.

Deh! quando un roseo dì spunta dal monte,
 Clori a Dio cara abbia un gentil tuo Canto,
 Giacchè le Dee canore hai teco pronte.

Oh se vedessi come un raggio fante,
 Mennone mio, le folgoreggia in fronte,
 E qual le sta Grazia del Cielo accanto!

R I S P O S T A
 DI MENNONE PELEO
 A COMANTE

S O N E T T O

C X X X I I I.

Al tuo pregar, Comante, io no, non volli
 Negare un Carme per la faggia Clori,
 Ch'oggi fugge del Mondo i piacer molli,
 Ch'aman tanto le Ninfe ed i Pastori.

Clori sì canti pur, Clori di folli
 Affetti sgombra oggi da noi s'onori,
 Da noi, che amiam salir di Pindo i colli,
 Dove tu a Flacco ugual spesso dimori.

Sì, sì, in Clori, che ascende ora ful monte
 Santo di Dio, lodiam col nostro canto
 Quelle Virtù, che a seguir lei son pronte.

Cantar però noi non dobbiam quel fante
 Foco, che, acceso in cor, sfavilla in fronte,
 Poichè Umiltà le sta secreta accanto.

PER LA STESSA MONACAZIONE
 ALL' INCOMPARABILE
SIGNOR ABATE FRUGONI
L'ABATE ANGELO MAZZA

S O N E T T O

C X X X I V.

Comante, perchè mai dall'onde mirafi
 Fuor d'uso il Sol folgoreggiando emergere?
 Ond'è, che piena di bel riso aggirafi
 Gioja fra i boschi, il comun pianto a tergere?

Nè col candido agnello il lupo adirafi,
 E par non osi il fero dente immergere?
 E d'odorosi fumi intorno ammirafi
 Mano diletta al Ciel l'are cospergere?

Forse al Tempio di Pale, ove s'affidono
 Ninfe e Pastori, le giovenche tenere
 Dal ferro immolatore oggi s'uccidono?

Forse l'alato Fanciullin di Venere
 Scende coi nodi, a cui le Ninfe arridono?
 Dimmi, a che tanto questo dì si venera.

R I S P O S T A
 DI COMANTE EGINETICO
 AL SIGNOR ABATE
A N G E L O M A Z Z A
 SOTTO IL NOME PASTORALE
 D I L I N C O

S O N E T T O

C X X X V.

Linco, se un ermellin candido mirafi
 Da torte vie fangose illeso emergere,
 E se colomba fuggitiva aggirafi
 Intorno al fonte, ove fuol l'ali tergere,
 Immago fon di Lei, che schiva adirafi
 Col folle Mondo, nè sè stessa immergere
 Vuolne' suoi ciechi gorgi, ond'alto ammirafi
 Poggiando i suoi sentier di rai cospergere.
 Celesti Cure intorno a lei s'affidoio,
 Che nel suo puro intatto cuor le tenere
 Terrene voglie ancor nascenti uccidono.
 Onde confuso il reo Fanciul di Venere,
 Pave le Grazie, che a tal Ninfa arridono,
 Ninfa, che in ogni età si canti e venero.

PER MONACA
AD
EACO PANELLENIO

SONETTO

CXXXVI.

Chi può mai schiva e faggia Verginella
Tardar se chiude in cor celeste zelo?
Trionfa il divin arco e l'aureo telo
Dell'egra parte al suo miglior rubella.

Degna è del Ciel la prima età novella;
Fior, che ancor nebbia non toccò, nè gelo,
Selve, il credete. Il ver vi adombro e svelo,
Ed un occulto Nume in me favella.

Eaco eccelfo, onor del fuol natío,
Non fia, che d'amor voto il regno cada,
E le sue Ninfe al bosco vengan meno.

Tutte ai talami fuoi non le vuol Dio:
Ogni eletta lo segua, e seco vada
A respirar l'eterno aer sereno.

S O N E T T O

C X X X V I I .

Aura, che dolce spiri ove più vuoi,
 E d'un tuo fiato tutto avvivi e bei,
 Piena del tuo favor vedi Costei
 Qual fa governo de' begli anni suoi.

Con vela obbediente ai primi tuoi
 Moti quest'onda cieca, e questi rei
 Flutti rompe e foverchia; e te, che sei
 Sua guida, oltre varcando, addita a noi.

E già già prende terra; ed oh qual sponda
 Lieta l'accolse, ove piacer, nè folle
 Desir segnaro orma profana immonda.

Beata lei, che in età fresca e molle,
 Qual chi per tempo il suo miglior seconda,
 Al buon cammin poté seguirti, e volle.

S O N E T T O

C X X X V I I I.

Forse altro cor Costei nel petto chiude,
O Natura le diè forme diverse,
Chè indarno Amor sulla nemica incude
Temprò saette, e in rio venen le immerse?

Donde in lei queste fantamente crude
Voglie, onde al Mondo aspra battaglia offerse?
Per qual negata a noi rara virtude
Sì da noi lunge suo cammin converse?

Oh nostro folle immaginar, cui sempre
Cieca notte d'error preme e circonda!
Cosa più che mortal non è Costei.

Ma le guaste in Adamo antiche tempre
In te, gran Dio, rintegra, in te, che sei
Nostra Salute, e i doni tuoi seconda.

P E R M O N A C A

S O N E T T O

C X X X I X.

Affanni rei , discordi voglie avere
Muovon tempesta al Passaggier , che varca
Di questa vita l'inquieto mare
Su fragile , e fra nemi errante barca .

Sta sopra gli occhi suoi di nubi carica
L'aria , onde sol di Morte orror traspare ,
E ben grazia talor candida e scarca
D'ogni atro velo folgorando appare .

Ma non avvien , che vinto dal costume
Egli la scerna , e col gravato ciglio
Segue fra l'ombre il cammin cieco e torto .

Ecco l'Eletta , che al beato lume
Si volse , e prese in lui forza e configlio
Di torcer vela , e di raccorsi in Porto .

S O N E T T O

C X L.

O libero di Dio dono possente,
Celeste Grazia, che invocata scendi,
E fra i casti desir d'alma innocente
Il tuo foco divin sveglj ed accendi,
Tu, che in tua fonte sol te stessa intendi,
Mira Costei come animosa ardente
Sorge, e tu innanzi a lei sfavilli e splendi,
E vivo tempio tuo fai di sua mente.
Oh come franca move i primi passi
Su per arduo cammino ingombro e folto
Di sacra siepe, aspro di dumi e sassi!
Odila col pensiero a te rivolto
Partendo dir: Così a salute vassi;
Poi l'alma grande lampeggiarle in volto.

S O N E T T O

C X L I.

Vieni al gran sacrificio : eccoti l'ara
Coronata di scelte erbe e di fiori:
Dal mezzo de' tuoi vivi almi splendori
Ecco Amor, che immolarti a se prepara.

Te tua seguace in mille eletta e cara
Tien per mano la Grazia, onde avvalorì
Te sopra il sesso, e i mal veggenti errori
Fuga col lume, onde il tuo cor rischiara.

Tre, giù scese dal Ciel, donne, anzi dive
Ti stanno intorno; una ancor pura e intatta
Vuol ch'alto oggetto a' rei piacer ti toglia.

L'altra legge al voler detta, e prescrive;
L'ultima d'ogni ben frale ti spoglia.
Oh qual degna di Dio Sposa se' fatta!

S O N E T T O

C X L I I .

Più di Costei non si dirà : Mirate
Fanciulla, che inesperta a chiuder vassì!
Non sa quante poi tardi, e in van bramate
Cose d'anni immatura addietro lassì.

Oh! se il sapesse, in fulla prima etate
Colà non volgeria sì ratto i passi :
Duro disagio, e nuda povertade
Fra quelle mura, e penitenza stassi :]

No, non fia detto di Costei, che vide
L'auree paterne stanze, e lunghe prove
Fe' del santo desio, che d'alto venne;

E sa con che sembianze in mostra ride
L'errante Mondo, e su quai forti penne
Pura Colomba al Ciel si leva e move.

P E R M O N A C A

S O N E T T O

CXLIII.

Cui non farebbe di pietà Costei
 Partir compunto, avesse intorno al petto
 Rovere alpestra? Ecco già lascia i bei
 Crin tronchi a piè d'ogni terreno affetto:

Ecco ella stessa il sacro albergo eletto
 Di sua man chiude in faccia ai desir rei.
 Piena ha l'alma di Dio, pieno l'aspetto,
 Nè a ritenerla, Amor, possente sei.

Le vane faci, e l'arco inutil frangi:
 E tu, Madre, perchè furarsi a' tuoi
 Sguardi la miri, e su lei pensi e piangi?

Oh con qual alta forte ascosa a noi
 Vien, che le frali cose accorta cangi!
 Bella Madre, mirarla, e pianger puoi?

S O N E T T O

C X L I V .

Ben altro si convien, dice l'ignaro
 Vulgo, che i desir rei fan veder torto,
 Che angusta cella, e d'aspra lana attorto
 Manto a Costei di sangue antico e chiaro.

Ma tu il folle suo dir non curi, o raro
 Di virtù esempio ad ogni ingegno accorto,
 Vergin, che in parte ignota a basso e corto
 Sguardo i vivi del Ciel lumi guidaro.

Tronco l'onor del crine, e nuda affatto
 D'ogni ornamento, che sì il Mondo ammira
 Mostri, che d'altro miglior ben ti caglia.

Carità ardente, e Umiltà schiva in atto
 Sono tuoi fregi, e Purità, che agguaglia
 Le nevi prime, e odor celeste spira.

P E R M O N A C A

S O N E T T O

C X L V.

Parte la Vergin bella: oimè! qual ratto.
 Di voi s'opponè, e al casto piè si prostra,
 Leggiadri Amori? Oimè! guardate affatto
 Sparir tutta con lei la gloria vostra.

Chi la ritien? Chi lusinghiero in atto
 Fedel cristallo a lei porge, e le mostra
 Quale il bel viso delicato intatto,
 Rofeo di gioventù color le innostra?

Ove son l'auree gonne e i veli adorni?
 Ove i sospir, ove i soavi sguardi,
 E quant'altro adescar può gentil voglia?

Ma sparve, nè fra noi fia più che torni.
 Già là entro si chiuse. Ite, codardi,
 Ite, e bacciate l'adorabil soglia.

S O N E T T O

CXLVI.

Certo scesa Costei tra noi non era,
 Perchè altro amore le pungeffe il fianco,
 Se non quel che lasciò, qualor d'un bianco
 Puro vel s'avvolgea l'anima altera.

Mirate come in full'età primiera
 Pel sentier di virtù move il piè franco.
 Non par, che al senfo dica infermo e stanco:
 Questa è la via, che scorge alla mia spera?

E sì dicendo il patrio amato albergo
 Neppur degna d'un guardo, e vassen come
 Augel, che varca a più sicuro lido;

E il fordo vento il bel pudico nome,
 Che sona intorno, e i sospir folli e il grido
 Sen porta intanto, e le bionde auree chiome.

P E R M O N A C A

S O N E T T O

C X L V I I.

Povera Cella l'alta Donna alberga,
 Cui d'eletta colomba Amor diè piume,
 Al cui candore, al cui gentil costume
 Non fia, che il Mondo mai tenebre asperga:

E da Dio mossa, par che ratto s'erga,
 E con l'ali fuggenti il patrio fiume
 Si lasci a tergo e gli agi, e a miglior lume
 D'ogni nebbia mortal si sgombra e terga.

Nè lungo lamentar di chi la perde
 Pur soffre udir, non che bagnar pupilla
 D'una pietosa lacrimetta estrema;

E mentre i vani pianti Euro disperde,
 Più si rinfranca in sua virtù suprema,
 E tutta in santo sdegno arde e sfavilla.'

S O N E T T O

CXLVIII.

Che amico mare, o Vergin faggia, è questo,
Su cui repente sì gran vela metti,
Senza che tardar possa il franco e presto
Tuo corso il lusingar de' molli affetti?

Mare di grazia è questo, a cui t'affretti
Tutto fidar de' tuoi begli anni il resto:
Senti per te, che dolci fiati eletti
Spira un bel vento per tua scorta desto:

Tu pronta a Lui ti volgi, e non t'inganna
Tarda fidanza, che mal sogna e spera,
Quando a lei piaccia, al Porto suo raccorsi;

E spesso sul cader dell'ombra nera
Invan fra i gorgi lungamente corfi,
L'errante legno suo campar s'affanna.

P E R M O N A C A

S O N E T T O

CXLIX.

Dite pure a Costei: Perchè, o innocente
 Figlia, tua bella libertà rinchiudi,
 E innamorata solo volgi in mente
 Poveri veli, ed ermi chioftri e nudi?

Non porta il fesso tuo, nè questa ardente
 Età pensier sì fantamente crudi;
 D'acerba giovinetta ostro, e ridente
 Vita, e tenero amor son dolci studi;

E chiedetele poi chi per sì alpestra
 Nova via la configlj, e la conforte:
 Oh ciechi al bel desío, che l'arde e sprona!

E non vedete della Vergin forte
 Celeste Grazia a manca, e starfi a destra
 Il primo Vero, che al suo cor ragiona?

S O N E T T O

C L.

Nave, che in placid'acqua apra e diffonda
Da forti antenne larga vela al vento,
Se pria sapeffe quale a lei spavento
Tinto poi d'ira farà il cielo e l'onda,

Potrebbe a suo piacer spirar seconda
L'aura, e mostrarfi il mar tranquillo e lento,
Ch'ella, qual chi ricusa aspro cimento,
Non lascierebbe la fidata sponda.

Te pur sul corso del comune inganno
Trar volle, usa a mentir, gioja fugace,
Che si turba e si mesce alfin d'affanno;

Ma faggia, e piena il cor d'almo vivace
Lume, mirando l'altrui rischio e danno,
Ti attieni al lido d'immutabil pace.

S O N E T T O

C L I.

Non fia, che indietro l'animosa fronte
 Volga, e Costei nel cammin aspro cada ,
 Nè per torrente , o per alpestro monte
 Torni del pianto all'orrida contrada .

Celeste Amore la difficil strada
 Tra caste voglie, ed al suo meglio pronte
 Le agevola e le infiora , onde sen vada
 Ratto, qual cerva, al desiato fonte .

E se la vede ora quest'almo giorno
 Lieta e portata da divin talento
 Tutta ai santi pensier darfi in governo ;

L'estremo la vedrà con mille intorno
 Angeli, e in braccio del suo Sposo eterno
 Chiuder l'ultimo suo dolce momento .

S O N E T T O

CLII.

Oh quanta notte d'error folta e bruna
Siede su questa mai valle d'affanno!
Oh quali e quante ombre di morte aduna,
E sparge intorno il mal seguító inganno!

Rapidamente dalla prima cuna
Al varco estremo l'età nostre vanno:
E l'alma intanto, oimè! del ver digiuna
Trafcorre vie d'irreparabil danno.

Folle par chi per tempo al piacer fura
Giorni di fresca gioventù ridenti,
E a Dio gli sacra, e Dio sol cerca e cura;

Ma chi 'l fogna, te miri, o d'innocenti
Vergini immago, in tuo sentier sicura,
E suo torto cammin vegga e paventi.

P E R M O N A C A

S O N E T T O

CLIII.

Nè mai giglio, nè mai gelsomin puro
 Tanto, nè tanto mai di giogo alpino
 Non tocca neve, nè mai viste furo
 Colombe di candor sì peregrino,

Che somigli Costei, che in sul mattino
 Ridente de' suo' giorni il piè sicuro
 Torce dal Mondo, e all'immortal divino
 Sposo vassen per calle alpestre e duro.

Celesti almi Angeletti compagnia
 Le fan dicendo: Vieni, o Verginella;
 Breve è il cammin per sassi aspro e per dumi;

In sul confin della scoscesa via
 Son piaggie di fior liete, eterna e bella
 Luce, in che ognor potrai bear tuoi lumi.

S O N E T T O

C L I V .

Vita appelliam questa dolente ed imà
Valle, che in suoi sentieri oscura e torta
Lunge le menti travíate porta
Dal Ver , che fiede agli anni eterni in cima.

A qualunque alma uman vestigio imprima
Sè stesso offrendo del viaggio scorta
Staffi con negra benda agli occhi attorta
L'antico Errore sull'entrata prima.

Oh come dietro lui rapida e folta
Move la turba, che ragion non cura,
Nè il dolce richiamar superno ascolta!

Avventurosa te, che a più ficura
Strada ful fior degli anni tuoi fe' volta,
Vergin bella, di Dio delizia e cura.

S O N E T T O

C L V.

Può Verginella d'anni verde e fresca,
Pura, nè tocca ancor dai folli amori,
Quasi per tempo il carcer suo le increfca,
Avvampar tutta di celesti ardori.

Fuggir può l'empio mar, può l'amo e l'esca
Gettata indarno dagli amanti errori;
E il ramo fuggir può, che mal s'invesca,
E il laccio ascoso invan fra l'erbe e i fiori.

Può il buon calle scoprir, dove più crebre,
E dense intorno questa valle aduna
Le nemiche del Ver cieche tenébre;

E il può, se Grazia, ove più il Mondo imbruna,
Le viene a balenar sulle palpebre,
Vergine faggia, e del bel numer una.

S O N E T T O

C L V I.

Quel celeste pensier, cui dentro al core
Ti scrisse Amore in sulla prima etate,
Già scuote l'ali, e tenta libertate
Per teco ricondurfi al suo Fattore.

Tu mentre il segui calda dell'ardore,
Di cui viva mantienfi alta onestate,
Ricca di casta insolita beltate
Luce diffondi in quel romito orrore;

Che in sì bel corso luminosa il ciglio
Negli atti umili, e nella fronte accogli
Raggio, che dritto al Ciel scorge il sentiero;

E tolta ai lacci del mortal periglio
Dolce invidia movendo, a noi ti toglì
Più lieve dell'angelico pensiero.

S O N E T T O

C L V I I .

Molle figlio dell'Ozio e dell'Errore,
Piacer profano, che sul Mondo regni,
Perchè pensoso e tinto di pallore
Sì col Ciel oggi, e con Costei ti sdegni?

E tu a che vieni in suo foccorso, Amore,
E rompi l'arco, e la facella spegni?
Grazia vittrice questo intatto core
Alzò già seco oltre gli ufati segni.

Vano Piacer fra l'alme cieche erranti
Con le lusinghe e le menzogne intorno,
E col tardo pentir colà rimanti;

Chè i lumi aprendo in più sereno giorno
Costei per tempo fra le belle amanti
Bella al principio suo farà ritorno.

S O N E T T O

C L V I I I .

O con noi nata, a noi nemica legge,
Che ripugni alla mente e al buon consiglio,
Qual te non segue mai misero gregge,
Che vive e muor nel suo fatal periglio!

Ma ve' come ti doma e ti corregge
Vergin diletta a Dio, che il casto ciglio
Vela nel chiostro, e in chi la guida e regge
Tutto può sulle vie del breve esiglio.

Che valse a te d'erbe e di fior coverto
Mostrarle il tuo sentiero, e in altra parte
L'opposto calle sì scosceso ed erto?

In tuo scorno tornò l'inutil arte;
Poich'ella prese il cammin vero e certo,
Le vane spoglie al suol gettate e sparte.

P E R M O N A C A

S O N E T T O

C L I X.

Oh come eletta il vero Ben discerni
 Sul tuo primo fiorir, Vergine accorta!
 Oh come faggia il tuo cammin governi
 Fra l'ombre d'una valle infida e torta!

Tessuti in Cielo ecco tre nodi eterni
 Deliberata volontà ti porta ,
 E dai santi d'amor regni superni
 Vittrice Grazia è tuo sostegno e scorta.

Bella amatrice di romite foglie ,
 Dell'immortal promessa i sacri accenti
 L'infiammato tuo labbro ecco discioglie.

Nè curi i patrj tetti invan dolenti,
 Nè le mal ripugnanti inferme voglie ,
 E ai bei legami il puro cor consenti.

S O N E T T O

C L X.

Vedrem da qual divin lume fu mossa
Costei, che poche in terra seguir fanno,
Costei, che dal celeste arco percoffa
Fugge le torte vie del cieco inganno;
E lo vedremo quando l'arid'offa
Del morto Mondo il suon tremendo udranno,
E dalla tenebrofa argente fossa
L'ultimo fatal dì vive vedranno.
Oh qual per tutti mai di terror pieno
Giorno, nell'ire eterne ascoso ancora!
Ed oh qual per Costei beato giorno!
Volar vedremla all'almo Sposo in seno,
E i veli abbietti trasformarsi allora
In bizzo e in ostro, e lampeggiarle intorno.

SONETTO

CLXI.

Voi, che la chioma inanellar godete
 Di ricercati Toschi odor nudrita,
 Donne, che dal fedel specchio pendete,
 Che più guardato più a guardarvi invita;

Misere Donne, che sì altere e liete
 Fa la ridente guancia colorita,
 Ah questa bella Vergine vedete
 Sì di tai studj schiva, e sì romita!

Gioventude e beltà forse a lei manca?
 Forse il buon sangue non le ferve in petto?
 Come del vostro error pronta s'accorse!

Ora già fatta una del Coro eletto,
 Dai vostri esempj il cor lontano torse,
 Vera Angioletta anche in mortale aspetto.

S O N E T T O

CLXII.

O Vergin bella, una dell'Alme accorte,
 Che amica Grazia accende in vivo zelo,
 Uno dei fior, che dall'eterne porte
 Per se riferba sull'intatto stelo,

Parte tu pure avrai dell'alta forte,
 Che alla Cugina tua scritta era in Cielo. (*)
 Ecco non men di lei tu faggia e forte
 La casta fronte avvolgi in umil velo.

Ambe nascoste in Ciel nei dì, che spoglia
 Novembre i campi: ambe nei giorni stessi
 Sue Spose vi vedrà la sacra foglia.

Dunque coi cori d'egual fiamma impressi
 Amor sotto i bei vanni ambe v'accoglia,
 E v'unisca per sempre in santi amplexi.

(*) Si accenna altra Monaca, Cugina della Candidata, nata
 e vestita nel medesimo mese.

P E R M O N A C A

S O N E T T O

C L X I I I .

Valle infelice, che rinnovi in noi
L'error del Padre antico e i lunghi pianti,
Se Costei vedi fui begli anni tuoi
Mover lungi da te per sentier fanti,

Folle fu lei t'attristi, e pianger puoi
Le ben gettate chiome e i ricchi manti?
Sopra te piangi, e sopra i figlj tuoi,
Miseri passaggier fra l'ombre erranti;

Chè de' brevi quaggiù tuoi doni scarca
Quest'alma intatta in ogni bel costume
Su te piangendo, al Ben supremo varca;

E la precede Amor full'auree piume,
L'erta celeste via d'affanni carica
Tutta spargendo a lei d'eterno lume.

S O N E T T O

CLXIV.

Nè chiaro fangue di vetusta gente ,
 Nè da largo tesor Nome cercato
 Fan parer bella un'alma a Lui, che Mente,
 Vita è di tutto e legge, in sè beato;

Ma quella piace a Lui, che di suo stato
 Saggia conoscitrice impaziente
 Intatta va d'ogni desir malnato
 Per tenebrose vie pura, innocente.

Egli, che tutte del par degne estima,
 Sol cura in tutte, ad amar tutte intento,
 L'onor serbato dell'origin prima.

Perciò, Vergine eletta, altre in profonda
 Notte lasciando, ama te sola in cento,
 E te del Nume suo tutta circonda.

P E R M O N A C A

S O N E T T O

C L X V.

Come per aspra via, che mette in Cielo,
 Costei pronta e leggiera il piè discioglie!
 Povertate la involge in umil velo
 Sparse le vane al fuol superbe spoglie.

Fior, che non pave infesto ardor, nè gelo,
 Castità intatta nel suo cor s'accoglie,
 E il sommeffo ubbidir, cinta di zelo,
 La guida sulle umane oppresse voglie.

Perchè non posso io te, Vergine eletta,
 Seguir col canto. Ah! troppo ratto vai.
 Le belle lodi tue, Vergine, aspetta.

Ma tu non m'odi, e tutta in vivi rai
 T'ascondi, e segui chi il tuo corso affretta,
 E cosa altra mortal curar non fai.

S O N E T T O

C L X V I.

Vergine al Ciel diletta, oh quanti, oh quali
 T'appresta il Tempio meritati onori!
 Ecco a te fiammeggiar l'Are immortali,
 E rider tutte d'intrecciati fiori.

Senti l'argentee canne disuguali,
 Fumar vedi dall'urne arabi odori,
 Scendere a schiere ve' fu lucid'ali
 Tenendo gli archi d'or celesti Amori.

Qual vien candida nube? Ah! certo ascoso
 Giù porta un Nume dall'eterna chiostra
 Nell'ondeggiante grembo luminoso.

S'apre, e lampeggia. In atto umil ti prostra,
 Vergine faggia. Ecco il divin tuo Sposo,
 Sì da te sospirato, alfin ti mostra.

P E R M O N A C A

S O N E T T O

C L X V I I .

O Coronata, o fior delle Donzelle,
 Che Grazia eleffe nell'uman sentiero,
 Oltre le basse terre, oltre le stelle
 Beato fiede l'immutabil Vero.

Tu mettendo celesti ali novelle
 Segno lo festi d'ogni tuo pensiero;
 E in sacri nodi tu fra l'alme belle
 Ten vai d'Amor sotto il soave impero.

De' tuoi fanti desíri in compagnía
 Varca pur lieta il calle faticoso,
 E il Mondo cieco e i patrj tetti obblía;

E vedrai qual lassù l'alto tuo Sposo
 Ti prepara al finir dell'aspra via
 Corona eterna, ed immortal riposo.

S O N E T T O

C L X V I I I .

Allor che Febo ful mattino indora
L'alte cime de' monti in Cielo ascosse,
Sorgi, nobil Donzella, a coglier rose
Nate ad un parto con la bella Aurora:

Sorgine lieta, e la tua chioma infiora,
Che ben convienfi alle pudiche Spose
D'allegri fiori ed erbe dilettofe
Comporre al crine un nobil ferto ancora.

Così la forte Vedovella antica,
Pria di tentar la memoranda impresa,
Ornosfi il crin di rose e di ligustri:

Così tu Forte, e con bei modi industri,
Da pietate e valor tutta compresa,
Vincerai la mondana oste nimica.

PER LA PROFESSIONE
DELLA
NOBIL DAMA MARAZZANI
NIPOTE
DI MONSIG. MARAZZANI
VESCOVO DI PARMA

SONETTO

LXIX.

Se l'animosa Vergine Latina
Col largo petto del destrier fendéo
Da margo a margo l'onda Tiberina,
E l'ostil tenda abbandonar potéo;

Nè di periglio allor, nè di vicina
Morte l'aspetto impallidir la féo,
A ragion l'onorò forte Eroina
D'un marmo equestre il trionfal Tarpéo.

Ma tu ben altro, o MARAZZANI eletta
Vergin, prendesti a superar torrente
D'agj e d'onor fra mille flutti avvolto;

Ed altro avrai che simulacro, o scolto
Bronzo eterno da Lui, che impaziente
Sul lido eterno te chiamando aspetta.

PER LA STESSA
P R O F E S S I O N E

S O N E T T O

C L X X.

Prima, che, scorta dal tuo buon desío,
Tocchi col piè que' sacri marmi, ascolta,
Tu, che fra i pregi di tanti Avi avvolta
Sei, qual ruscel, che da gran fiume uscío:

A quanti d'essi illustre affanno aprío
Via di lauri e di ulivi ombrosa e folta,
La mente, no, più non tener rivolta,
E le altere memorie abbiasi obblío:

Lungo pensiero sol di Lui ti reffi,
Ch'or Parma, e il gregge suo tragge per mano
Fra' lieti paschi in su i sentier celesti;

E per onor de' tuoi lodati esempi
Affretta a' merti tuoi l'ostro Romano
Co' tuoi bei voti, e il comun voto adempi.

PER LA SOLENNE PROFESSIONE
NELLE CAPPUCCHINE
DI NOBIL SIGNORA

CHE SI ERA IMPIEGATA
AD ASSISTER LE INFERME
DI MALE EPIDEMICO

S O N E T T O

CLXXI.

*A*l sacro tetto errar vedesti intorno
Col freddo infesto artiglio irata Morte,
E cader vinte, anzi all'eterno giorno
Volar Colombe su' bei vanni accorte:

Però in questo ti chiudi ermo soggiorno,
Nel grand'esempio coraggiosa e forte,
Che far quinci ancor sperar al Ciel ritorno,
E aver dell'altre l'immutabil forte;

Nè tua speranza porteranno i venti,
Chè queste, a cui t'aggiungi, anime belle,
Mille assiston per via Grazie possenti;

E non men lieta alfin potrai con elle
Sciolta levarti oltre le cieche genti,
E col candido piè premer le stelle.

PER PROFESSIONE
D I M O N A C A

S O N E T T O

CLXXII.

Lungo il fiume Idumeo fervida e piena
La Davidica cetra era di Dio,
Quindi a bear quella felice arena
Il Profetico suon fuor d'essa uscío;

Ella d'eterno premio, ella di pena
Eterna il Dator giusto il santo il pio
Nume immortal, che a suo piacer serena
E turba il Mondo, alto cantar s'udío;

E dell'alto subbietto il canto degno
Lieve volava ai bei celesti giri
Per la virtù dello ispirato ingegno.

Vergin, che me fra l'ombre involto miri,
Come i miei carmi non avresti a sdegno
Tu, che tutta splendor di Grazia spiri?

PER LA PROFESSIONE
DELL'ILLUSTRISSIMA
SIGNORA LENI
A MONSIGNORE
CAMILLO MARAZZANI
VESCOVO DI PARMA

S O N E T T O

CLXXIII.

Vuoi l'esempio, o gran Donna, onde l'altero
Tuo fin seguendo, avvalorar gli eletti
Di Dio talenti, e dal gentil pensiero
Scuoter l'avanzo dei terreni affetti?

Mira CAMILLO. Oh qual dai bassi oggetti
Scampa, e sostienti in sue virtùdi intero!
Oh che raggi di zelo alti e perfetti
In seno sparge del suo mite impero!

Vedigli in cor, come a domar si prende
Con impeti di Fè saggi e robusti
L'Angel rebel, che al comun danno intende:

Vedivi, come Grazia arde e raffina
Le umane voglie, e come in cor de' Giusti
Libera fiede, e trionfal regina.

PER LA STESSA
P R O F E S S I O N E

S O N E T T O

C L X X I V .

Cor superbo dell'uom, ch'ampj disegni
Nudri affannoso, e che a grandezze intento
L'aspro e inquieto di regnar talento
Sfogar sol curi, e servil giogo sdegni,

Vedi come Costei faggia s'impegni
Nel secondo di sè sacro cimento,
E calda di magnanimo ardimento
Sui vinti affetti suoi trionfa e regna.

Tu, se al par di Costei, che al reo si toglie
Cammin de' sensi, esercitasti impero
Sulle scorrette ambiziose voglie,

Sotto fastose e folli brame oppresso
Non gemeresti ognor. L'unico e vero
Regno d'un core è dominar sè stesso.

SONETTI LIRICI.

Tom. II.

m



D A V I D D E
C O N T R O G O L I A

S O N E T T O

I.

Tre volte intorno sopra il capo rota
 Il buon Germe d'Isai l'armata fionda.
 Libera il sasso, che per l'aria vota
 Stride, e col fianco il segue e lo seconda;

E a lui, che s'erger quasi viva immota
 Alpe, o qual aspro scoglio in mezzo all'onda,
 Vien che l'immenso fronte urti e percota,
 E di morte vi stampi orma profonda.

Cade il feroce, che fea l'alta valle
 Sonar d'orgoglio, e vinto ingombra e preme
 Col freddo busto smisurato calle:

E il Garzon forte del fier tescchio sceme
 Fra largo sangue lascia l'ampie spalle:
 Tanto puote chi'n Dio fonda sua speme!

B A L D A S S A R E
RE DEGLI ASSIRJ.

S O N E T T O

II.

La man, che a suo piacer temprà il futuro,
Al Re superbo delle Affiric Genti
Fra i coronati nappi e i folli accenti
Scrisse, doman morrai, sull'aureo muro:

E appena colà dentro impresse furo
Le ripiene di Dio note possenti,
Che cadder giù le fasce d'ostro ardenti
Dal minacciato capo e mal sicuro:

Repente impallidì l'altera faccia,
E l'attonito cor sentì vicina
L'ora ministra del supremo Editto,

Tal l'empio *BALDASSAR* l'alta divina
Destra atterrò. Nella fatal minaccia
Il vostro esempio, Re malvagi, è scritto.

T I F I

INVENTORE DEL NAVIGARE

S O N E T T O

III.

E chi fu mai, che primier trasse all'onde
 Fragil abete, e sfidò i nembi e i venti,
 E per le procellose acque profonde
 Fe' col suo esempio tanto osar le Genti?

Cagion, che poi da sconosciute sponde
 Varcò le voglie in mal oprare ardenti;
 E venner, donde il Sol si leva, e donde
 Cade col dì, le guerre aspre e frementi.

TIFI egli fu, se antica fama ha fede,
 Che col biondo GIASON sciolse ver Colco,
 E ruppe il cheto e fermo ordin del Mondo.

Perch'Euro nol sommerse, e al mar nol diè
 Preda, e ai marini augei? Forse il secondo
 Legno anco in mar non avria fatto solco.

M O R T E
D I D I D O N E
 TRATTA DA VIRGILIO

S O N E T T O

I V.

O care, in fin che il consentir gli Dei,
 Spoglie, quest'egro mio spirto accogliete,
 E me da crudi affanni omai sciogliete,
 Che di mia morte e di mio mal son rei.

Vissi, e il mio corso ed il mio dì compiei,
 Come volle Fortuna; or alle chete
 Rive l'immagin mia n'andrà di Lete:
 E l'alta Città vidi, e i regni miei,

Vendicato lo Sposo, e l'empio infido
 German fugato, oh troppo avventurosa,
 Se Teucra prora non toccava il lido!

Disse; e col ferro aperse sanguinosa
 Piaga nel petto l'infelice Dido,
 E se n'andò sotterra ombra sdegnosa.

MUZIO SCEVOLA

ROMANO

SONETTO

V.

Poichè l'alto pensier d'effetto voto
Giacque, e il gran colpo al non suo segno corse,
La man d'errar non degna al foco porse
Il fier Romano in sua virtude immoto;

Poſcia altero parlò, chè nuovo ignoto
Talento, e nuovo in lui conſiglio forſe:
Trecento al ſacro Altar giurammo, e forſe
Non lungi è l'ora amica al nobil voto.

Poi tacque; e maraviglia e in un terrore
Spaſe del fiero Etruſco Duce in petto,
Che il mandò ſciolto a chieder pace a' ſuoi.

Egli tornava, e il fortunato errore
Seco veniva in trionfale aſpetto
A collocarlo fra i Latini Eroi.

C U R Z I O
R O M A N O

S O N E T T O

V I.

E quinci il gran Senato, e quindi il folto
Popol del Tebro ragionando insieme
Fra lor di CURZIO fra timore e speme
Stavasi al vasto Foro intorno accolto;

E il prode Cavalier colà rivolto,
Cui forte il sen stimol di gloria preme,
Sul buon destrier, che a par di lui non teme,
Giungeva, e il cor gli sfavillava in volto;

E già col piè sul fatal margo in mente
Ebbe l'afflitta Roma, ebbe il Tarpéo
Memore del valor de' Figlj suoi:

E immaginosi al nobil fatto intente
L'Ombre de' Curj, e de' Cammili; e poi
Tardar l'alto pensier più non potéo.

ANNIBALE GIOVANETTO

INDOTTO DAL PADRE

A M I L C A R E

A G I U R A R E

CHE SAREBBE SEMPRE STATO NEMICO

D E' R O M A N I

S O N E T T O

VII.

Del primo pelo appena ombrato il mento
Avea l'ardente Giovane Affricano ,
Quando sul sacro altar posta la mano
Proferiva l'orribil giuramento ;

E cento Deità chiamava e cento
Sull'alto scempio del valor Romano ;
Sebben li giusti Dei lasciaro in vano
L'atroce voto , e dierlo in preda al vento :

Ma se veduto avesse il torvo e crudo
Volto , ed udito il parlar duro e franco
Di lui , che ancor non appendea lo scudo

Al braccio , e il fatal brando al lato manco ,
Roma temuto avría , come se ignudo
Già vedesse il gran ferro aprirle il fianco .

ANNIBALE VINCITORE

CHE PER LA PRIMA VOLTA

DALLE ALPI

RIMIRO' L'ITALIA

SONETTO

VIII.

Ferocemente la visiera bruna
 Alzò full'Alpe l'Affrican Guerriero ,
 Cui la vittrice militar fortuna
 Ridea superba nel sembiante altero .

Rimirò Italia: e qual chi in petto aduna
 Il giurato full'ara odio primiero ,
 Maligno rise, non credendo alcuna
 Parte sicura del nemico Impero .

E poi col forte immaginar rivolto
 Alle venture memorande imprese ,
 Tacito e in suo pensier tutto raccolto ,

Seguendo il Genio , che per man lo prese ,
 Coll'ire ultrici e le minacce in volto ,
 Terror d'Aufonia e del Tarpéo , discese ,

AD ANNIBALE
IN CAPUA

SONETTO

IX.

L'Ozio Campano in lusinghiero aspetto
 Stretta per man la Negligenza amica ,
 Perchè dal crin, perchè dal duro petto,
 Fiero Affrican , ti snoda elmo e lorica ?

Torva fremendo, ah! vedi onta e dispetto
 Mostrarne a te la militar Fatica .
 Tutto, ah! tu perdi, a vincer tutto eletto,
 Nella dimora tua fatal nemica .

Tradita invoca in Ciel l'alta promessa,
 I mal giurati Dei. Fabio sul monte
 Penfa al riparo della Patria oppressa .

Mira , deh! mira l'ali avverse e pronte
 Torcer offesa la Vittoria anch'essa ,
 I lauri tuoi togliendoti di fronte .

A N N I B A L E
 VINTO DAI PIACERI E DALL'OZIO
 I N C A P U A

S O N E T T O

X.

Quei, che di Libia dal confin potéo
 Portare oltre l'Ibero armi e paura ,
 E Spagna e Gallia vinse, e poi Natura
 Quando per l'Alpi il gran tragitto féo ;

Quei, che Tefino e Trebbia e Canne empíeo
 Di Latin fangue, e per le rotte mura
 Salir dovea , seguendo sua ventura ,
 Alla terribil cena in sul Tarpéo ;

Quegli fu vinto. E nol vincesti, o Roma,
 Col braccio , che già trasse ai sette Colli
 I Re superbi della terra doma ;

Ma il dolce aere Campano, e gli ebri e folli
 Dì, che passò della guerriera soma
 Scarco, il domaro, e i vili affetti e molli.

CHE SOVENTE LA DILAZIONE
 HA ROVINATO
 LA GLORIA DE' VINCITORI

S O N E T T O

XI.

Se dopo Canne malaccorto e lento
 Non riponea la spada il fier Guerriero,
 Che, come sceso per le vie del vento,
 Potè nuovo per l'Alpi aprir sentiero,

Della compita gran vendetta altero
 Roma il vedea da quel fatal momento
 Sulle rovine del Latino Impero
 Portar l'alta vittoria e lo spavento,

Nè lo indugiar di Fabio avrebbe resa
 La speme ai vinti, e la virtù smarrita,
 Che poi sì fiera il Vincitor sconfisse;

Talchè fu forza, che la fronte ardita
 D'ira, fuggendo, e di rossor coprìsse,
 Volgendo in cor la mal tardata impresa.

A N N I B A L E

RICOVRATOSI

PRESSO PRUSIA RE DELLA BITINIA

VEGGENDOSI

DA' ROMANI A LUI RICHIESTO

SUGGE IL VELENO

CHE PORTAVA IN UN ANELLO

S O N E T T O

XII.

Quando la gemma al dito Annibal tolse,
 Che di sua morte a lui serbò l'onore,
 Tutte sul volto le virtù del core
 E le giurate a Roma ire raccolse;

E Trebbia e Canne in suo pensier rivolse,
 Lunga al Tarpéo memoria aspra d'orrore,
 Nè degli Dei, qual chi contento more,
 Nè de' cangiati suoi destin si dolse.

E fermo e fiso nella grande immago,
 Che di lui viva l'età tutte avranno,
 D'un generoso pallor tinto e bianco,

Il Tebro omai togliam, disse, d'affanno;
 Finchè Annibal vivea tutta non anco
 Era ben vinta la fatal Cartago.

FABIO MASSIMO

CUNTATORE

SONETTO

XIII.

Poche reliquie ed a pugar mal pronte
 Di Roma feco il Dittatore avea ,
 Che dopo Canne i danni estremi e l'onte,
 Saggio tardando, riparar dovea .

Qual nube , errando sull'opposto monte,
 L'alto disegno nel gran cuor premea ,
 Mentre il fiero Affrican l'incauta fronte
 Spogliar dell'elmo fra i piacer vedea ;

E quando vide dalle lunghe offese
 Ne' suoi riforta la virtù Latina ,
 Che del vicino suo cader si dolse ,

Qual di guerra fatal nembo discese ,
 E nella memorabile ruina
 Il Vincitore e le Vittorie involse .

O S T R A C I S M O
D I S C I P I O N E

S O N E T T O

X I V.

Quando il gran Scipio dall'ingrata terra,
Che gli fu patria, e il cener suo non ebbe,
Efule egregio si partia, qual debbe
Uom che in suo cor maschio valor rinferra,

Quei, che feco pugnando andar sotterra
Ombre famose, onde sì Italia crebbe,
Arfer di sdegno, e il duro esempio increbbe
Ai Genj della Pace e della Guerra;

E seguirlo fur viste in atto altero
Sull'indegna fremendo offesa atroce
Le virtù antiche del Latino Impero;

E allor di Stige fulla negra foce
Di lui, che l'Alpi superò primiero,
Rife l'invendicata Ombra feroce.

M O R T E
D I P O M P E O

S O N E T T O

X V.

Poich'ebbe vincitor corse le ondose
 Vie dell'alto Ocean , e in fuga spinte
 Le armate navi in crudeltà famose
 Dei feri Predator disperse e vinte ;

E poich'il giogo, d'ostil sangue tinte
 Le fauste terre , all'Oríente impose,
 E in sul Tarpéo le genti al carro avvinte
 Traffe nell'Occidente ultimo ascosse ,

All'empia Sorte e ai duri Fati piacque
 Campar dal lungo aspro civil conflitto
 POMPEO per riserbarlo a maggior pena ;

Ch'ei poi per man del tradimento giacque ,
 Eterno obbrobrio dell'infame Egitto ,
 Inonorato tronco in full'arena .

L' U R N A
D I C I C E R O N E
 D I R O C C A T A

S O N E T T O

X V I.

Questo è il superbo avello. Oh quanta parte
 La lunga età d'oscuro obblío ne involse !
 Là giacque estinto quei, che primo tolse
 A Grecia il pregio della nobil arte .

E dove son le tante un dì cosparte
 Voci, onde Tullio i voler vinse e volse ?
 Quelle, che industrie antico studio accolse
 E serbò vive nelle dotte carte ?

Fama è , che ancor fuor delle mute algenti
 Ceneri fagre del famoso busto
 Escan faville d'eloquenza ardenti .

Chi le discopre , e del miglior vetusto
 Favellar desta i veri ed omai spenti
 Lumi, che tanto ornár l'età d'Augusto ?

TRATTO DA ORAZIO

LIB. III. OD. II.

S O N E T T O

X V I I.

Nobil Garzon a soffrir tosto apprenda
 La dura povertate , e non paventi
 Nemico stuol , che guerra porti e splenda
 Lunge d'usbergo , e spade avide avventi.

Su gran destrier con l'asta a fieder prenda
 La fronte e'l tergo alle nemiche genti;
 E soffra ove d'onor desío l'accenda
 I Soli estivi ed i gelati venti.

Lui del Tiranno guerreggiante miri
 Vergine o Moglie paurosa e smorta
 Dall'alte mura, e per dolor sospiri:

Non fia , ch'il giovin Re quell'inumano
 Leone irriti , cui feroce porta
 Sdegno a coprir d'immensa strage il piano.

VERSIONE
D' UN' ODE DI ORAZIO

S O N E T T O

X V I I I.

O Nave, Nave, nuovo turbo irato
Te spingerà nel mar. Che fai? Deh! tienti
Al Porto. E ancor non vedi di tue Genti
Nudo e di remi l'un e l'altro lato?

E come l'Affrican vento fdegnato
Alberi e antenne fieda ancor non senti,
E come sostener l'onde frementi
Mal possa il debil fondo e difarmato?

Vele integre non hai, nè alcun Dio pronto
In tuo foccorso, sebben stirpe e grido
Diero al tuo pin le felve alte di Ponto.

Nocchier, che pave, in pinti rostri unquanco
Sua fè non pose; all'Oceano infido
Togliti pria che t'apra e seno e fianco,

RITRATTO DELLA VITA
D E L L' A U T O R E
 MENTRE DIMORAVA IN BOLOGNA

S O N E T T O

X I X.

Già il sesto lustro di mia Vita è gito:
 Ligure nacqui, ed ebbi pronto ingegno,
 Debile asciutto corpo, e fui nodrito
 Fra il santo Coro del Castalio regno.

Fortuna ebbi contraria al fragil legno,
 Che lungi traffi del paterno lito.
 Or tienmi il picciol Ren, dov'altrui segno
 La via di Pindo, e 'l miglior calle addito.

Me punse invidia; e'l crudo acuto morso,
 Qual da spron tocco va Corsier più ratto,
 Accelerò, non ritardò mio corso.

E son colà dall'alma Euterpe tratto,
 Donde rimiro il reo sentier già scorso,
 Maggior del vulgo e dell'invidia fatto.

NIUNA UMANA GRANDEZZA
ESSERE SICURA

S O N E T T O

XX.

Se talor quercia, che nell'Alpi pose
L'alte radici, e stagion lunga tenne
Fronte ai fier venti e alle tempeste acquose,
Che van battendo le sonanti penne,

Scoffa e divelta con le forti annose
Braccia e col folto crine a cader venne,
Escono allor dalle spelonche ascosse
I Villan duri armati di bipenne,

E i rami e il tronco smisurato aprico
Fendon doppiando i colpi, a quai la valle
Riposta e'l curvo lido alto risponde;

E di lei carichi le curvate spalle
Calan dal giogo, che nel Ciel s'asconde,
Di lei ridendo e del suo orgoglio antico.

INSTABILITA'
DELLE COSE UMANE

SONETTO

XXI.

Che mi giovò, ch'in parte, ove d'armento
Orma, nè di Pastor s'imprime e ferba,
Io te nobil piantaffi arbor superba
Caro de' campi miei primo ornamento,

Se te già adulta e bella invido vento
Vinta distese al suol tra i fiori e l'erba,
E il tronco resta per memoria acerba,
Ch'io pur col ferro violar pavento :

Questo non era il frutto, ond'io sperai
Ricco tornarne all'umil mia capanna,
Quand'in te tanto buon fudor locai.

Laffo! or ben veggio quanto in van s'affanna
Mortal Natura quaggiù, e scorgo omai
Quanto incredul desío speranza inganna.

ESSERE DIFFICILI DA SOLLEVARSI
LE CURE DELL' ANIMO

S O N E T T O

X X I I.

Ben veggio agli arboscei tornar le ombrose
Chiome, ed al prato i fiori e la novella
Crescente erbetta, e sento le odorose
Aure spirare in questa parte e in quella;

E tornar veggio là 'vè 'l nido pose
Di là dal mar l'amica rondinella,
E cangiato l'aspetto delle cose
La stagion farsi graziosa e bella:

Ma per volger di mesi, oimè! sue tempre
Non cangia il viver mio doglioso e greve:
Forse sta fisso in Ciel, ch'io pianga sempre?

E scorgo, che i fior novi, e il puro e schietto
Sole, e i lucidi fonti e l'aer leve
Noja sono a chi duolsi, altrui diletto.

INCERTEZZA DELLA VITA

S O N E T T O

X X I I I.

Naviga il viver mio per queto e piano
 Mar fu veloce barca. In fulla sponda
 Io giaccio e dormo, e con sicura mano
 Siede e il mio corso gioventù seconda:

Nè Borea teme, o rapid'Austro infano,
 Nè il cieco flutto, che di rischi abbonda.
 E il fatal negro lido ancor lontano
 Sognando, ardita va per la vast'onda:

Quando improvviso procelloso vento
 Affal mio legno, ed io mi scuoto, e carco
 Veggio il Ciel d'ira, e l'alber rotto e il fianco;

E scopro l'altra riva e lo Spavento
 Starvi, e Morte venir bieca con l'arco
 Per sentier d'ossa ignude e cener bianco.

SUL MEDESIMO ARGOMENTO

S O N E T T O

XXIV.

Oimè! di Morte entro di me già sento
La formidabil voce: Il corso affretta,
Parmi che dica, qual vento, o faetta
Sopra il dorso degli anni il gran momento.

Non mi lusinga più sul dubbio evento
Nè la vivida guancia e non soggetta
Ai danni dell'età, nè più m'alletta
Lo spirto mio primier non anco spento;

Chè il Tempo già contro di me si mosse;
Torvo guattomi, e dibattendo i vanni,
Ambo gli omeri miei fiero percosse;

E del poter, ch'ogni gran mole atterra,
Nel lungo duol soffro la forza e i danni;
Ed ah! che appena incominciò la guerra.

M O D O
DEL FORMARSI UNA PIANTA

S O N E T T O

X X V.

Quel picciol seme, che di molle terra
In sen gitta l'accorto Villanello,
Con l'acqueo umore si dilata, e quello
Velo squarciando, che 'l rinchiude e ferra,

Stende le sue radici, e intorno afferra
Il terren, da cui fugge umor novello;
Poi scorrendo dal tronco al ramuscello,
L'interne e torte vie nutre e differra:

Fatta adulta la pianta erge frondosa
La fronte al Sole, che coi raggi ardenti
Risveglia il moto nella parte acquosa,

E traendo dal suol nuovi alimenti,
Va maturando i frutti, ed orgogliosa
Stende le braccia a far contrasto ai venti.

AVENDO UN VENTO IMPETUOSO
 SPALANCATE DI NOTTE
 LE FINESTRE DELLA STANZA
 DELL' AUTORE

S O N E T T O

X X V I.

D'onde a turbar la cheta notte e l'ore
 Tacite e brune, ali sì pronte e destre,
 Fier Vento, avesti? E da qual antro fuore
 Ne vieni? E perchè pianta aspra e silvestre

A combatter non vai, che il tuo furore
 Immobil sprezza in arduo giogo alpestre?
 A che intorno movendo alto fragore
 Rinchiuse scoti invan porte e finestre?

Fugge il silenzio, cui l'orecchio fiede
 L'importuno sonar de' vanni tuoi,
 E seco i sogni vagabondi e lievi.

Torna al tuo Re, torna a' tuoi spechi, e noi
 Lascia: e qual ricca sperì aver mercede,
 Se i nostri sonni fai più corti e brevi?

LA VERA AMICIZIA

S O N E T T O

XXVII.

Bella Amistade, che con saldo eterno
 Nodo difringi l'alme, eccelsa e vera
 Gioja portando, fai di nostra altera
 Nobil natura sì gentil governo,

Tu quel, donde scendesti almo superno
 Cerchio, te chiama l'onorata schiera
 Di quei, ch'in ben amar l'ultima sera
 Chiusero in questo basso e mortal verno.

Morte non vedi tue sì chiare elette
 Riconoscenza e Fede, ed i tuoi santi
 Configlj offesi, e tue Leggi neglette?

Misera, o pur fu queste ancora erranti
 Terre d'indegno tradimento infette
 Mentite fronti e menzogner sembianti.

CONTRO IL DUELLO

S O N E T T O

X X V I I I.

Tu della fè, tu dell'onor difesa,
Sostegno della Patria ai Forti dato,
Perchè mal tinto in singolar contesa
D'umano sangue vai, ferro onorato?

Non fa con l'unghia e col fier dente offesa
Leon Getulo contro l'altro armato,
E quegli in petto, a cui tanta è discesa
Parte di Dio, l'altro a distrugger nato?

Pera chi primo al barbaro conflitto
Empie Leggi dettando a franger venne
Ogni terreno, ogni divin diritto.

Come per lui di mille cuor divenne
Arbitro un Idol vano, ed un delitto
L'aspetto e il nome del valore ottenne?

AD UN SUO COMPETITORE
 CHE SÌ VANTAVA
 DI AVER PROVOCATO L'AUTORE
 A POETARE ALL'IMPROVVISO
 E D'APERLO SUPERATO NEL CIMENTO

S O N E T T O

X X I X.

Nè teco venni mai cantando a prova,
 Nè la dotta tenzon, fe il vuoi, ricuso:
 Larga è la fonte, donde attingo, e nova,
 E novo è il calle, e di bell'ombre chiuso.

Nè fai come Natura e facil uso
 Mio forte immaginar incenda e mova:
 Del divin Flacco nei colori infuso
 Poco mio stil da lui lontan si trova.

Egli, nè folle amor mia speme inganna,
 Egli mi viene al fianco: io stesso vidi
 Spesso l'alta apparirmi Ombra famosa.

Quel suo felice ardir, quell'animosa
 Voce inspirommi; e dietro a me s'affanna
 Invano infermo Augel con rauchi stridi.

AL CORSO CIAFFERRI
 CHE SI RIBELLO'
 CONTRO
 LA REPUBBLICA DI GENOVA

S O N E T T O

X X X.

Notte nera e profonda il Ciel tingea ,
 Quando sferzata dal suo fallo atroce
 Al fier CIAFFERRO apparve, e sì dicea
 L'empia di Catilina ombra feroce:

Con man rubella anch'io, cui sempre noce
 L'ingiusta causa, anima audace e rea,
 Incatenar fulla Romulea foce
 L'alta Latina libertà credea;

Ma sì oppofer gli Dei, del sacro dritto
 Custodi eterni; e all'aspra sua catena
 Portai di là da Stige il mio delitto:

E tu con l'alma d'egual odio piena
 L'opra ritenti, in cui cadei sconfitto,
 Nè ti spaventa la fatal mia pena?

ALLA SIGNORA CONTESSA
MARGHERITA GIUSTI BORRI
 CHE PRESENTO`
 ALCUNI VERSI DELL' AUTORE
A SUA ALTEZZA SERENISSIMA
 LA QUALE NE MOSTRO`
 BENIGNO AGGRADIMENTO

S O N E T T O

X X X I.

Se il mio Signor benigno ai Carmi porse
 Orecchio , il grave maestoso volto
 D'un bel forriso ferenando , forse
 Lo deggio al basso mio lavoro incolto ?

Donna , a te' l deggio : tuo valor me scorse
 Al guiderdon , che l'opra avanza molto :
 Tal , se mai greve vapor atro forse ,
 E puro apparve e d'aurea luce involto ,

Diam laude al Sol , che alto levollo e' l tinse
 Nel bel colore , a cui s'ornan le stelle ;
 Ed oh se tu , Donna immortal , non eri ,

Non ivan , no , quel dì , che ardir me vinse ,
 Que' Versi miei d'onor cotanto alteri .
 Che non puon tue maniere ornate e belle !

PER MADAMA BORRI
 A SUA ECCELLENZA
 IL SIGNOR
MARCHESE DI BISSY
 PLENIPOTENZ. DI S. M. CR.

S O N E T T O

XXXII.

Fiume augusto è la Senna, onde aurea cuna,
 Bissy, traesti e signoril costume;
 Ma poichè a noi ti scorse alta fortuna,
 Questo non isdegnar men nobil fiume.

Parma non ha trofei, non lauri aduna,
 Nè al mar sonante va d'altre spume:
 Vanta ella sol Costei, che in chioma bruna
 Spande dai vaghi rai sì vivo lume:

L'amabil BORRI oggi è di queste arene
 Raro pregio e tesoro, e sola lei
 Ti mostra, e bella a te per lei diviene;

E dirti osa così: Questa, che i miei
 Lidi ora illustra e bea, questa in catene
 Pose per man d'Amor uomini e Dei.

PER L'ANDATA DA PARMA A BOLOGNA
DELLA SIGNORA
CONTESSA BORRI

S O N E T T O

X X X I I I.

Al tuo giunger primiero ecco dal letto
Umido algoso in fulla curva sponda ,
Cinto il crin glauco di palustre fronda ,
Levarfi il picciol Reno in lieto aspetto ;

Ed ecco tutte fino al bianco petto
Ufcir le Ninfe sue fuori dell'onda ,
Te mirando , cui tanta orna e circonda
Belrà di volto e di costume eletto ;

Ma di là volgi , o Donna , un guardo a noi ,
E già sì altera d'esser tuo soggiorno
Parma vedrai l'acque turbar repente ,

E rammentando i rari pregi tuoi
Accusar l'ore troppo pigre e lente
A farla lieta omai del tuo ritorno .

PER UNA VESTE
 STATA INDOSSO
ALLA B. V. DI LORETO
 DONATA DA QUEL GOVERNATORE
 ALLA SIGNORA
CONTESSA GIUSTI BORRI

S O N E T T O

XXXIV.

La sacra spoglia , che toccar poteo
 L'Immago augusta , che costì s'adora ,
 Quanto m'è cara , e quanto in lei talora
 I devoti pensier consacro e beo !

E penso a quella , che il Ciel sola feo
 Sorger fra l'ombre qual nascente aurora ,
 E al suo bel Tempio , che cotanto onora
 L'Emilio eletto suol , su cui scendeo .

Nè buon desío nutro nel core invano
 Di ribaciar le venerate mura ,
 Che del gran Messò ancor superbe sono ;

E quella riveder sì gentil mano ,
 Che quinci femmi per sua bella cura
 Ricca partir del prezioso dono .

PER UN'
 ANDRIENNE DI TELA BIANCA
 RICAMATA A FIORI DI SETA
 E DA PARIGI VENUTA,
 PORTATA DALLA SIGNORA
CONTESSA GIUSTI BORRI

S O N E T T O

X X X V.

Qual fu l'ago divin, che in bianco lino
 Sì vivi e vaghi fior dispose e finse,
 Che in Giardin colto ful più bel mattino
 Più bei non anco Aprile altri ne pinse?

Qui la varia viola, e il porporino
 Fior, che Ciprigna di sue vene tinse,
 Qui ogn'altro onor di Flora pellegrino
 Trapunto in seta emulò il vero, e il vinse.

Tu d'opra sì leggiadra, appo cui vile
 Oro ed argento appar, sola ti pregi
 Senna maestra del vestir gentile.

Ma nostro è il vanto, che per meriti egregi,
 Inclita Ninfa, ad alta Dea simile,
 Se n'orni, e il bel lavor illustri e fregi.

PER UN PICCIOLO CAVALLO INGLESE
DETTO BERLINO

DONATO

ALLA SIGNORA CONTESSA

MARGHERITA GIUSTI BORRI

S O N E T T O

XXXVI.

Destrier leggiadro , che sì snelle e pronte
Le pargolette membra al corfo avesti,
Da qual felice armento in piano , o in monte
Fra lieti paschi a tanto onor nascesti ?

Degno del nobil ufo , a cui crescesti ,
Te mostran queste tue bellezze conte ,
L'agil cervice e i brevi e a mover presti
Orecchj, e il vivo ardir dell'ardua fronte :

Ma s'ora a' piacer suoi ti pasce e ferba
Quell'alta Donna , che di nera chioma
Orna il bel capo , e d'onor l'alma ha piena ,

Qual più per fama abil corsier si noma ,
Anzi quei pur , che il Sole agita e frena ,
Invidieran tua servitù superba ?

ALLA SIGNORA
CONTESSA BORRI
 PER LO CORSO DELLA SLITTA

S O N E T T O

XXXVII.

Ben hai di che pregiarti aspro fremente
 Signor de' giorni nubilosi e brevi;
 Ben han di che far onta al bel ridente
 Maggio le pigre tue gelide nevi;

Chè tu Costei, che al vago volto ardente
 Non donna, no, celeste Dea credevi,
 Mirafti ir lieta ful nevofo argente
 Suol cavalli stancando agili e lievi;

D'ostro e di piume ella all'eburnea fronte
 Leggiadro fregio s'avvolgea; nè parve
 Mai bella più, che in sì veloce corso:

Tal forse ful gelato Termodonte
 Di generoso corridor ful dorso
 Amazon bella a riguardarfi apparve.

PER UN GAROFANO
DETTO LA CLEOPATRA
 IN PETTO
DI MADAMA BORRI

S O N E T T O

XXXVIII.

Quel raro fior, che da colei si noma,
 Che col bel viso il Vincitor suo vinse,
 Onde l'alta freméo vilmente doma
 Virtù Latina, e di rossor si tinse;

Or che al vago tuo sen, Donna, si strinse,
 Ben podría dir, volto all'antica Roma:
 Costei deh! mira, che tant'alme avvinse
 Coi dolci nodi della nera chioma;

Se la vedea, non che il Romano Amante,
 L'invitto Dittator, che corse armato
 Al Rubicone, e fe' il fatal tragitto,

Di sue vittorie le ragioni e il fato,
 Credo, ceduto avrebbe al bel sembiante,
 Che l'altro vince, ond'ebbe fama Egitto.

PER CALLOANDRO
CANE SOMMAMENTE AMATO
DALLA SERENISS. SIGNORA
DUCHESSA REGGENTE

S O N E T T O

X X X I X.

Caro, leggiadro e vago Cagnoletto,
Se piacer fenti, ed il perchè non fai,
Mira quel fen, che a te dona ricetto,
E come Amor trionfa imparerai:

Mira quegli occhi, che da' tuoi diletto
Traggon sovente, e in lor ritroverai
D'acuti dardi un dolce fascio eletto,
Del Sol simile ai più brillanti rai.

Quindi alla man, che per gran forte il freno
Regge del Taro, ogni pensier s'affidi
Allor che bella e sì gentil la miri:

Poi volgi a noi l'ultimo sguardo, e pieno
D'onor, di fasto con piacer deridi
L'altrui invidia e i vani altrui sospiri.

PER UNA CAGNOLETTA
 DELLA
SERENISSIMA PADRONA
 CHIAMATA ARIANNA

S O N E T T O

X L.

Colei piangea, che l'infedel Teféo
 Lasciò sull'erma sconosciuta arena,
 Quando ridente a confortar sua pena
 Sorse il dator di gioja almo Liéo :

Prima fra tazze, che a sua foggia empieó ,
 Larga di vin versando amabil vena,
 Sua dolce Sposa, e del suo Nume piena
 Insiem Nuora di Giove alta la féo :

Poi le mostrò splendor di stelle ardente,
 Là dove in segno del suo amor l'affisse,
 Corona in Ciel del nome suo superba.

Ma non potendo la real dolente
 Donna placar, alla sua doglia acerba
 Rivolto il Dio vaticinando disse:

PER LA STESSA CAGNOLETTA

S O N E T T O

X L I.

Tempo verrà, che dove spande e versa
 L'onde la Parma, che il felice aspetta
 Nodo della Atestina alta ENRICHETTA,
 Nell'aurea luce ancor de' Fati immerfa:

Tempo verrà, che a' piacer fuoi converfa,
 A Lei vedrai dal tuo bel nome detta
 Correr vaga leggiadra Cagnuoletta
 Candida e d'un bel nero il ceffo asperfa:

Allor tuo nome udrai mercè di Lei,
 Che de' fuoi vezzi degnerallo a parte,
 Sonar fu Tosca cetra in dolci guise.

Sì disse il Dio. Per secondarlo ad arte
 Alzaro un plauso e Ninfe e Semidei;
 E la bella piangente allor forrife.

IN MORTE DI CHERIE
 CAGNUOLINA
 CHE LA SIGNORA
PRINCIPESSA EREDITARIA
DI MODENA
 RICEVE IN DONO DA SUA FIGLIA
 DA MILANO

SONETTO

XLII.

Vezzofetta *Cherie*, di regia mano
 Delizia e cura, e di lontana Figlia
 Dolce memoria, te reo Fato esiglia
 Laggiù de' mirti nell'ombroso piano.

Ti ceda l'augellin Catulliano,
 Poichè per te mostra umide le ciglia
 Donna, ch'è dell'età la meraviglia,
 E onora il caso tuo d'un guardo umano.

Se il Passere di Lesbia esalta il canto
 Del Vate più gentil, or la tua morte
 Tragge dagli occhi di TERESA il pianto.

Poi verrà, che l'annunzio anco si porte
 All'alma terra, che full'Adda ha 'l vanto,
 E 'l duolo di MARIA compia tua sorte.

ALLA SIGNORA
ANGELA PIZZ I
 INVIANDOLE L'AUTORE
 COPIA DEL RADAMISTO
 TRAGEDIA FRANCESE
 DA LUI TRADOTTA IN BOLOGNA

S O N E T T O

XLIII.

Aureo coturno in fulla Senna in pria
 Questo tragico Carme in grave aspetto
 Cingea superbo, e risonar s'udía,
 Ora terror destando ed or diletto;

Poi lungo il picciol Ren col Tosco eletto
 Stil la bella mutò 'lingua natía,
 Qual chi disgiunto dal materno letto
 Sotto altro Ciel le patrie voci obblía.

Piacque nei nuovi modi; e poi che ai bei
 Modi dier plauso le Felsinee scene,
 Piacque a sè stesso in suo novel lavoro;

E se dolce lo accogli or che a te viene,
 Donna del tuo bel Ren pregio e tesoro,
 Quanto ne andran più alteri i versi miei!

ALLA MEDESIMA
 PRESENTANDO LE LA TRAGEDIA
 INTITOLATA
 LA MORTE DI GIULIO CESARE,
 DELL' ABATE CONTI

S O N E T T O

XLIV.

Queste , onde spera gir di Grecia a paro
 L'Italico Teatro , industri Carte ,
 Donna , volgendo , ben vedrai qual raro
 Chiudan lavoro di Scienza e d'Arte ;

E non udir , ma tutto a parte a parte
 Ti parrà vivo in l'or veder quel chiaro
 Atroce fatto , che Quirino e Marte
 Con torve avverse ciglia allor miraro ;

E le dolenti immagini verranno
 Tacite a risvegliar dentro il tuo core
 Moti , che tempo di mentir non hanno :

Questi faran pietà , faran terrore ;
 E i gravi versi , di che adorne vanno ,
 Per te si vestiran d'eterno onore .

ALLA MEDESIMA.

IL TRIONFO DI FILLE.

S O N E T T O

X L V.

Perch'io teco non fui, qualora accesa
 D'ira quaggiuso, alma Giunon, torcevi
 La regal fronte, e tutta in volto avevi
 L'acerba doglia dell'antica offesa?

Che di bellezza all'onor primo ascesa,
 Cinta di pregi non caduchi e brevi,
 Donna t'avrei dimostro, onde potevi
 Meglio fornir la meditata impresa.

Guarda, detto t'avrei, Donna, ch'intorno
 Ha cento Grazie e mille Amori e mille,
 Nacque sul picciol Ren, Parma poi l'ebbe.

Mira il bel viso; odi il parlare adorno.
 S'ambe vedeva Amor, di', la tua Fille
 Del gran Trionfo oggi superba andrebbe?

ALLA MEDESIMA
 SOTTO IL NOME PASTORALE
 DI MIRTINDA
 PER UNA BELLISSIMA SUA CAGNOLETTA
 CHIAMATA BADINA

S O N E T T O

X L V I.

D'onde il color, di che sì adorna vai,
 Cagnuoletta gentil, tolse Natura,
 Vario e vago 'così, che a qual fu mai
 Marmo più mischio in Libia il vanto oscura?

Scarno e molle è il bel dorso, e neve pura
 Il petto, e gli occhi ardono lieti e gai:
 Tu di MIRTINDA almo diletto e cura,
 A lei scherzi, con lei ti movi e stai.

Ella nome ti diè, che a tanti tuoi
 Vezzi risponde, e dalla lingua il prese,
 Che le Grazie vorrían parlar fra noi:

Ma tua bella estimar forte non puoi,
 Che a tal Donna immortal cara ti rese.
 Questo, ah questo è il maggior de' pregi tuoi.

ALLA MEDESIMA
 PER UN'ALTRA BELLISSIMA CAGNOLETTA
 COL NOME
 DI LISETTA

SONETTO

XLVII.

O Cagnoletta, che a Colei piacesti,
 Ch'alma sì bella in sì bel volto accoglie,
 Oh di che intatto mai candor ti vesti,
 Cui gentil macchia onor cresce e non toglie!

Tutta se' vezzo o se il piè fegna e scioglie
 Or lenti passi, or corfi lieti e presti;
 O se latrando in sulle amiche foglie,
 Fida t'avventi, e a' dolci ire ti desti;

O se imitando grazioso riso
 Mostri i candidi denti, e l'agil movi
 Curva codetta, e saltellando vai:

Ma quai di lusingar leggiadri e novi
 Modi non tenti, quando al vago viso
 T'appressi, o lieta in grembo a Lei ti stai?

ALLA MEDESIMA SIGNORA
RIMESSA IN SALUTE.

Si allude al genio, che ha per la Caccia.

S O N E T T O

X L V I I I.

Dove più fresche spuntar vedi l'erbe,
A tuo piacer pasci e dispoglia il prato,
Bianco Capretto, nel mio gregge nato,
E i fior rodi e le viti ancora acerbe;

E la fronte orna pur d'alte superbe
Corna, e bello e protervo oltre l'usato
Cresci di lunghi e folti velli ornato,
Ch'io ben so per qual degna opra ti ferbe.

Doman col novo dì, dov'è più fosco
Di querce il colle, di votivi fiori
E di corimbi avrai la fronte adorna,

Vittima delle Grazie e degli Amori,
Perchè fana MIRTINDA il piano e'l bosco
Più che mai bella a depredar ritorna.

ALLA MEDESIMA
CHE NOBILMENTE APPARISCE
IN ABITO DA UOMO

S O N E T T O

XLIX.

Qual Bella spera d'agguagliar Costei,
Dalle cui ciglia tanta luce piove,
Qualor superba in viril gonna move,
E soave minaccia uomini e Dei?

Oftro è la spoglia ed oro: i biondi e bei
Crin cappel calza affai più vago, dove
Feroce ad arte al ciglio pieghi, e nove
Grazie cresca a que' rai lucenti e rei.

Candido e sottil lino intorno cinge
La molle ritondetta eburnea gola,
Nè il bel piè tutto copre invido velo:

Tal forse in Latmo Endimion si finge,
Quando Cintia lasciò furtiva e sola
L'argenteo carro e i destrier bianchi in Cielo.

ALLA MEDESIMA.
SI LODA IL SUO ASSIDERSI
E CONVERSARE CON GRAZIA

S O N E T T O

L.

Tanto leggiadra mai, no, non s'affide,
Sparso il purpureo vel sulla leggiera
Conca, che dolce il mar lambe e divide,
La bella Dea di Pafò e di Citera,

Come Costei, cui stanno attente e fide
Le Grazie al fianco, in mezzo a nobil schiera
S'adatta e fiede, e dolce parla e ride
Su scanno d'or vezzosamente altera;

Talchè o il diritto tergo al feggio ornato
Posando appoggi, o pur soave pieghi
Ora sul destro, ed or sul manco lato.

Cor sì schivo non v'ha, che ad Amor nieghi
Schiuder la via di pensier aspri armato,
Che il bell'atto gentil nol vinca e legghi.

ALLA MEDESIMA.

SI LODA

L'AGILITA' DELLA SUA VITA

SONETTO

LI.

Questa, che angusta dal bel cinto parte,
 E dolce cresce fino all'omer bianco,
 Agil vita leggiadra, in cui si è fianco
 Ogni altro studio di Natura ed Arte,

Chi la potesse così viva in carte
 Ritrar, com'ella dal soave fianco
 S'erge e si forma, oh quanta pinger anco
 Potria di tua beltà mirabil parte!

Certo non d'altra avrebbe esempio tolto
 Fidia, se in questa vedea starsi in uno
 Quanto pensier può figurar d'egregio;

E tal formata avria Ciprigna, o Giuno;
 E qualche avanzo di sua man già scolto
 Quant'oggi avrebbe più di nome e pregio?

ALLA NOBIL DONNA
 LA SIGNORA
GINEVRA ALBERGATI FONTANA
 CHE VENNE A CAVALLO
 AL PALAZZO BENTIVOGLIO
 DI BAGNAROLA

SONETTO

LII.

Ben tu vedesti, o latin Fiume, un giorno.
 Su feroce destrier per mezzo all'onda
 Passar l'invitta Clelia, e far ritorno
 Con la vittoria a lato all'altra sponda :

Ma se vedevi su destriero adorno
 In viril manto e in crespa treccia e bionda
 Una Bella, a cui stan Grazie dintorno
 Quante in donna avvien mai, ch'amor diffonda,

So ben, che detto avresti: Ah! se scorgea
 Sì leggiadra beltade il Re Toscano,
 Roma men tardo il gran trionfo avea ;

Ch'ei tosto avría per lei deposto al piano
 E l'armi e l'ire, ond'il fier petto ardea
 Contro i destini del valor Romano.

AL BONDENO
 IN CASA DEL SIGNOR
MARCHESE ZAVAGLIA
 PREGATO L'AUTORE
 D'IMPROVVISARE PER DUE DAME
 SI DISIMPEGNA COL SEGUENTE

S O N E T T O

L I I I.

E quando mai di tanta luce impresso,
 Gentil Bondeno, ti vedesti ancora?
 La bella FIORDISPINA, onor del fesso,
 La bella MOSTI le tue sponde onora.

Ambe move e governa un genio istesso,
 Che in diversa beltà l'alme innamora:
 Ambe gli Amori, ambe han le Grazie appresso,
 Dei lor bei dì fulla ridente aurora.

Io, benchè in Pindo lodatore esperto,
 Pendo fra l'una e l'altra, e non decido,
 Qual già in Ida il Pastor, del doppio merto.

Una la Dea del mar, l'altra di Gnido
 Direi che fosse; ed a ragione incerto
 Il canto e il cor fra tutte due divido.

RINGRAZIAMENTO DELL' AUTORE
 ALLA NOBIL DONNA
 LA SIGNORA MARCHESA
DONNA TERESA SPADA
NATA PEPOLI
 PER AVER PRESO MOLTO INTERESSE
 NELLA GRAVE SUA MALATTIA

S O N E T T O

L I V.

Perchè, ripreso il tuo corporeo manto,
 Da que' funebri marmi uscir non puoi,
 Illustre Amico (*), poichè in lungo pianto
 Ah! noi lasciaro i brevi giorni tuoi?

Quella, del picciol Ren supremo vanto,
 Donna eccelsa vedresti ancor fra noi
 Saggia amar quelle, che te amar già tanto,
 Divine Muse, e i buon Cultori suoi.

Quanto di me, che a te sì caro fui,
 Non calse a Lei, quando a veder fui presso
 L'onda senza ritorno e i Regni bui?

Però l'alloro mio lungo Permezzo
 Sorga a Lei sacro, e co' suoi doni in lui
 Viva il suo nome immortalmente impresso.

(*) *Il celebre signor Conte Algarotti, sepolto in Pisa in magnifico Mausoleo di marmi, amico dell'inclita Dama e dell'Autore.*

AL SIGNOR DOTTORE

GIUSEPPE POZZI

INSIGNE PROFESSORE DI MEDICINA

IN BOLOGNA

S O N E T T O

L V.

O tu, che fai come Natura crei
Pietre metalli e frutti e fiori ed erbe,
E qual virtù in lor ponga, ond'aspri e rei
Morbi e doglie in noi vinca e difacerbe;

Tu, che a combatter Morte uso pur fei,
E fai com'uom sì rinovelli e ferbe,
POZZI, dimmi: Deh! come una potrei
Tormi al cor noja fra mille altre acerbe?

Dico quella, che ha sempre intorno pronte
D'immaginato mal larve e pensieri,
E il timor freddo e l'inquiete cure:

Che se tu, come il puoi, vorrai me pure
Scior da sì duro impaccio, io vo' d'alteri
Carmi cerchio immortal farti alla fronte.

IN OCCASIONE
DELLA
PUBBLICA GIOSTRA ALLA QUINTANA
IN BOLOGNA

SONETTO

LVI.

Queste son l'arti, onde viltà si doma,
Alle belle nimica opre d'onore.
Felsina, dal lung'h'ozio il tuo valore
Sorge scotendo l'onorata chioma.

Tal Grecia un tempo, tal l'invitta Roma
De' suoi lodava in pace il bel sudore,
Che non per folle vaneggiar d'amore,
Ma per fortezza ancor tanto si noma.

FILIPPO in campo, ed ALAMANNO mira
Condur nobil drappello accesi il petto,
E il volto impressi di magnanim'ira;

E riprendendo il prisco altero aspetto
Di questi Eroi, l'alto valore ammira
A rinnovar l'antiche prove eletto.

IN LODE
 DEL SIGNOR
MARCHESE MONTI
 VINCITORE
 DELLA GIOSTRA ALLA QUINTANA

SONETTO

L VII.

Te pur vedemmo in vista acerbo e fero
 D'un bel pallor le gote asperso e bianco,
 Primo pungendo al bel corsiero il fianco,
 Partir superbo dell'onor primiero:

E le lodi, che ai tuoi colpi si diero
 Securi e certi alto rifuonan anco;
 E in un la Fama batte l'ali, e al Franco
 Suol porta il grido del Trionfo altero.

Ecco al gran Zio sen giunge: oh qual dai lumi
 Gioja sfavilla, mentre ammira ed ode
 L'invitta prova, ond'uom s'agguaglia ai Numi!

Chè veder spera insieme col Garzon prode
 Fra i più bei del valor chiari costumi
 Irten crescendo l'onorata lode.

ALL' ILLUSTRISSIMO
SIGNOR CAVALIERE
GIUSEPPE CERVÌ
PROTOFISICO
DELLE
REGIE MAESTÀ CATTOLICHE

SONETTO

LVIII.

Inclito CERVÌ, te per suo sovrano
Vanto Parma produsse: in te congiunse
Tutti i suoi pregi, e te guidò per mano
La tua bell'Arte, ov'altri mai non giunse:

Poi per sommo onor suo da lei lontano
Gloria ti trasse, e te da lei disgiunse
Quel nato ad alte cose, e più che umano
Senno, che al tuo saper Natura aggiunse.

Te, che oggi di valor non hai secondo,
Chiamò l'augusta Donna, in cui divise
Splendon quant'alme doti in altre furo;

E al tuo consiglio e alla tua fè commise
Le vite, in cui d'Iberia, anzi del Mondo,
Il felice destin posa sicuro.

ALL' EGREGIO CAVALIERE
IL SIGNOR MARCHESE
UBERTINO LANDI

CAPITANO
DELLA GUARDIA SVIZZERA DI S. A. S.
PER IL SUO FELICE RISORGIMENTO
DA GRAVE MALATTIA

SONETTO

LIX.

LANDI, disparve il nembo; e al bel primiero
Corso tornando, in duo già fende e parte
L'onda il tuo legno, e da serena parte
Destro gli spira il vento e lusinghiero.

Vedi il bel rostro, che sì adorno fero
Di quanti eterni fior Pindo comparte
Quelle, che godon sulle sacre carte
Dar vita ai nomi, e intesser fregi al vero.

Tu giù mirando l'acqua piana e queta,
Che par che a ripigliar cammin t'invogli,
Siedi full'aurea poppa almo Poeta;

E teco è CRINATEA bella e fedele,
Dalla cui rosea bocca Amor tu togli,
Per porvi il riso, omai pianti e querele.

AL MEDESIMO
SOPRA LO STESSO ARGOMENTO

S O N E T T O

L X.

Ai bei doni d'Amor, o molle eletto
 Nido innocente, che con bieco indegno
 Pensiero uscita invan dal flebil Regno
 Morte testè guardava, amabil letto,

Del tuo Signor farai fido ricetto,
 E dolce in avvenir fregio e sostegno:
 Coi fel vegga, e scorno n'abbia e sdegno;
 E tu, caro agli Dei, gioja e diletto,

Te di nove vermene intorno cinge
 Lieta Ciprigna, e dal più puro fonte
 L'onda lustral per ripurgarti attinge;

Nè le piene di vita aure feconde,
 Ed un bel germe a scior faran men pronte,
 Che ne' suoi bei principj ancor s'asconde.

AL MEDESIMO
 INTESO SOTTO IL NOME
 DI ATELMO LEUCASIANO
 PER LO PREGIATISSIMO DONO DELLE POESIE
 USCITE AL PUBBLICO
 DEL SIGNOR
 FRANCESCO ALGAROTTI
 VENEZIANO
 SONETTO
 LXI.

Qualunque mai stìl dotto avvien che s'erga
 Cantando, o le feroci ire di Marte,
 O d'Amor l'opre, ond'è, che tanta parte
 Di dolce Poesía da Pindo emerga,

Vegna, e si specchi, e più s'allumi e terga,
 Inclito ATELMO, nelle aonie carte,
 Che il Cigno d'Adria con mirabil'arte
 Sacre al gran Nome tuo colora e verga.

Pasco io la mente nel tuo nobil dono,
 E come fuol ricercatore avaro
 Delle profonde d'oro indiche vene,

In lor quante mai sparse in altre sono
 Trovo bellezze, e novi lumi imparo
 Fors'anche ignoti al Lazio e all'alma Atene.

AL MEDESIMO

SONETTO

LXII.

Qualor l'oblique vie dolenti oscure
Scorro de' casi miei strani diversi,
LANDI, e rammento a quai sinistre e dure
Vicende, ed a quai di questi occhi aperti,
E pronti veggio nuovi affanni e cure
Su nere impazienti ale teneri,
A compier scelti delle mie sventure
Il giro eterno dei destini avversi,
Grido: Signor, che sopra il Fato e sopra
Fortuna fiedi, tua invincibil possa,
Ond'io non pera, a mio favor si scopra;
Chè tal le vene orror mi scuote e l'ossa,
Ch'in van ragione, e virtù in van s'adopra,
Perchè quel, che vorrei, pur voglia e possa.

AL MEDESIMO
 CHE AVENDO RICHIESTA
 CRINATEA
 DI UN SONETTO
 A NOME DELL' AUTORE
 RISPOSE
 CH' ELLA TACENDO SOGGUARDAVA
 E RIDEVA

SONETTO
 LXIII.

Te, che leggiadri Versi a lei chiedevi,
 Sogguatò CRINATEA; poscia forrìse.
 E da' begli occhi suoi, dove Amor mise
 Strali e faville, intanto, ah! tu pendevi;

Nè sciorre accento inverso lei sapevi,
 Ad altro inteso. Or dimmi: E che promise
 Con quei dolci atti? Al nostro voto arrisè,
 Credo, benigna; e tu saper tel devi.

Tu per lung'h'uso di quegli occhi fai
 La tacita favella, e da lor scorgi
 I più chiusi pensier tralucer fuore:

Tu dunque a lei, che pareggiar d'onore
 Può l'alta Colonnese, ATELMO, omai
 Quella gentil sua cetra infiora e porgi.

AL MEDESIMO,
 ESSENDOSI DA ESSO REPLICATO
 CHE UDITO
 IL PRECEDENTE SONETTO
 RESTO' MUTOLA E COME PENSIEROSA,
 CON GLI OCCHI BRILLANTI EC.

SONETTO

LXIV.

Il giurerei, sì, per quei vivi e neri
 Duo lumi, ond'ardi, ATELMO, il giurerei:
 L'inclita CRINATEA mossa da' miei
 Prieghi tacendo vuol che aspetti e sperì.

Intanto per romiti ermi sentieri
 Tacita poggia, e fiede ai fonti ascrei:
 Potessi io gir colà! qual la vedrei
 Tener consiglio co' be' tuoi pensieri!

Quinci Euterpe vedrei di nuova fronda
 Farle ghirlanda alla lucente chioma;
 Quindi star l'altre d'ascoltarla in atto:

E di già udito avrei come faconda
 Efalti il Nodo augusto (*) e in Ciel sol fatto,
 Che tanto ovunque si ringrazia e noma.

(*) Intendesi delle Nozze delle Altezze Serenissime di ANTONIO I. Duca di Parma, e di ENRICHETTA d'Este ec.

AL MEDESIMO

SONETTO

LXV.

Ho in mente il fatto, che, se il ver fu scritto,
 Alto meravigliar fe' il latin Fiume,
 Che rotta vide biancheggiar di spume
 L'onda, e servir superba al gran tragitto;

E volgo in mio pensier come l'invitto
 Petto pien del Romano aureo costume
 Al Popol mostri, e dei miglior col lume
 Tenga, quanto più puossi, il cammin dritto;

Ma farà forza, che al notturno canto,
 Cui piaccion sensi imbelli e molli note,
 Sè l'arte nostra suo malgrado adatti.

LANDI, non siam più ai dì, ch'eran sol note
 Ai buon coturni aspre venture e fatti,
 Ch'util terror moveano ed util pianto.

ALL' INCOMPARABILE
C R I N A T E A
 AUGURIO D' UN SECONDOGENITO
 IN DIFETTO
 DEL MORTO IN RIVALTA

S O N E T T O

L X V I.

Se te fimiglio ad arbor lieta, cui
 Destra sia l'aura, amico il Sole e l'onda,
 So, CRINATEA, qual in te speme a nui
 Del nostro aspettar degna ancor s'asconda.

Acerbo e svelto un de' bei frutti tui
 Di Trebbia, ah! vidi funestar la sponda;
 L'altro è ancor verde, anzi co' pregi fui
 Compensa il danno, e i buon desir seconda.

Serbil miglior destino: e intanto nova
 Aura vital Fecondità spargendo,
 Le virtù del bel sangue affretti e mova;

Nè, o Donna, alcun del tuo tardar s'affanni:
 Teco è beltà, che feco vien traendo
 Amor, le Grazie, e feco i giovin'anni.

TROVANDOSI L'AUTORE IN AUTUNNO

ALLA MOTTA

VILLA OVE ERA PRESENTE

C R I N A T E A

NOBILE NINFA DI TREBBIA

S O N E T T O

L X V I I.

Ecco il dorato carro, ecco l'armene
 Macchiate tigri. Oh vista! Odo i sonanti
 Cembali in alto scossi: ecco i saltanti
 Fauni, ecco Bromio, ecco il buon Dio sen viene;

Verde pampino avvinto al bel crin tiene,
 Con edre intorno ai bei racemi erranti:
 Ecco amiche alle danze e in un ai canti
 Di buon vin le vellose orri ripiene.

CRINATEA, che qui fiedi, incontro il passo
 Movi al buon Nume, onde viappiù che Nisa
 Di Motta i lieti campi ami ed onori;

Anzi per tua beltà, che splende in guisa
 Di Sol fra gli astri, i mal locati amori
 Scordi, e la Donna abbandonata in Nasso.

AL SIGNOR MARCHESE

ANNIBALE SCOTTI.

Accenna l'Autore l'antichissima Nobiltà della Casa SCOTTI, originata dai Re di Scozia. Accenna i suoi gloriosi Viaggi alle Corti di Spagna, Francia, Vienna, e Toscana in grado di Inviato straordinario del fu Serenissimo Duca di Parma FRANCESCO Farneſe.

SONETTO

LXVIII.

Fama non tace la regal sorgente,
 Che nei secoli ascosa ancor diffonde,
 SCOTTI, il buon sangue in te, che mai non mente
 Sè ſteſſo, e ſempre al priſco onor riſponde,

Nè l'opre tue, Signor, che fan tua Gente
 Splender vie più, cieco ſilenzio aſconde:
 Virtù nol ſoffre, e Febo nol conſente,
 Che, tua mercè, mi ſpira aure ſeconde.

Te Senna ed Iſtro, che sì alteri vanno,
 Te il bell'Arno ammirò: te Iberia or vede
 Di grazie auguſte e d'alti pregi adorno.

Ode l'Italia, e ſa quanta ti ſiede
 Luce di Gloria e di Fortuna intorno;
 E l'età tutte poi da me l'udranno.

ALLA SIGNORA MARCHESA
BRADAMANTE SCOTTI
 DI NIBBIANO

S O N E T T O

LXIX.

Se te vedea , non l'altra Bradamante,
 Ai prischi tempi l'immortal Ruggiero ,
 Preso dal tuo valor e dalle tante
 Tue doti, avrebbe a te volto il pensiero :

Ai vivi rai del tuo gentil sembiante
 Scefo faría dal volator destriero
 Per offrirti il bel don, novello amante,
 Delle sue voglie, e del suo cor l'impero.

Non dona il Ciel tutti i più rari pregi
 A un tempo sol; sola non fu beata
 Una stagion di tutti i favor fuoi.

Quella all'antica età de' spirti egregi
 Effer l'idol doveva; e tu ferbata
 De' nostri tempi a innamorar gli Eroi.

AL SIGNOR CONTE
DOMENICO SCOTTI
 PER LA SELVETTA DEL ROCCOLO
 E CACCIA DI TORDI,
 CON UN ORNATISSIMO CASINO ANNESSO
 NEL TERRITORIO PIACENTINO

S O N E T T O

L X X.

Pon giù dall'omer l'arco e l'aureo corno,
 Terror de' cavi spechi, e le sonanti
 Certe quadrella, e d'agitar l'erranti
 Fugaci Fere cessa ai boschi intorno;

Nè più ti giovi al primo uscir del giorno,
 Fino ch'il ciel di scura ombra s'ammanti,
 Affrettar dietro rapidi anelanti
 Veltri, e far lassa all'antro tuo ritorno,

Triforme Cintia: ecco intrecciata e doma
 Selvetta ad arte, e giù pendente ascosa
 Ragna, d'incaute prede ingombra e carica:

Ecco aureo adorno tetto. O Dea, qui, scarca
 Omai delle bell'armi, adatta e posa
 Il fianco, e tergi la fudata chioma.

AL SIGNOR MARCHESE

*PIER MARIA DELLA ROSA*DIMORANTE NELLA SUA VILLEGGIATURA
DI COLLECCHIO

S O N È T T O

LXXI.

Or tu, Collecchio, puoi, spiaggia felice,
Ben d'altro far che di lucenti rivi
E di sacri a Liéo frondosi clivi
Invidia alla canora aurea pendice;

Teco è il bel lauro, dalla cui radice,
Cara alle Ninfe ed ai silvestri Divi,
Sonante intorno d'umor tersi e vivi
Larga di Poesía vena s'elice:

Perenne vena, che suo corso scioglie
In gemme ed oro, e su' tuoi verdi colli
Lo splendor delle Muse apre e diffonde,

Presso cui cinto il crin d'edere molli
Siede ALIDALGO, e pochi al fianco accoglie
Signor dell'ombra e dell'eterne fronde.

AL MEDESIMO.
INFELICITA' DE' POETI

S O N E T T O

L X X I I.

Io te per l'alme gloriose fronde,
Sacro premio ed onor di dotta fronte,
Te per la cetra, alle cui dolci e pronte
Note tutto il divin colle risponde;

E te per le beate e lucid'onde
Priego dell'inefausta eterna fonte,
Di', perchè posti sian bersaglio all'onte
Di Lei, che ogni ben nostro urta e confonde?

Qual fera stella noi guardò, che al vivo
Soave lume aprivam gli occhi, e quale
Colpa traemmo dall'infesta cuna?

Noi, ROSA, che seguendo il bel nativo
Talento, il dorso armiam di candid'ale,
Canori Cigni; e sì ne affal Fortuna?

AL MEDESIMO
CHE STAVA COPIANDO UNA CANZONE
DELL' AUTORE

SONETTO

LXXIII.

Lascia, che in un le mal vergate carte,
E le infelici rime alta d'obblío
Notte preme e nasconda, e in bassa parte
Con lor si giaccia ignoto il nome mio:

ROSA, i pregi non io, quella non io
De' carmi sacra ed ammirabil'arte
Ebbi nascendo in don; nè il buon desío
Valse, e fur le fatiche al vento sparte.

I divin versi tuoi più tosto onora,
Che ne' più vivi e bei color lor lume
Prefero, e van d'eterno grido cinti;

E che or te bieco stan guardando, ed ora
Condannan forse di giust'ira tinti
L'offesa e il troppo tuo gentil costume.

AL MEDESIMO

CHE LO ANIMAVA

A COMPORRE UN DRAMMA MUSICALE
DA SUA ALTEZZA SERENISSIMA
STATO ORDINATO ALL'AUTORE

S O N E T T O

L X X I V .

Spesso chiamo le Muse, e poi con loro
L'aspettata immatura opra configlio;
Ed ancor tace l'ebano sonoro,
Nè ancora incerto al gran lavor m'appiglio.

Tardi del Sol penso all'audace Figlio,
Che mal reffe la luce e i be' fren d'oro;
Flebile esempio! e poverel somiglio,
Cui manchi ai buon disegni egual tesoro.

E il mio dover spesso il pensier m'adombra
Del mio Signore i meriti, e quella tanto
Al dritto giudicar sua mente presta.

E forse avrei men di timore ingombra
L'alma, se tu mi ti ponessti accanto,
Pien di quel Nume, che a cantar ti desta.

ALLA NOBIL DONNA
 LA SIGNORA MARCHESA
CLARA PALLAVICINI
DI POLESINE ROSA
 BUON CAPO D'ANNO

SONETTO

LXXV.

Oh se poteffi alla stagion novella
 A mio piacer tutto ordinar fuo giro!
 Donna per te riforgeria già quella
 Antica età, che i desir nostri ordiro.

Ai dì, che non ancor con l'alba uscìro,
 Direi: Fermate, e pria di stella in stella
 Ite e cogliete quanta al mio desiro
 Luce ed al vostro è più seconda e bella.

A Giove un raggio di virtù fecondo;
 Un altro al Sol di grazie sparso e pieno;
 Ma un altro altrove ne togliete ancora:

A Vener la celeste, a lei, che il Mondo
 Ne feo d'alta beltà ricco e sereno:
 Ite alla Donna poi, che il Taro onora,

ALLA NOBIL DONNA
LA SIGNORA MARCHESA
LUIGIA DELLA ROSA.

*Si lodano alcune Rose da lei maravigliosamente dipinte
a miniatura.*

S O N E T T O

L X X V I.

Chi di suo cespó nata, e fuori uscita
Al tiepido favor d'aura vezzosa
Questa non credría, che colorita
In carte veder fai purpurea Rosa?

Viva e fresca ogni foglia, anzi odorosa
L'avide nari dolcemente invita:
Certo di lei contenta oltre non osa
L'Arte, che l'opre di Natura imita.

Così, Ninfa gentil, puoi fare eterno
L'onor dell'anno, anche qualor l'algente
Stagione a morir l'erbe e i fior condanna.

Sel vede Flora, e ai lavor tuoi ridente
Volge il bel ciglio, e dell'ingrato Verno
Scorda le ingiurie, e i duri oltraggi inganna.

ALLA SIGNORA
CONTESSA SIMONETTI
 CHE NON APPROVAVA
 UN COMPONENTO DRAMMATICO
 DELL' AUTORE
 FATTO IN PIACENZA

SONETTO

LXXVII.

No, non errasti, o bella IDALBA: ascoso
 Starfi sempre non può nell'alma il vero:
 Io stesso il vidi là nel bosco ombroso
 Fauno a' tuoi detti far ragion primiero.

La cura, e il dolce di cantar pensiero,
 Vate infelice, più nodrir non oso:
 Passi il mio lauro ad altro crin più altero,
 Abbiafi la mia cetra un tronco annoso.

So, che pien di celeste aura canora
 Gli alti di tua beltà fregi non tacqui;
 E di tue lodi mi ricordo ancora:

Or che più gioverà vantar, ch'io nacqui
 Caro alle Muse? Ne' miei Versi ognora
 Troppo a me spiacerai, se a te non piacqui.

AL SIGNOR CONTE
ARTASERSE BAJARDI
 ESSENDO EGLI NELLA VILLA
 DI FELINO

S O N E T T O

LXXVIII.

Tra il piano e'l colle, ove Felin si giace,
 Saggio ARTASERSE mio, tu traggi l'ore:
 E teco è quella, che concordia e pace
 Mette fra quei, che fan lor Nume onore.

Ella il folle per te cieco furore,
 E l'aspro delle offese odio tenace
 Doma, e co' tuoi configlj il trae d'errore,
 E di retta ragione il fa seguace.

Oh perchè quante il Sol scalda contrade
 Per lor custodia, e lor splendor non hanno
 Un, che te in fenno ed in valor pareggi!

Chè da per tutto le private spade
 Giacer vedriansi a piè dell'auree Leggi,
 Che del pubblico bene in guardia stanno.

ALLA NOBIL DONNA
 LA SIGNORA CONTESSA
D. ISABELLA CENCI SANVITALI
 PER LA NASCITA
 DEL SUO PRIMOGENITO

S O N E T T O

L X X I X.

Vero frutto d'Eroi, che il patrio Taro,
 Alfin spuntando, riconforti e bei,
 Fra i larghi voti, onde vai carico e chiaro,
 Vengono alla tua cuna i Versi miei:

Tu lunga cura e desir lungo fei
 Dei pigri dì, che il tuo natal tardaro:
 Ma degl'indugi tuoi là in Ciel gli Dei
 Certi della bell'opra alteri andarò.

Tu dèi rinnovellar quei, che le chiome
 Del mite ulivo e del guerriero alloro
 Cinti alla Stirpe tua dier vita e nome;

E dèi mostrar, pieno dei pregi loro,
 A quanto onor tardi nascesti, e come
 Men tempo non chiedea sì bel lavoro.

AL SIGNOR CONTE
JACOP'ANTONIO SANVITALI

S O N E T T O

L X X X.

Di stupor carico l'uno e l'altro ciglio,
 Come chi ignoto discoprì tesoro,
 Questa mia cetra preso avea consiglio
 Sospender vinta al tuo felice alloro:

Ma poichè pur m'inviti, ecco ripiglio
 Il dolce canto, onde fol nomi onoro,
 Che fama eterna, e fuor del curvo artiglio
 Tratti di Morte, Virtù segna in oro:

E vuo' sgridar Colei, ch'il cor t'ingombra
 Soverchio, ed orna me del primo vanto,
 Troppo in suo giudicar schiva e modesta;

E vuo', che del tuo lauro alla bell'ombra
 Segga la Lode, e i bei sudor col manto
 Ti terga Onor. Mente di Febo è questa.

AL MEDESIMO
PER LA DESIDERATISSIMA
MIGLIORATA SUA SALUTE

S O N E T T O

L X X X I.

Chi nei dubbiosi dì, Signor, non tinte
Di sincero pallor la guancia onesta?
E qual la Patria tua pietà non strinse
Sul gran periglio tuo pensosa e mesta?

Ma vinse alfine il comun pianto, e vinse
L'universale amor. Cede l'infesta
Febbre, che invan d'occulte insidie cinse
La nobil vita, che ancor salva resta.

Il veggio, il veggio. Ecco le bianche piume
Spiega il promesso a noi lieto successo,
Sparsa la fronte di purpureo lume.

Oh quanti, oh quali allor d'alto conforto
Pieni io preparo a te Canti in Permezzo,
E al buon Nocchiero, che ti guida in Porto!

AL MEDESIMO
LA CRISI DEL BRACCIO
GIUDICATA FAVOREVOLE
È ARGOMENTO DI SUO CONFORTO

S O N E T T O

L X X X I I.

L'uscito di suo giro umor discorde,
Che febril mosse infidiosa guerra,
Le vie, del venen suo gravate e lorde,
Signor, ecco sforzato alfin differra;

E mentre i traspiranti insulta e morde
Varchi del braccio, ove si addensa e ferra,
Ve' di Natura al fido oprar concorde
L'Arte allegrarfi, che in suo dir non erra.

Mirala col pensoso attento ciglio
L'occulto fecondar saggio lavoro,
E gir superba del suo buon consiglio:

Dunque prendi, o Signor, forza e ristoro,
E la vittrice omai del tuo periglio
Cingi tu stesso del tuo dotto alloro.

AL SIGNOR DOTTORE
GIUSEPPE POZZI
 AFFINCHÈ
 A CONFORTO DEL CAVALIERE INFERMO
 DIFFERISCA LA SUA PARTENZA
 DA PARMA

SONETTO

LXXXIII.

O Pozzi, o sommo della Medic'Arte
 Lume e sostegno, e chi a partir t'invita,
 Poichè alfin del mal domo hai tanta parte,
 Che affalse e minacciò la nobil vita?

Nè il comun voto può, nè può tardarte
 L'opra tua bella non ancor compita?
 Oimè! del mio Signor teco si parte
 La miglior speme e la fedele aita.

E veder puoi restarfi in grave pena
 L'immortale Germana, e il Fratel saggio,
 L'inclita Moglie, e i pensierosi Amici?

E qual Nocchier nel mezzo del viaggio
 Nave lasciar potrà, che vede appena
 I lieti astri Ledei, l'aure felici? (*)

(*) *Sic Fratres Helenae lucida sydera. Hor.*

AD EACO PANELLENIO

PER AVERE

MAGNIFICAMENTE APPRESTATA ED APERTA
LA SUA CAPANNAAL CANTO DE' PASTORI
SOPRA LA NASCITA

DEL SERENISSIMO

ARCIDUCA GIUSEPPE

OGGIDI' IMPERADORE EC.

SONETTO

LXXXIV.

Se il nato AMINTA già cresciuto, e fatto
 Signor di queste felve e di quest'onde,
 L'almo Bosco a veder fusse mai tratto,
 Che tien di Parma le felici sponde,

Quell'almo Bosco, che da scure intatto
 Or Dii silvestri e noi Pastori asconde,
 E che al suo crine all'elmo ancor non atto
 Già nudre e ferba le vittrici fronde,

EACO, nostro onor, perocchè intesse
 Gli alberghi dei Pastor vil giunco e canna,
 Dove raccorlo si darebbe vanto,

Pien della gloria sua se nol scorgesse
 A questa adorna tua gentil capanna,
 Che al nascer suo sì bella apristi al canto?

PER LO STESSO
REAL NASCIMENTO

SONETTO

LXXXV.

Anch'io vo' lieto il canto in felva muovere,
Giacchè il tenero AMINTA or sol risonano
Le canne agresti, e appiè d'annosa rovere
Solo i vecchi Pastor di lui ragionano.

Non son le felve tanto abiette e povere;
Care anch'esse agli Dei gli altar coronano:
Sanno ancor mele giù dai tronchi piovere;
E a Regal Cuna ingrati fior non donano.

Qual duol noi puote più gravare ed angere?
Ecco l'alto SILVANO in vita riedere.
Invida Morte, il nero stral puoi frangere.

Al nato AMINTA tue ragion dèi cedere.
O bella Arcadia mia, cessa di piangere,
E ricomponi al crin le rose e l'edere.

ALLA SIGNORA CONTESSA
DONN' ANNA SANVITALI
TERZI DI SISSA
 VESTITA A BRUNO

S O N E T T O

L X X X V I.

Già full'estinto faretrato Amante,
 Che il curvo dente della Fera estinse,
 Venere scolorò l'almo sembante,
 E bruna di dolor gonna si cinse;

E del ciglio la doppia folgorante
 Stella turbando, di pietà si tinse:
 Ma in quelle brune spoglie, ANNA, le tante
 Grazie, c'hai teco, nè adeguò, nè vinse;

Quei negri ammanti, che avvolgendo vanno
 Tue belle membra, e il mesto orror, che suole
 Immagini destar solo d'affanno,

Si fan tuoi fregi; e a tua beltà non duole
 Irfen ravvolta in lor, se a lei sol fanno
 Quel, che in Ciel rare e rotte nubi al Sole.

ALLA MEDESIMA
PER LO STESSO SUGGETTO

S O N E T T O

L X X X V I I.

Amor, non tel difs'io? Vedrem l'altera
Donna depor l'adorno signorile
Splendor dell'auree vesti, e in fosca e nera
Gonna apparir non men che pria gentile;

Chè sempre sua beltade è a sè simile,
Come bella il mattin, bella la sera
Appar la stella, che per lungo stile
Della notte e del dì forge foriera.

Tel diffi: or ve' fe fra quei bruni veli
Una favilla del lor primo lume
Perderon gli occhi, ove ti annidi e celi:

Mira quei manti di tristezza sparsi,
Come vapori al Sole han per costume,
Al folgorar di sua bellezza ornarsi.

ALLA MEDESIMA
 PER UN PICCIOLO PORO
 NATOLE SOPRA UNA PALPEBRA
 SU CUI TENEVA UNA MOSCA

S O N E T T O

L X X X V I I I.

Queste, che fur, se Amor ci scopre il vero,
 Prima lassù due folgoranti stelle,
 Or sono in fronte a te due vive e belle
 Luci piene d'ardor, piene d'impero:

Queste, ch'in ogni gentil cor potéro
 Destar nobil desir, queste son quelle,
 Ch'or paventar potran, ch'empio ribelle
 Morbo lor tolga lor bel lume altero?

Nè si rammentan più, ch'elle già furo
 Celeste cosa, e che ritengon anco
 Lor bella origin prima in sì bel volto?

E pur sapran, ch'anche talvolta oscuro
 Vapor s'opponne al Sole, e poi vien manco
 Da' suoi fulgidi rai vinto e disciolto.

PER UN RITRATTO
 E PE' COMPONENTI POETICI
 DEL SIGNOR
DON ALFONSO VARANO
DI CAMERINO
 ESIMIO POETA

S O N E T T O

L X X X I X.

Se il divin Cigno veder brami in parte,
 Eccolo in vivo e maestoso aspetto,
 Qual tel ritraffe la mirabil'Arte
 Del dotto Fabbro alla bell'opra eletto;

Ma è poca parte del gentil soggetto
 L'altera Immago, onde il ver spira e parte:
 L'altra miglior, ch'egli nasconde in petto,
 Scorgila in queste ben vergate carte.

Fuor d'esse la sublime alma traluce,
 Piena del Nume delle Tosche Muse,
 Che l'aureo stile al primo onor conduce.

Vedrà qui solo quante a lui diffuse
 Grazie Natura in fronte, e quanta luce
 Nelle brune pupille Amor gl'infuse.

ALLA SIGNORA
FAUSTINA MARATTI ZAPPI
 CELEBRE POETESSA
 FRA GLI ARCADI
AGLAURO CIDONIA
 DIMORANTE IN VENEZIA

S O N E T T O

X C.

Là nell'ampio tuo Foro, ov'alto appare
 Regal d'opre e di marmi adorno tetto,
 Pon simulacro d'alabaſtro eletto,
 O invitta Donna dell'Adriaco mare:

Fidia novel tenti adeguar le rare
 Grazie del volto e dell'eburneo petto,
 Sebben fia la man vinta e l'intelletto
 Da quelle oltre Natura eccelfe e chiare.

Poni tutto d'intorno il dotto Coro:
 Ma sulle nove Dee cinte di lauro
 Questa una s'erga e poggi alta fra loro.

Poni a lei ricca in man di gemme e d'auro
 Cetra, e poi fegna a' piè del bel lavoro:
 Sacro alla bella peregrina *AGLAURO*.

ALLA MEDESIMA
 MENTRE DICEVASI
 CHE POTESSE PASSARE
 A SECONDE NOZZE

SONETTO

XCI.

Donna, m'agita un Dio, che in me ragiona:
 Ben tu tel vedi; ed egli è certo un Dio.
 Odi, e prestami fede: Io son più ch'io;
 E in me più che mortal la voce sona.

Io veggo un lieto dì, che ratto sprona
 Pel calle, che'l destin dolce gli aprìo,
 E del passato seco porta obblío,
 E nove tede di bei fior corona;

E veggo le Nereidi marine,
 Sol mezzo fuori del ceruleo piano,
 E gemme e conche prepararti al crine;

E veggo, e veggo ancor giugner lontano
 Stuol di bei Figlj, e le Virtù latine
 Per la strada d'onor condurli a mano.

SONETTO

XCII.

Non perch'io volga nel pensier la diva
Immago vostra , e di sublimi detti
L'orni e la pinga ai fervidi intelletti,
Quanto per me si può, verace e viva ,
Vien però, che sol una adombri e scriva
Parte de' pregi vostri almi e perfetti :
Nè perch'io spanda vela , o remo affretti ,
Men di sì vasto mar lungi è la riva ;
Onde ben fora il meglio omai ritrarmi
Dall'opra , e qual chi speme altra non ave,
Di rossor tinto e disdegnoso starmi :
Ma siede altri al governo di mia nave ;
E gir m'è forza ove vuol seco trarmi
Lusinghiera di grazie aura soave .

ALLA MEDESIMA

SONETTO

XCIII.

Celeste a rimirar cosa ben era
 E nero crine e mano tersa e bianca ,
 E volto che somigli un ciel, che a sera
 D'ostro si pinga, e sul mattin s'imbianca ,

Non men che grazia accortamente altera,
 E mollesse, che or dolce abbonda or manca ,
 E l'alma fronte, colla destra e manca
 Stella, ove regna Amor più ch'in sua sfera;

Ma ben divino più, santo e sublime
 Era il parlar , che armonioso apriva
 Argenteo fonte di leggiadre rime.

O Donna, o tal, che la famosa Argiva
 Penna stancar potresti e l'altre prime,
 Com'esser può, ch'io di te canti e scriva?

AL SIGNOR
GIAMPIETRO ZANOTTI
 AUTORE DELLA TRAGEDIA
 INTITOLATA
 LA DIDONE

S O N E T T O

X C I V.

Qualor leggo i bei Carmi, ond'hai sì altero
 Mostro il costume della bella Elifa,
 GIAMPIER, tal nel mio sen move improvvisa
 Pietà, che certo men potrebbe il vero.

E quei, che i fatti del Trojan Guerriero
 Cantò, pinta l'avrebbe in miglior guisa;
 Ma d'onor vuota, e di sua mano uccisa
 Sacrolla ai Genj del Romano Impero.

Or tu di libertade ai dì serbato,
 Lei si rintegri, che fra'l stuol pudico
 N'andrà quel nudo spirto invendicato.

E tu fra quei, che dal coturno antico
 Ebber grido in Atene, andrai pregiato,
 Fremane Invidia, delle Muse amico.

AL MEDESIMO
 ESSENDO
 DA QUALCHE IMPERITO CRITICO
 RIPRESA
 L'EGREGIA SUA TRAGEDIA
 LA DIDONE

SONETTO

XC V.

Se avvien, che spiaccia la tua bella Dido
 A quei, cui Febo niega il suo tesoro,
 Segno è, che andrà il tuo colto almo lavoro
 Privilegiato ognor d'eterno grido.

Che puote il rauco ed importuno strido
 D'atri notturni Augei, se al garrir loro
 Faccia risposta di bei Cigni un coro,
 Che teco in Pindo fe' suo dolce nido?

Virtù fra i vivi non apparse unquanco,
 Ch'Invidia ed Ignoranza, ond'è sì ingombra
 La bassa terra, non le stesse al fianco.

Ma per poco atra nube il Sole adombra.
 GIANNI, avrem piena lode allor che bianco
 Cener faremo, ed invisibil'ombra.

AL MEDESIMO.
 LO INVITA A CANTAR LE LODI
 DELLA CELEBRE POETESSA
 LA SIGNORA
FAUSTINA MARATTI ZAPPI
 FRA GLI ARCADI
 AGLAURO CIDONIA

SONETTO

XCVI.

Stacca dall'aureo chiodo, a cui s'appende
 Per man d'Apollo, il legno aureo sonante,
 Che d'edra cinto infra i bei lauri errante
 Tra quel di Sorga e di Savona pende,

TRISALGO, e movi il suon, che l'aer fende,
 E varcati per vie non trite innante
 I mari e le diverse terre tante
 Oltre il gran giro dell'età si stende.

La bella AGLAURO, cui levar full'ala
 Invan de' versi miei tento sublime,
 Conmetto alla tua forte armoniosa,

Che per molt'aria doma al fuol non cala,
 Penna, o franco Testor di Tosche rime;
 Degna di te e di lei ti chieggo cosa.

AL MEDESIMO
SULLO STESSO ARGOMENTO

SONETTO

XCVII.

Vedi, TRISALGO, in lei, che Tebro empieo
Di gentil foco, ed or tutt'Adria incende,
Quanta celeste beltà vera splende,
Ond'arder tanti non che noi potéo;

Certo per nostro ben scender la féo
Dal cerchio Amore, ove sua possa intende:
Se non era l'ardor, che da lei scende,
Di quanto onor non andría cinto Alféo?

Quante tue rime, in cui divina spira
Immortal grazia, ancor staríanfi ascosse
Nel curvo vano dell'aurata lira?

Ben il dovean le mie, ch'in lei fur ose
Por sua fidanza, e, come Amor le ispira,
Sol farsi col suo nome alte e famose.

AL SIGNOR
CAMILLO ZAMPIERI
 IMOLESE

SONETTO

XCVIII.

Vedi, ZAMPIER, quel rio com' esce fuori
 Limpido a' piè d'alpestra felce e viva,
 E come, discorrendo, l'una riva
 E l'altra pingge di nov'erbe e fiori?

Ma se la piena de' bei terfi umori
 Vien che si taccia del suo corso priva,
 Ve' come ratto la gentil nativa
 Chiarezza perde, ed i suoi primi onori;

Così virtù di luce alma si veste
 Sinchè ver gli alti Dei fra le bell'opre
 Rapida move, e fra le cure oneste;

Ma s'in lei fia, che sue lusinghe adopre
 Vil ozio, e a mezza via stanca l'arreste,
 Ahi qual d'eterno obblío notte la copre!

AL MEDESIMO

SONETTO

XCIX.

De' bei colori tuoi veggo l'arena,
 Della vendetta del feroce Achille
 Orribil campo, ond'ugual strage appena
 Poi vider altra le Dardanie ville:

Di sangue roffeggiar veggo l'amena
 Riva, e fuor delle cerule pupille
 Il Dio, che a suo piacer agita e frena
 L'acque, calde vibrar d'ira faville;

E veggo intorno pur frementi l'onde
 Non tener fede al margo, e al cenno preste
 Proromper minacciose e furibonde:

Tue meraviglie, mio ZAMPIER, son queste,
 Che pur veder mi fai su quelle sponde
 I Teucri avvinti in fronti chine e nieste.

SONETTO

C.

Tu, che, qualor vedesti il vital raggio,
 Fra le rosee sue braccia Euterpe tenne,
 Perchè a cantar mi chiami il dì solenne,
 Che chiaro dee col Sol prender viaggio?

Se sul fior de' tuoi giorni il Giovin faggio
 Al primo onor della tua Patria venne,
 Portal tu, Cigno d'immortali penne,
 Del tempo e dell'obblío sopra ogni oltraggio.

A me di molta età l'omer già greve
 Vecchiezza incurva; e mal potrei levarmi,
 Ove a te fatti ir sì animoso e lieve.

Tu canta il tuo GINNASI. Inola parmi
 Veder tutta allegarsi, e dir: Ben deve
 Un Figlio mio l'altro eternar nei carmi.

AL SIGNOR BALI'
GREGORIO REDI
 NOBILE ARETINO
 PER LA SUA TRADUZIONE DE' SALMI

SONETTO

CI.

Se Villanello da lontano clima
 Ad altro cielo, ad altro suol traesse
 Pianta, che quanto in su s'erge e sublima,
 Tanto ha fotterra le radici impresse,
 Qualunque intorno a lei studio ponesse
 Qual chi per gran desío mal l'opra estima,
 Squallida in breve la vedría le spesse
 Chiome spogliarsi e la sembianza prima.
 Ma tu, d'Afcra cultor, REDI, potesti
 La Davidica Lauro all'Arno in riva
 Trar sì felice dal natío Giordano,
 Che lungi dalle patrie onde celesti,
 Quasi non senta la mutata mano,
 Alto già alligna, e fi fa bella e viva.

S O N E T T O

CII.

O Pastorel d'Amsrifo, oh quanta fue
Ridevol cosa, quando irato in questi
Boschi quel folle Satirel traesti
Fuor della scorza delle membra fue!

Ei quando prese ad emular le tue
Armoniose note alme celesti,
Credea stridendo sulle canne agresti
Sè Febo, o Febo almen diviso in due.

Già dal crin credea svelti e lauro e mirto:
Stolto! che vide poi pender da questa
Quercia il suo cuojo infanguinato ed irto;

E pender vel vedrà, finchè tra noi
Quel che tanto superba erge la testa
Marfia novello per tua man si scuoi.

PER IL NOME
DELLA SIGNORA CONTESSA
DOROTEA DEL BONO
DETTA PASTORALMENTE
D O R I

S O N E T T O

C I I I.

Nel Tempio io fui, che Gnido al mare in riva
Di greche forme erse alla bella Dea:
Sull'Ara in quel bel dì tremola e viva
La sacra fiamma oltre il costume ardea:

Tutto fumava oltre uso all'alma Diva
D'odor fabei: tutto di fior ridea;
E dolce l'agil coppia fuggitiva
Delle colombe più che mai gemea.

Vidi le Grazie al gran delubro intorno
Guidare in danza i faretrati Amori,
Cantando a coro il fortunato giorno;

E dir s'udían: Così due Nomi onori
Sempre questo immortal lieto soggiorno,
Degno di culto egual Ciprigna e DORI.

RINGRAZIAMENTO
FATTO PER LA MEDESIMA
ALLA SIGNORA
PRINCIP.^{SA} DI LIECHTENSTEIN
CHE LA REGALO'
DI UN VENTAGLIO INGLESE

S O N E T T O

C I V.

Nobile ordigno, che superbo uscisti
Dalle illustri ingegnose Angliche rive,
E sul diletto a Marte Istro apparisti
Soave agitator dell'aure estive,

Se dall'eccelsa Donna a me venisti,
Che sì belle in suo cuor leggi prescrive,
Oh qual sublime in lei gran pregio acquisti,
In cui virtù come in suo centro vive!

Io te lieta sovente andrò spiegando
Al caldo ciel, tutte nell'alma impresse
L'alte che onoro in lei doti portando;

E quante inclite Ninfe in terra sono,
A me, che a tanto onor fortuna eleffe,
La Donatrice invidieran nel Dono.

ALL' INCLITA DORI
 CHE SI DUOLE
 DEL SOVERCHIO CALDO ESTIVO

S O N E T T O

C V.

*A*ura, che dolce spiri da Ponente,
 Ristoratrice degli estivi ardori,
 Di quel platano appiè mira languente
 Come t'aspetta la mia bella DORI:

Mira la rosea man come sovente
 Dalla fronte gentil terge i sudori.
 A che sul mattin fresco inutilmente
 Vai leggiera scotendo erbe e fiori?

Meglio fora per te quel crin disciolto
 Mover soave, e in quel bel sen di neve
 Furtiva entrar per l'agitato velo:

E rinfrescando quell'acceso volto,
 Partir poi lieta, e sovra l'ali lieve
 Scorrer superba de' tuoi furti il Cielo.

ALLA MEDESIMA.
LA MASCHERA

SONETTO

CVI.

La Mascheretta, che gl'industri Amori
Per te formaro, al volto adatta, e in parte
Tanta beltà ricopri, e i rei timori
Vadano e l'aspre cure al vento sparte.

Sul nero velo, che dal crin si parte,
E cade sparso di trapunti fiori
Sul tergo e sul bel sen calzati ad arte
Leggier cappellin bruno, amabil DORI.

Il mantel vago all'omero circonda,
Nè la breve cerulea gonnelletta
Tardi i tuoi paffi, nè il bel piè nasconda.

Dove te d'Adria l'ampio Foro aspetta,
Dove te chiama la gentil gioconda
Stagion sacra al Piacer, vieni e t'affretta.

D O R I
CANGIATA IN SERPENTE

S O N E T T O
C V I I.

In Serpentello fei cangiata, o DORI?
Qual Dea mai ti cangiò, qual Dea sdegnata?
Forse fu Citeréa, che dagli Amori
In Gnido si vedea per te lasciata?

Oh come Serpentello anche innamorì,
Di squamme d'oro il tergo e il petto ornata!
Oh come lieve vai tra l'erbe e i fiori,
D'azzurre alette il gentil dorso armata!

Quegli occhietti tuoi vivi in ogni loco
Oh qual vibrano mai soavemente
Fatale in chi t'incontra amabil foco!

Ah, Serpentello! perchè mai repente
Tornì ancor DORI bella, e ti fai gioco
Del folle immaginar della mia mente?

P E R D O R I
A FILENO CHE PARTE

S O N E T T O

C V I I I.

Onor del bel Sebeto, onor di queste
Piaggie, cui caro sei, di tutti il duolo
Mira raccolto al tuo partir nel solo
Giro delle mie luci afflitte e mestte.

Ecco giunte l'estreme ore funeste,
Cui tanti voti non tarparo il volo,
Quanta ad altro Ciel porti, ad altro fuolo
Luce, che l'alma tua circonda e veste!

Teco ancor porti questo cor, che vive
In te più ch'in sè stesso, ed un sol giorno
Tanta fè, tanto amor volge in affanno.

A queste sponde ingrato, e di te prive
Almen, deh! fa co' tuoi pensier ritorno,
Chè a te ognor fidi i miei pensier verranno.

AL BELLISSIMO SINÉN
CAGNUOLINO MUFFOLO
DELL'
EGREGIA DORI

SONETTO

CIX.

Vago *Sinén*, come il destin tuo volle,
All'amabil gentil DORI diletto,
Oh qual dorato pel lucido e molle
L'agil tergo ti veste e il largo petto!

Che ben ritorta in nodo in fu s'estolle
Mobil codetta! In qual ben tinto aspetto
A ragion non vai tu superbo e folle,
Ai vezzi, ai cari alterni baci eletto?

Nei tuoi grand'occhi ardenti oh come spesso
Or mostri amore, or grazioso sdegno!
Come stai lieto alla tua Ninfa appresso!

Come talor di tenerezza in segno
Le cingi il collo d'un soave amplesso!
Felice Cagnuolin d'invidia degno!

ALLA SIGNORA CONTESSA
BIANCA RICCHIERI GABBI
 PER IL SUO NOBILISSIMO OSPITE
 IL SIGNOR
MARCHESE DI CASTROMONTE

S O N E T T O

C X.

Nobile, amabil *BIANCA*, oh quale accoglie
 Grand'Oîpite il tuo tetto! Oh quanto spira
 Splendor di fangue, e quali eccelle voglie
 Nel nobil cor nato a gran cose aggira!

Ogni Dea della Parma a queste foglie
 Avidamente i rai volge, e sospira;
 E il ben, che a te si dona, e lor si toglie,
 T'invidia ognuna, e col destin s'adira.

Nè potea certo a noi dall'aureo Tago
 Giunger sublime Cavalier più degno,
 Ch'ogni Italica Ninfa alto l'onori;

Poichè, o il bel volto, ch'è dell'alma immago,
 O si guardi il felice inclito ingegno,
 È dolce forza, ch'ogni cor l'adori.

PER UN MANICOTTO
 DI LUPO CERVIERO
 DESTINATO
 PER LA STESSA SIGNORA
CONTESSA RICCHIERI GABBI

SONETTO

CXL.

Cervier felice, che l'acuto sguardo
 E l'agil piè tanto a tuo schermo ufasti,
 E che, schifando or teso laccio or dardo,
 Difficil preda lungo tempo errasti,

Perchè non fosti ad arte pigro e tardo,
 E folte selve e larghi campi e vasti
 Scorrendo spinto da timor codardo
 L'ore tardar del tuo morir cercasti?

Tu non sapevi a quai begli usi avesse
 Questa tua molle maculata pelle
 Amor serbata, e a chi servir dovesse.

Due belle mani avvien, che or ella accoglia
 E dolce scaldi, e Amor, che a ciò la eleffe,
 In lei celarsi anche talor s'invoglia,

A SUA ECCELLENZA
 IL SIGNOR
D. FRANCESCO CARAFFA PACECO
 PRINCIPE DI COLOBRANO
 COLONNELLO EC.

*Si accenna la Ragunanza Letteraria,
 accolta e favorita da Sua Eccellenza sul Monte Caprario.*

S O N E T T O

CXII.

Lascia, IDASIO, le cetre e l'alma fronda
 Cotanto a Febo e a' suoi Cultori amica:
 Lucid'elmo al crin lega, e al sen circonda
 Fiero e nuovo splendor d'aurea lorica;

E vago d'onorata aspra fatica
 L'invitto CARLO, e i suoi destin seconda:
 Miralo omai varcar l'onda nemica,
 Che bagna a Lilibéo la curva sponda.

Il tuo Re segui; e poi che spinta avrai
 Oltre l'arduo Pachino, oltre Pelóro
 L'asta, bagnando di fudor le chiome,

Sul bel Caprario tuo depor potrai
 L'armi, e del tuo Signor le gesta e il nome
 Cantare all'ombra del tuo verde alloro.

ALLA N. D. LA SIGNORA
DONNA GIOACCHINA
 DEGNISSIMA FIGLIA
 DI SUA ECCELLENZA IL SIGNOR
CONTE DI SANTO STEFANO
 PER UN PICCOLO RITRATTO DI S. E.
 FATTO A MINIATURA

S O N E T T O

CXIII.

O fa mirabil Fabbro, o grande Ibera
 Vergin, d'eccelfo Padre alta speranza,
 Pinger, quanto più fa, spirante e vera
 Ogni leggiadra tua gentil fsembianza;

Ma tua bellezza, che in te solo intera
 Splende, e gran tratto il buon lavoro avanza,
 Affolve l'Arte, e de' fuoi pregi altera
 Dal vinto paragon prende baldanza;

E pur ella sol è vaga e terrena
 Luce, che in volto la bell'alma impresse,
 L'alma ben d'altro lume accesa e piena:

Ch'ove l'interna tua beltà dovesse
 Ritrarsi, credo, fel potrebbe appena
 Celeste ingegno, se tra noi scendesse.

A SUA ECCELLENZA
 IL SIGNOR
MARCHESE DI SOLERA
 PER UN EGREGIO SUO RITRATTO
 A MINIATURA
 DA PARMA SPEDITO IN ISPAGNA

S O N E T T O

CXIV.

O dell'Ispero Tago invitta riva,
 Piena di buon desío, perchè t'affanni,
 E d'un buon Germe tuo vedova e priva
 Parma, che tel rapì, sgridi e condanni?

Ella d'un tuo splendor mentre s'avviva,
 Quasi in parte emendar pensi i tuoi danni,
 Questa Immago t'invia verace e viva
 D'Eroe, cui ride in fronte il fior degli anni.

Ravvisa agli occhi alteri, al bruno ciglio,
 Al volto impresso del valor degli Avi
 Il Garzone, che a te s'orna e matura;

Garzon, che cresce fra l'auguste e gravi
 Virtù dell'alto Padre, e illustre Figlio
 Empie l'onor della paterna cura.

A SUA ECCELLENZA
 LA SIGNORA
PRINCIPESSA DI TRIGIANO
 CHE SI DISTINGUE CON LEGGIADRIA
 NELLA DANZA

S O N E T T O

C X V.

Poichè, gran Donna dei felici lidi,
 Che il bel Sebeto bagna, onor primiero,
 Danzar ti piacque, vergognando ir vidi
 La lode mia troppo minor del vero.

Qual dopo te, che sì leggiadra guidi
 E sì maestra il gentil piè leggiero,
 Qual altra fia, che in suo valor fi fidi,
 E tentar osi il paragone altero?

Non, se dal Ciel la bella Dea scendesse
 Accompagnata dai ridenti Amori,
 Non provarfi vorrían le Grazie istesse;

Ma solo degna omai de' primi onori
 Lieto farebber d'ammirarti anch'esse,
 Su i franchi paffi tuoi spargendo fiori.

ALLA NOBIL DONNA
LA SIGNORA
D. MARIA DI MONTALLEGRO.

*Si loda una sua graziosissima Cagnolina
chiamata in Ispagnuolo Lochitta.*

S O N E T T O
C X V I.

O graziosa Cagnoletta Ibera,
In bianco e biondo sottil vello avvolta,
Volgi in me gli occhi neri, e lusinghiera
Le tue venture e le tue lodi ascolta:

Più gentilmente folle altra, o più colta
Di te non vide ancor Cipro, o Citera
Dell'alma d'Amor Madre in grembo accolta,
Nè pari a te vederne altra mai spera.

Perchè d'immaginante ingegno vota
Mobile e industrie macchinetta sei,
Che non iscorgi, cui piacer ti lice?

Se l'alta forte tua ti fuisse nota,
Sapresti ancor, che il tuo destin felice
Fin degno è dell'invidia degli Dei.

ALLA NOBIL DONNA
 LA SIGNORA
CONTESSA TROTTI
NATA OPIZZONI
 IN UN PRANZO A LEI DATO
 DA S. E. IL SIGNOR
CONTE CRISTIANI
 IN TEMPO DI FIERA IN REGGIO
 S O N E T T O
 CXVII.

L'alte tue Stirpi, che tu illustri e bei,
 Bella TROTTI immortal, no, non avranno
 In questo dì parte de' Versi miei,
 Chè in mente or soli i pregi tuoi mi stanno.

Di quanti onore, come Dea, ti fanno
 Per beltà, per virtù, veggio, che sei
 Soave meraviglia e dolce affanno;
 E forse invidia in Ciel n'hanno gli Dei:

Ma fole son Minerva e Citerea,
 Fole, che mal sognò la Scola Argiva,
 Che te non nata ancor non conosceva.

Tu per bel volto full'Insubre riva,
 Tu per bell'alma sei non finta Dea;
 Ma in terra senza egual, ma vera e viva.

ALLA NOBIL DONNA
LA SIGNORA
CONTESSA PEDOCA
NEL PRANZO SUDDETTO

S O N E T T O

CXVIII.

Vaghe e liete di Reggio ecco l'arene,
CRISTIANI eccelsò, perchè, te presente,
Dello splendor de' tuoi pensier son piene
Fra il giusto plauso dell'estranea Gente .

Piaccion le Danze, e le canore Scene,
Onde dèi saggio ristorar la mente :
Ma , Signor , guarda qual lor nuovo viene
Pregio più ch'altro mai chiaro e splendente!

Non è Costei con lucide pupille
L'alta PEDOCA , che ti fiede accanto ,
D'amor spargendo fervide faville?

Nacque ful Mincio: E qual può nobil Canto
Mille vere uguagliar sue lodi e mille,
Se non ritorna il gran Cantor di Manto?

A M A D A M A
LA CONTESSA DI CAVOUR
 D O R I A B E N S I
 D A M A T O R I N E S E
 N E L L O S T E S S O P R A N Z O

S O N E T T O

C X I X.

Eri nella mia mente, o nobil Dora,
 Già grande e chiara, chè l'eccelsa idea
 Del guerriero tuo Re, che tanto onora
 Il secol nostro, i miei pensieri empica;
 Ma non io, nato al facil canto, ancora
 Questa immortal Beltà veduto avea,
 Che dolce lega i cor, dolce innamora,
 E il gentil Reggio or tanto adorna e bea.
 Oh quanto forger la tua gloria parmi,
 Fiume felice! Oh quanto altero ir dèi
 D'una, che l'altre vincer può di molto!
 Che se val tanto il tuo Signor nell'armi
 Pien del patrio valor, quanto Costei
 Non può con quelle dell'amabil volto?

AL SIGNOR
DOTTORE MORETTI
 MEDICO PARMIGIANO
 DALL' AUTORE TROVATO IN LETTO
 AVANZATA GIÀ DI MOLTO
 LA MATTINA

S O N E T T O

C X X.

Sorgi, o MORETTI, e dal sopito ciglio
 Scoti il soverchio sonno. In Ciel già splende,
 E diffuso per l'aria il dì vermiglio
 I colori alle cose ecco già rende.

Del buon Veglio di Coò. donde discende
 In te vero saper, certo consiglio,
 Odi l'Ombra immortal, ch'alto riprende
 Te, che ancor dormi sull'altrui periglio.

Brevi riposi son concessi al Saggio;
 Chè quanto dona alle oziose piume,
 Tanto al grand'uso del suo viver fura.

Com'esser può, che quel celeste raggio,
 Che chiudi in mente, in pigra nebbia oscura
 Soffri sì a lungo starfi il suo bel lume?

AL MEDESIMO
IN TEMPO CHE L'AUTORE
NON GODEVA BUONA SALUTE

S O N E T T O

C X X I.

Dacchè son fuor delle infelici fasce,
Che accolser la mia prima età crescente,
Ancor non so che fia bella e ridente
Sanità, che gli spirti allegra e pasce:

Fra pensier tristi, e fra crudeli ambasce
Sconsolato timor mi siede in mente,
E dentro mi fa guerra atra pungente,
Che da mordace umor si schiude e nasce.

Queste le vie del mal temprato sangue,
Quasi empio stuol di predatori infesti,
Occupà e turba i naturali uffici;

Così, MORETTI mio, trascorre e langue,
Mentre increosco a me stesso e ai cari amici,
La rota de' miei dì torbidi e mesti.

AL SIGNOR CONTE
TERRAROSSA BERNIERI

S O N E T T O

C X X I I.

Nuovo Nestorre fra le vive genti
 Venni, ed invano del natal mio giorno
 Turbaro acerbi casi e tristi eventi
 L'aura vital, che mi si avvolge intorno :

Questi occhi miei chiudendo ai dì lucenti ,
 Tardi farò, donde partii, ritorno ;
 Fra i chiari Vati anch'io su i cerchj ardenti
 Non di vulgare allor la chioma adorno ;

E se in me Febo mai mentir non fuole ,
 Frutto di Pianta fertile d'Eroi ,
 Potrò adulta cantar l'eccelsa Prole ,

Nel bel tronco sacrando ai pregi suoi ,
 Piene d'estro e d'età le mie parole ,
 Dove impressi vivranno i Versi tuoi .

ALLA SIGNORA
MARCH.^{sa} CESIS LAMPUGNANI
 VENUTA ALLA SUA ROCCA
 DI FELINO

SONETTO

CXXIII.

Al vicin colle, che full'erte cime
 La LAMPUGNANA accoglie alta Famiglia,
 Lieta, ondosa Baganza, ergi dall'ime
 Sponde le glauche algose umide ciglia:

Lafsù vedrai come il gentil sublime,
 Onde sì altera uscì, Ceppo fomiglia,
 Degna del suono di più illustri rime
 Di CORNELIA immortal l'eccelsa Figlia:

Vedrai, come lafsù con lei portaro
 L'aureo piè l'alme Grazie e i modi adorni,
 Che sì splendor la fean ful bel Panaro;

E vedrai come a questi afflitti giorni
 Il fangue, a cui s'unì vetusto e chiaro,
 Per lei risorga, e a riflorir ritorni.

AUGURIO DI FELICITA'
A NOBILE PERSONA

S O N E T T O

CX.XIV.

Non te da bella imperturbabil pace
Aspra cura giammai parta, o distorni:
Ruotin le cose, e il fermo ordin tenace
Compia suo giro, e a tesser poi ritorni.

Tutto volge l'incerta ora fugace:
Or verdi, or nudi i faggi vedi e gli orni;
E il mar, che or gonfio mugge, ed or si tace
Tranquillo, ed or sereni, or foschi i giorni.

Virtù invitta fia teco; onde uman petto
Si temprà a lieto, ed a sinistro evento,
FRANCESCO, e miglior forte attendi e spera.

Io, se per nulla può calda preghiera
Di amico Vate, ai più bei dì t'affretto.
Auguro; nè il bel voto abbiasi il vento.

AD UN' ILLUSTRE
DAMA DEL TEBRO

S O N E T T O

CXXV.

Versi il gran Nome tuo da me non sperì,
 O primo onor della Romulea Gente,
 O bella in bionde chiome, in occhi neri,
 Divina Donna, che mi sei presente:

Dell'alto lume de' tuoi pregi veri
 Troppo maraviglioso e troppo ardente
 Tutta ingombra la via de' miei pensieri
 Tua grande immago, che mi siede in mente:

Questa temendo, ch'io sua gloria offenda,
 Raddoppia i suoi bei raggi; e sebben tace,
 Sembra tacendo dirmi: Attento guarda;

E pria, che a favellar di me tu prenda,
 A meditar mi impara; e il canto audace
 Sul plettro degli Eroi sospendi e tarda.

PER UN
RELIGIOSO CAPPUCCINO
VALENTE PREDICATORE E POETA
CHE DA PARMA PARTITO
PER TRASFERIRSI A LUCCA
CADDE PER ISTRADA FRA LE NEVI
VICINO A FORNOVO
E RUPPESI UNA GAMBA

S O N E T T O

CXXVI.

Quando di caritate accese e lievi
Orme segnava il tuo buon Servo, ah! quando
A cader venne tra pruine e nevi
Al Serchio le tue voci auree portando,

Tu, che per lui dolce tua forza oprando
Trionfi e regni, e insuperbirten devi,
Sacra Eloquenza, tu dal Ciel mirando
Il caso acerbo e reo lenta sedevi?

Nè quella rosea tua d'alto stendesti
Mano d'impero e di bei moti piena?
Qual noi conforto, e qual tu onor ne avresti?

Or giace; e il buon desío, cui nulla affrena,
S'agita e s'ange; e veggio avvolta in mesti
Penfier qui starne la tua gloria in pena.

A N I C E
CHE VEDOVA ED ANCOR FRESCA
SOVENTE DICE
DI ESSERE INVECCHIATA

S O N E T T O

C X X V I I.

Invan te stessa offendi: ecco ogni accento
Per l'aria, o vaga NICE, Euro disperde,
Anch'esso questa a vendicare intento
Beltà, che ride ancor vivace e verde.

Arbor ben colta, e nata in buon momento,
Quanto più cresce, tanto più rinverde,
E move invidia a cento piante e cento,
Appo cui per età pregio non perde.

Manca forse al tuo crin parte del nero,
O agli occhi tinti in bel color marino
Parte del primo ardor, parte d'impero?

Non vedi al fianco tuo come vicino
Amor viene con l'arco, e fa pensiero
Di mille cori ancor sul bel destino?

SOPRA UN RITRATTO
DELLA SIGNORA MARCHESA
BIANCA GIOVANNINI

S O N E T T O

C X X V I I I .

Questi son gli occhi, onde lo strale uscío,
Che del vivace sangue mio si tinse;
E questo è il crin, di cui Amor ordío
Il gentil nodo, che legommi e cinse;

Questa è la fronte, in cui beltate aprío
L'alme divise sue, poichè mi vinse;
Queste le gote, che l'ignudo Dio
Di fresche rose e freschi gigli pinse;

E quest'è il seno tumidetto e bianco,
Ove dormon le Grazie e i dolci Amori,
Ove la gioja col pensier vien manco .

Ma , oimè! questi occhi e questo viso altero
Dipinti son , e gli amorosi ardori
Mi van destando . Or che farebbe il vero ?

PROGNOSTICO DI SALUTE
A NOBILE SIGNORA

ASSISTITA

DAL SIGNOR PLUDA

EGREGIO MEDICO

E DA LEGGIADRISSIMA INFERMIERA

CHIAMATA EMILIA

SONETTO

CXXIX.

L'ineforabil Morte un dì mirai
Fremer sdegnosa, e prender l'arco ardita,
Ch'ella forse volea privar di vita
GIULIA, cui la simil non vi ebbe mai.

Vidi, e gridando dissi: Empia, che fai?
Cadrà la Bella per tua man ferita?
Guarda dintorno, e dell'error pentita,
So, che armi da ferir più non avrai.

Confusa girò intorno allor le ciglia;
Quindi un faggio mirò Fifico degno,
Quinci una Ninfa, che agli Dei somiglia.

Nel gran PLUDA ammirò celeste ingegno,
E le mancò l'ardir; vide in EMILIA
Beltà celeste, e le mancò lo sdegno.

A MADAMA FOLQUE

DILETTANTE DI CEMBALO

SOTTO NOME

D I N I C E

S O N E T T O

C X X X.

Vieni, o piena di vizzo e di talento,
 Vieni leggiadra NICE: Amor t'invita
 Al maestoso e musico Strumento,
 Che le armoniche leggi agli altri addita.

Siedi alle Grazie tue seguaci unita,
 Siedi, che Amore è ad ammirarti intento:
 Sotto le tue leggiere agili dita
 All'industrie toccar nasca il contento.

Le ben temprate corde ubbidienti
 Delle tue man gentili in vario suono
 Al vario ricercar risponder senti.

Mira Amor, che d'un bacio lusinghiero
 Poscia le imprime, e lor presenta in dono
 Il dolce fren del suo felice Impero.

P E R

BELLISSIMA LEVRIERA

S O N E T T O

C X X X I.

Veggio, gentil Levriera, al par del vento
 Agili asciutte gambe, e veggo il breve
 Raccolto ventre, e più che terso argento
 Bianco il bel pelo e più che intatta neve:

Veggio, del tuo candor raro ornamento,
 Nere sparse macchiette; e veggo il lieve
 Arguto collo e i vivi occhietti e cento
 Tue grazie, onde a te in Pindo onor si deve.

Come del tuo Signor l'orme amorosa
 Siegui, e l'intendi! e come l'ami, e puoi
 Contro chi l'ama fin l'amar gelosa!

Ma se priva di lui restar non vuoi,
 Deh! fuggi Cintia; a lei, deh! tieni ascosa,
 Ah! se mai tutti vede i pregi tuoi!

P O P O L A
 BELLISSIMA LEVRIERA
 FA A SE STESSA
 LA SUA SEPOLCRALE ISCRIZIONE

S O N E T T O

C X X X I I.

Fui del Padron delizia infin che dato
 Mi fu di rallegrar viva il suo tetto;
 Or tolta a lui dall'implacabil Fato,
 Son lunga pena del suo mesto affetto.

Fu dalle Grazie il corpo mio formato:
 Fu dagli Amori il mio bel nome eletto:
 Agile corpo di candor velato,
 Nome a Díana e alle sue Dee diletto.

Fida al Padron fui sempre. A lui parlai
 Dolce latrando, e a lui, qual più sapea,
 In vezzi e in baci l'amor mio mostrai.

Popola nominarmi egli solea.
 Se tanto, ah! cara a lui, tanto lo amai,
 Perchè a lui mi rapisti, o Morte rea?

VISIONE.

*Finge l'Autore essergli apparso il Padre ,
che lo istruisce delle ragioni sue alla Paterna Eredità.*

SONETTO

CXXXIII.

Scoffa la sepolcral nebbia dal crine
Penso il Padre mio m'apparve allora,
Che dall'ombre sul tacito confine
Col rinascente giorno uscía l'Aurora:

Ragion, Natura al fianco avea vicine;
E Figlio, mi dicea, s'io vivo ognora
Nella Nipote e in te, chi le divine
Leggi del sangue turbar osa ancora?

Tu non sei Figlio mio? Costei non nacque
Da un Germe femminil del sangue mio,
Sangue, ch'erede mio sempre mi piacque?

Tutti chiamai; nè per ingiusto obblío
Quanto a voi si dovea, da me si tacque;
E parlano per voi Natura e Dio.

RIVOLGE A TEMI L' AUTORE
 LE SUE DOGLIANZE
 PER NON ESSERE STATO POSTO IN POSSESSO
 DE' BENI A LUI DOVUTI PER EREDITA'

S O N E T T O

CXXXIV.

Fur già del Padre mio diritto e cura,
 O Genovese suburbano Colle,
 Le ville e i tetti, che in gentil struttura
 Il tuo declive ameno dorso estolle;

E pria del tempo pur m'invola e fura
 Straniero Erede le felici zolle
 E le paterne case; e invan Natura
 Grida e riprova ciò, che mai non volle.

E quale, e qual di voi, nimiche Leggi,
 Fa, che ognor viva, e in mio favor faconda
 Perda la fanta natural ragione?

Se vuoi, che l'are tue dell'alma fronda,
 Temi, io ricinga, i danni miei correggi;
 Poi chiedi, e da me aspetta Inni e corone.

PRESENTANDOSI L'AUTORE
 AL SERENISSIMO DOGE
AGOSTINO VIALE
 SI ACCORSE IN ANTICAMERA
 D'ESSERE IN ABITO CORTO,
 E SI RITIRO' LASCIANDO IL SEGUENTE

SONETTO

C X X X V.

Vengo ful nato di, Regal Signore,
 Vengo, ove Gloria teco alberga e fiede.
 Chiedendo l'alto sospirato onore
 D'effere accolto al tuo sovrano piede;

Ma di mia spoglia il non voluto errore
 Sulle foglie s'opponne, e nol concede;
 E l'ossequio tardato dal timore
 Sospende i dubbj passi, e vinto cede.

Il giusto desir mio se veggo ir vano,
 D'inchinarti sul trono ai Versi miei
 Permetti, augusto Duce, amor di Giano.

Stendi, Principe e Padre, ai tristi e rei
 Miei casi avversi la pietosa mano:
 Ah! questa è l'arte d'eguagliar gli Dei.

ALLA SIGNORA
MARINA NEGRONI SPINOLA
 CONTESSA DI TASSEROLO
 CHE CON MOLTI UFFICJ
 MOLTO CONTRIBUI'
 AL BUON ESITO DELLA CAUSA
 GUADAGNATA

S O N E T T O

CXXXVI.

Onor sono di Ninfe , onor d'Eroi,
 Bella Ligure Dea , le corde d'oro.
 Io meditando te cantar fra noi,
 La lingua degli Dei cerco fu loro.

Vuo' , che vivano eterni i doni tuoi,
 Che sculti ferbo nel mio verde alloro:
 Febo li guarda, e de' bei raggi tuoi
 Tutto versa fu lor l'ampio tesoro.

Già il buon coro de' Vati in Elicona
 Alla sacra dei mirti ombra secreta
 Di tua beltà di tua virtù ragiona;

E scendendo ai lor preghi Euterpe lieta,
 In te le grazie in te il favor corona,
 Per cui forge e rivive il tuo Poeta.

A SUA ECCELLENZA
 LA SIGNORA
LILLA DORIA
 PRINCIPESSA D'ANGRI
 CHE FAVOREGGIO' IN GENOVA
 LA CAUSA DELL'AUTORE
 IMPUGNATA CRUDELMENTE
 DAGLI ESECUTORI TESTAMENTARI
 S O N E T T O
 C X X X V I I.

O nemico al mio ben, barbaro Zelo,
 Come credevi con sì cruda guerra
 Me Germe vivo ancor d'estinto stelo
 Pria del prescritto dì spegnere in terra?

E non vedevi sotto il patrio Cielo
 L'alto Poter, che gli oppressori atterra?
 Nè mi vedevi al fianco in vago velo
 Quella, che in petto un cor di Dea rinferra?

Quella non men d'Eroi Figlia che Madre,
 In cui bella pietà per me si accese,
 Che nel mio Prence fe' sperarmi un Padre?

Or mira qual fu me dall'alto uscita,
 Cinta del suo valor, Grazia discese,
 E del supremo suo splendor vestita.

AL SERENISSIMO SENATO
DI GENOVA
 PER LA SENTENZA FAVOREVOLE
 A SOLLIEVO DELL'AUTORE

S O N E T T O

C X X X V I I I.

Venni al suolo natío, dove ancor reſto
 Del paterno mio tronco ultima fronda;
 Vidi la pianta mia penſoſo e meſto
 Per me avara di frutto, altrui ſeconda:

Pregai l'alto Senato; e al prego oneſto
 Si oppoſe irato il vento avverſo e l'onda:
 Qual mar non corſi procelloſo infeſto,
 Che vinto or miro dall'amica ſponda!

L'aura del poter voſtro, auguſti Eroi,
 La timida mia vela a regger venne
 Nel tenebroſo orror de' riſchi ſuoi:

Queſta il flutto crudel, queſta ritenne
 Il fiero nembo, e non ignota a voi
 La mal oppreſſa mia ragion ſoſtenne.

ALLA SIGNORA
MARCHESA LAURA DORIA

SONETTO

CXXXIX.

Se folo il biondo crin, folo gli accesi
 Lumi e il leggiadro volto e lusinghiero
 Doveffi ornar, non mi farían contesi
 Detti, che fosser rifpondenti al vero,

LAURA, ma poichè vidi a un vivo altero
 Lume i pregi con l'alma in te difcefi,
 Sempre di lor minori entro il pensiero
 I rozzi Verfi miei sì fter fofpefi;

Chè in te dal chiaro e colto ingegno crebbe
 Luce sì nova fra mill'altre e mille,
 Ch'ogni miglior, non ch'io, muto farebbe.

E quel, che cantò Troja ita in faville,
 Più fu tua lode meditato avrebbe,
 Che fu quel tanto meditato Achille.

L' AUTORE DOPO LUNGA ASSENZA
 RITORNATO IN PARMA
 RECITA NELLA
COLONIA ARCADE LIGUSTICA
 IL SEGUENTE

S O N E T T O

C X L.

Pur dopo lunghi dì da ciel lontano
 Qui dove fiedi, e dove invitta regni,
 Alfin ritorno, alta Città di Giano,
 Libera Madre d'onorati ingegni:

Tu vera crede del valor Romano,
 Che agli altri ancor le vie di gloria insegni,
 Lascia, che la vittrice augusta mano
 Lieto d'un bacio umil t'imprima e segni.

Or, che grave e tranquilla il regal ciglio
 Volgi sul Popol tuo, quanto mai parmi
 Grande l'opra immortal del tuo consiglio!

Io, sebben lunge, io nato agli aurei carmi,
 Con mille voti miei fedel tuo Figlio
 T'accompagnai fra le vittorie e l'armi.

ALL' INCOMPARABILE
N I D A L B A
 CHE PER MARE SI PORTA
 DALLA CITTA' ALLA CAMPAGNA

S O N E T T O

C X L I.

Parte NIDALBA mia. Deh! la guidate,
 O destre al navigar stelle di Leda:
 Tritoni, il suono delle conche usate
 A preceder la Dea, pur lei preceda.

Voi, Figlie di Neréo, l'onda placate;
 Nè minacciosa in Ciel nube si veda.
 Solo il dolor fu queste sponde ingrato
 Meco si resti, e meco Amor vi fieda.

Taciturna al suo piè, questa mia cetra
 Giaccia fra l'arco abbandonato e lento,
 E la malviva face e la faretra;

Mentre l'inutil mio flebil lamento,
 E il vano richiamar, che nulla impetra,
 Seco si porta, e lo disperde il vento.

ALLA MEDESIMA
 CHE PARTITA DA GENOVA
 FELICEMENTE GIUNSE ALLA SUA VILLA
 DI CHIAVARI

S O N E T T O

CXLII.

Felice quella spiaggia, alle cui sponde,
 Bella NIDALBA, veleggiar ti piacque.
 Mira l'arrivo tuo sentir gioconde
 L'amene ville tue, l'arene e l'acque :

Senti, te giunta, tra le mosse fronde
 Zefiro susurrar, che in prima tacque:
 Così ridon di Cipro i lidi e l'onde,
 Se vi giunge la Dea, che dal mar nacque.

Ma questo patrio ciel, che mesto fanno
 Squallide nubi, altro or non ha più feco
 Che la memoria del sofferto danno ;

E invano accusa Amor, che fardo e cieco
 Al suo lamento ed al suo giusto affanno
 Portò tutte le Grazie e i Piacer teco.

ALLA MEDESIMA
 INVIANDOLE L' ANACREONTE
 NUOVAMENTE PORTATO
 IN VERSI ITALIANI
 DA PISTOGENE ELEUTERIO

SONETTO

CXLIII.

Rivestito d'Italiche vezzose

Note a te vien, NIDALBA, il buon Cantore,
 Che spesso di lor man d'edere e rose
 Vennero a coronar Bacco ed Amore.

Nelle immagini sue, deh! mira ascoso
 Cento bellezze in lor natío colore,
 E mira quanta il Genio suo vi posò
 Aurea dolcezza e lusinghier candore.

La lingua, ch'ei parlò, NIDALBA, è quella,
 Che parlano le Grazie. E qual potea
 Altra parlarne più leggiadra e bella?

Pur se te al fianco il divin Vecchio avea,
 La tua parlato avría gentil favella,
 E le Grazie e sè stesso allor vincea.

ALLA MEDESIMA
 PER LA PRIMA GENTILISSIMA SUA LETTERA
 RICEVUTA
 DALL' AUTORE LONTANO

SONETTO

CX LIV.

Filato lino, che gentil tessesti
 Pria tela intatta, ed invecchiando poi,
 Domo dall'onda e liquido vedesti
 In bianchi foglj trasformarti a noi,

 Ben lo conosco ai tersi accenti, a questi
 Purgati inchiostri, che superbo ir puoi,
 Se da NIDALBA meritar potesti
 Farti occulto tesor dei pensier suoi:

 Ecco, chiamate pria le Muse a coro',
 Colle Grazie seguaci, io ti sospendo,
 Qual raro dono, al mio felice alloro;

 Ecco, ben tutti i sacri Genj avendo
 Di Pindo intorno, te con essi adoro,
 In te, NIDALBA mia, tutta veggendo.

A SUA SERENITA'
 IL DOGE DI GENOVA
 DOMENICO SPINOLA

SONETTO

CXLV.

Carca di cure il maestoso ciglio,
 Genova invitta in te fermò l'ardenti
 Provvide luci, e disse: Inclito Figlio,
 Vieni e regna serbato ai duri eventi.

Tal Roma, in faccia del maggior periglio
 Rivolta al fior delle Latine menti,
 Fabio chiamò, fidando al suo consiglio
 Il destin della Patria e delle Genti:

Nè mal sua speme por le piacque in effo,
 Ch'ove somma Prudenza arbitra siede,
 Ivi improvviso forge il buon successo.

Ed or per te Liguria al regal piede
 Mira di Cirno il folle ardire oppresso
 Piangere i giorni della rotta fede.

AL SERENISSIMO DOGE
PIETRO GRIMANI
 TROVANDOSI L'AUTORE IN FIESSO
 SULLA BRENTA
 LUOGO DI DELIZIA
DE' FRATELLI GRIMANI
 NEL CUI PALAZZO SI LEGGE IMPRESSO
CONCORDIA FRATRUM
 S O N E T T O
 CXLVI.

Di Fieffo bella nel gentil soggiorno
 Ite, o del canto alterno amiche Muse,
 Dove luce d'esempio aurea d'intorno
 Il concorde Fraterno amor diffuse;

Ad ARMIRO immortal fate ritorno,
 Che il dotto orecchio al vostro suon già schiuse,
 A lui, che il crin d'ostro e di lauro adorno
 Voi lieto accoglie ai boschi nate ed use;

Ditegli: O degno, che il tuo nome serbe
 L'alta Minerva e Tieni inciso in oro,
 Reco al tuo piè queste silvestri rime;

Che del tuo buon favore affai superbe,
 Non d'altro vaghe guiderdon sublime,
 Vengono all'ombra del tuo sacro alloro.

A SUA ECCELLENZA
 IL SIGNOR
FEDERIGO CORNARO
 TORNANDO
 DAL SUO GOVERNO D'UDINE

SONETTO

CXLVII.

Qual tu d'Udine or riedi in mezzo ai voti
 Candidi e ai plaufi popolari, e quale
 L'alta Patria t'accoglie, e ammira i noti
 Sembianti e l'opre, onde più in alto or fale,

Tal falì antico Fabio trionfale.

Veniano gli Avi tuoi dai più rimoti
 Climi, esempli portando all'immortale
 Serie de' lor magnanimi Nipoti;

E la Cornelia Gente iva pel folto
 Popol diviso, e della Guerra avea
 E della Pace i Genj impressi in volto.

Signor, indarno il Ciel dono ti fea
 Di tanto sangue, s'or ti fosse tolto
 L'emolo onor, onde Virtù si bea.

A SUA ECCELLENZA
LA SIGNORA
CATINA SAGREDO BARBARIGO

S O N E T T O

CXLVIII.

Scendon di tua bellezza il dolce impero,
E discendon da Pindo i Versi miei:
E quella lode, che sol vien dal vero,
Sotto i begli occhi tuoi guidar vorrei;

Ma, BARBARIGO eccelsa, e qual primiero
Porrò dei pregi, onde sì adorna fei?
Tu per grand'alma puoi, per sangue altero
Ferir d'invidia, ed emular gli Dei.

Vengon full'orme tue grazia e decoro;
E fai dell'altre, ove apparir ti piace,
Quel che fa il Sol delle minori stelle.

Amor l'arco ti cede e i dardi d'oro,
Sotto le leggi tue fatto seguace
Di cento tue virtùdi invitte e belle.

ALLA INCOMPARABILE
A U R I S B E
 CHE SOSPENDE DI LEVARSI SANGUE
 TUTTOCHÈ SEMBRI
 A V E R N E B I S O G N O

S O N E T T O

C X L I X.

Se le ramosfe tue cerulee vene
 Tende foverchio fangue, e ne' fuoi giri
 Se un fiume par, che con le oppofte arene,
 Fatto d'acque maggior, quafi s'adiri;

Qual mai te, AURISBE mia, timor ritiene?
 Fa, ch'ogni vital via fcema refpiri.
 Vuoi, che fplender men vive e men ferene
 Le tue luci languenti Adria rimiri?

Ah! fe dal ver rado il mio dir fi parte,
 Mal da Natura il fuo riparo afpetta
 Chi'l può pronto e feкуро aver dall'Arte.

Deh! bella AURISBE, il tuo conforto affretta.
 S'io non vidi di Coò le dotte carte,
 Medico e Vate Apollo il ver mi detta.

AL CELEBERRIMO SIGNOR
DOTTORE CONIGLIANI
 M E D I C O
 CHE ASSISTE AD UN SALASSO
DI AURISBE

S O N E T T O

C L.

Parmi vederti al fortunato letto,
 CONIGLIANI immortal, d'AURISBE affiso,
 Quando nudo il bel braccio, e ad arte stretto
 Fia da sottil medica punta inciso:

Tu pien d'alto saper la lingua e il petto,
 Deh! la conforta, se sul vago viso,
 A far invidia ai più bei volti eletto,
 Venir meno vedrai la grazia e il riso:

Dille, che, fceso delle colme vene
 Il purpureo tesor, tornerà poi
 Di sua beltate lo splendor più vivo;

Ch'io le dirò, che se al suo fianco tiene
 Te, vero esempio del valore Argivo,
 Saran tutti salute i giorni tuoi.

S O G N O
A D A U R I S B E

S O N E T T O

C L I.

Io sogno, AURISBE, io sogno il dolce tetto
E l'alte scale, e le pareti ascosse,
E il sacro al Genio avventuroso letto,
Dove il suo trono Amor superbo pose:

Sogno il morbido braccio e il colmo petto,
Le vive nevi e le ridenti rose:
Sogno l'accorto e lusinghiero aspetto,
Che mille intender fa soavi cose:

Sogno la man, che i nodi miei rinnova:
Sogno il bel fianco in suo giacer vezzoso,
Che d'un Fidia novello avrà bisogno:

Sogno i teneri accenti, e l'amoroso
Languir degli occhi vaghi. Amor, che giova,
Se poi mi desto, e se poi tutto è un Sogno?

ALLA MEDESIMA
DOLENTE PER LA MORTE
DI UN SUO
EGREGIO ED AMABILE CANARINO

S O N E T T O

CLII.

Dunque ten vai pei Regni tenebrofi,
Oltremarino candido Augelletto,
Di variati modi armoniosi
Pieno la gola e l'instancabil petto?

Avara invida Morte, e che non osi?
Spento è d'AURISBE l'Augellin diletto,
Che prendendo rendea baci amorosi,
Ospite fido del suo nobil tetto.

Or le volava tra i bei crini ardito,
Ed or le faltellava, aprendo lieve
Le belle alette sue, di dito in dito.

Così ogni amabil cosa, ah! perir deve?
Alla piangente AURISBE, ah! mal rapito
Augellin; sua delizia, ah! troppo breve!

A N I C E
CAMERIERA D' AURISBE

S O N E T T O

CLIII.

Ebe serve a Ciprigina; Ebe la vede
Lieta col Dio dell'Armi a lei diletto
Sorgere furtiva dal purpureo letto,
E rider seco della rotta fede;

Ebe le infiora il crin, quand'ella fiede
Al fido specchio; Ebe in ridente aspetto
D'acque odorate dall'eburneo petto
Tutta l'asperge fino al roseo piede;

Ebe di Gnido fra i giardin s'aggira,
E quando Amor vola alla Madre in seno,
S'affide Ebe con lei tra i fiori e l'erba:

Ma se poi te, NICE gentil, rimira
D'AURISBE bella al fianco, oh quanto meno
Ebe allor va del suo destin superba!

ALL' INVITTISSIMA
CITTA' DI VENEZIA
 L' ABATE CARLO FRUGONI
 CHE DOPO MOLTI ANNI
 TORNATO A RIVEDERLA
 NUOVAMENTE NE PARTE

S O N E T T O

CLIV.

Restar poteffi, ove tu guidi e reggi
 In lieto Stato la fedel tua Gente,
 O sempre invitta in terra, e in mar possente
 Città, che Atene e Roma in un pareggi.

Te faggia onoro fra quei patrj seggi,
 Dove al tuo meglio ogni voler consente;
 Tutta valor, tutta consiglio e mente,
 Forte d'Armi e di Navi e d'auree Leggi.

Qual ti lasciai, tal ti riveggo, e tale
 Te vedran tutti i secoli remoti,
 O d'Adria cara al Ciel Donna immortale:

E s'io torno a lasciarti, a te devoti
 Torneran sempre sulle fervid'ale
 I miei dolci sospiri ed i miei voti.

ALL' INCOMPARABILE
A R M I N D A

S O N E T T O

C L V.

Ai sacri boschi un nuovo Nome insegno,
 E a tutta Arcadia mia ne fo' tesoro.
 Venite, o Grazie; ecco lo incido, e segno
 Nella corteccia del mio verde alloro.

Nome d'amabil Pastorella, degno
 Che Amor lo scriva in Gnido a note d'oro.
 Quanto è beltà, quanto è valor d'ingegno,
 Son di Natura e d'Arte in lei lavoro;

E poichè nel mio lauro inciso il vegga,
 Si fermi, e di ghirlande lo coroni
 Ogni Pastore, che passando il legga.

L'onorino le Dee d'agresti doni.
 Cantando all'ombra sua Pane vi fegga.
 La bella ARMINDA mia tutto risoni.

SONETTO

CLVI.

Non son le felve d'ogni vizio vote:
 Invidia entrovvi, e nei Pastor diffuse
 Il suo veneno e l'arti ai boschi ignote,
 L'arti malvage di mentir vi schiuse.

Ma rea Menzogna alfine e che mai puote?
 Per poco la maligna il ver confuse.
 Ecco la Lira armo d'ultrici note,
 E meco tutte son le dotte Muse;

Meco è il Dio, che con l'arco non errante,
 Divin saettator, traffisse il mostro
 Fatal, dei Pastor morte e degli armenti.

Udite, o felve: Io sono amato Amante
 D'ARMINDA, è ver; ma puro è l'amor nostro,
 Degno, ch'esempio d'ogni cor diventì.

ALLA MEDESIMA
CHE DI PRIMAVERA
VA ALLA VILLEGGIATURA DI ROLA

S O N E T T O

CLVII.

M'inganno? È Rola questa, o pur Citera?
Qual Dea vi venne a foggjornar? La vite
Tutta s'ingemma, e tutte in Primavera
Ridon le falde sue di fior vestite.

Amor, che qui veduto ancor non s'era,
Seco passeggia per le vie fiorite.
Tal Ida si mostrò quel dì, che altera
Vinservi Citerea la fatal lite:

Ma Dea Costei non è; d'esserlo degna
Al vago volto, alla gentil favella,
E il suo Nome là inciso Amor mi fegna.

Leggo in quel faggio, ARMINDA Pastorella,
Che negli ozj di Rola all'altre insegna.
La vita pastoral quanto sia bella.

ALLA MEDESIMA
TROPPO AMANTE DEL SONNO

S O N E T T O

CLVIII.

Roseo rinasce in Cielo il dì. Non senti
La peregrina Rondine canora?
ARMINDA, forgi. Tremolar lucenti
Fa rugiade fu i fior la nuova Aurora.

Le due tue brune pupillette ardenti
Apri al giorno, che tutto orna e colora.
Belando van le chiuse impazienti
Agne, che a pascolar non guidi ancora.

In candido buffin dolce imprigiona
Il colmo petto, e bianca gonnelletta
Al fianco annoda, che il piè tocchi appena.

Dove il tuo gregge pascerai mi aspetta
Pur col mio gregge e coll'agreste avena,
Chè sol nei boschi il nome tuo risona.

ALL' EGREGIO DORILLO

NOBILE GIOVANE

ERUDITO IN MOLTE LETTERE

S O N E T T O

CLIX.

Mal va superbo della luce antica
 De' suoi grand'Avi, o di sue vaghe forme,
 Garzon, che di sudata util fatica
 Schivo, o prode DORILLO, in ozio dorme.

Il forte Achille, che la Madre amica
 Nato diè in cura al Tefalo biforme,
 Ben lasciò vive oltre ogni età nemica
 Mille di gloria memorabil'orme.

Ma fora un nome ignoto, se il vedea
 Larissa in chiome d'odor molli asperse,
 Bench'egli Figlio dell'Equorea Dea.

Felice te, che sui bei dì converse
 Un Dio per l'alte vie, che virtù bea,
 Tutte de' tuoi sudori omai cosperse!

A D I L D A U R O
 DILETTANTE DI POESIA
 CHE FA PER SUO DIPORTO
 SOVENTE ANDAR IN COLLERA
N E R É A
 SUA GENTILISSIMA SORELLA

S O N E T T O

C L X.

G^entile ILDAURO, il piè non por sul monte,
 Chè tutto è verde d'immortali allori.
 Con frecce acute fui begli archi pronte
 Or contro te vi stan ben cento Amori:

A te si vieta la Castalia fonte,
 A te l'aura spirante ascrei furori,
 A te più toccar cetra, a te la fronte
 Velar di mirto, o inghirlandar di fiori.

Questo le Grazie ful divin Permeſſo
 Fer contro te severo Editto udire;
 E in un alloro io là lo vidí impreſſo:

ILDAURO esule ſia, perch'ebbe ardire
 Per ſuo diporto provocar sì ſpeſſo,
 O amabile NERÉA, le tue bell'ire.

AL MEDESIMO
CHE SOVERCHIAMENTE DORME

S O N E T T O

CLXI.

ILLDAURO, scuoti dalle gravi ciglia
Quella soverchia, che Morfeo v'asperge
Nebbia di sonno, e la gentil ripiglia
Cetra, ond'uom fra gli Dei si mesce ed erge.

Deh! quando sul mattin dirada e sperge
La tacita dell'ombre atra famiglia,
E i sonnacchiosi lumi avviva e terge
La rosea di Taumante umida Figlia,

Tu pur lasciando l'oziose piume
Sorgi, e al nuovo del dì fulgor giocondo
Desti il chiuso in tua mente etero lume;

Chè tanto al viver tuo si toglie e fura,
Quanto al sonno tu dai lento e profondo:
Dorma chi nome dopo sè non cura.

A CELEBRE POETA
CHE SI DILETTAVA DI CACCIA

S O N E T T O

CLXII.

Non puon le felve, che coi fidi erranti
Veltri trascorri e col veloce piede,
Onde poi lieto torni e altier fra quanti
Sieguon Dána delle ricche prede;

Nè può Colei, che alle altre i primi vanti
Di beltà oscura, e all'altre in cima fiede,
Far, che tu obblii le cetre e i dolci canti:
Febo mel disse; e questa età sel vede.

Nè, se a me volgi l'onorato stile,
Puoi da me luce trar, che il pellegrino
Tuo dir fol pregio da sè stesso prende.

Contento io son, che di ginestra umile
Pindo mi cinga, e per miglior cammino
Te scorga in parte, ov'alto onor t'attende.

PER IL
GRAZIOSISSIMO NOME
D' ILDAURA

S O N E T T O

CLXIII.

Un bel Nome immortal, Ninfe e Pastori,
Colà si scriva entro quel tronco eletto,
Dov'han le Grazie fra quei sacri allori
Lieto d'ombre felici almo ricetta.

Scrivasi ILDAURA, e i faretrati Amori
Danzino intorno all'arboscel diletto,
Che dell'incise note alto s'onori,
Nè più si dolga aver mutato aspetto;

Chè s'egli fosse ancor Ninfa, che sparisse
Sì vaghe al vento le fuggenti chionie,
E col bel volto un Nume accese ed arse,

Non porterebbe per suo nobil varito
Nella corteccia impresso il chiaro Nome.
Nuova fatica, e nuovo onor del canto;

AL GENTILISSIMO PASTORE
F I L E N O
 NUOVAMENTE ACCESO
 PER BELLA NINFA DELL' ARNO
IRINDA PASTORELLA
 DALLE RIVE DELLA PARMA

S O N E T T O

CLXIV.

Arno ti rubò a Parma. Amor mel disse;
 E meco in queste rive all'ombra affiso
 Mostrommi il dardo, onde il tuo cor trafisse.
 Pur svelandomi il nuovo amabil viso,

Svegliar tra noi volea nemiche risse;
 E vidi in un suo perfido forrifo,
 Che il più bel nodo, che amistade ordisse,
 Maligno Dio! veder volea diviso.

Io risposi ad Amore: Arda **F**ILENO
 Per sì degna beltà. Delle mie lodi
 Degno è lo stral, che gli vibrasti in seno.

L'amore e l'amistà per uso antico
 Tessonno ai nostri cor diversi nodi.
 L'abbiano l'altre Amante, io l'abbia Amico.

PER MALATTIA
DI BELLA NINFA
 AMATA
DA FILENO

SONETTO

CLXV.

Dunque tra smanie oltr'uso infeste e crebre
 Giace, o FILEN, Colei, che il cor t'allaccia,
 E la piena d'ardor pallida febbre
 Voti non ode, e i tuoi bei dì minaccia?

E, o rieda l'aureo Sole, o fra tenèbre
 Con la luce i color disparir faccia,
 Posa non han le languide palpebre,
 I fianchi afflitti, e le agitate braccia?

Nè il tuo bel lauro, nè il soave impetra
 Stil, ch'ella sciolta dall'acerbo danno
 Senta il valor dell'Apollinea cetra?

Che dunque teco più i buon Versi fanno?
 Amor sel vede, e l'arco e la faretra
 Spezza, e d'ira si turba e in un d'affanno.

A SELVAGGIO

PASTOR ARCADE

SONETTO

CLXVI.

No, buon SELVAGGIO mio, perchè ritorno
 Oggi feo quella, che nel cor ti fiede,
 Non benedir la fatal alba e il giorno,
 Che i tuoi gravi sospir rinalcer vede.

Ah! tu non m'odi, e di ghirlande adorno
 Fai l'uscio infauſto, e il suolo, ove il bel piede
 Ella posò, spargi di fiori intorno,
 Sognando intatta in lei l'antica fede.

Ahi! questo dì quai forse adduce seco
 Per te maligne cure! Ecco d'Averno
 Seco uſcir Gelosía, che guata bieco;

Ecco l'empio d'Amor compagno eterno
 Pallido Affanno; ecco il Duol muto e cieco,
 E il tardi conoſciuto Inganno, e Scherno.

ALL'EGREGIA IMPROVVISATRICE
CORILLA OLIMPICA

S O N E T T O

CLXVII.

Qual estro agitator mai scote e tendè
 Tue fibre, onde il ver passa all'intelletto,
 Quando dal tuo bel labbro Arcadia pende,
 E un improvviso Dio t'inonda il petto?

Ogni fantasma allora a sdegno prende
 Nelle cellette sue starfi ristretto,
 E luminoso nel tuo dir discende
 Felice creator d'almo diletto.

Io dal dì che t'udii, grido: Costei
 Certo di nostra età per raro vanto
 Fra noi venne dal Regno degli Dei;

Tanto, o CORILLA, mi rapisti, e tanto
 Sempre ti aggira ne' pensieri miei
 La maraviglia del divin tuo canto.

AL SIGNOR LOSCHI

S O N E T T O

CLXVIII.

LOSCHI, gentil menzogna il ver non frode.
 Manca di egregio Vate in me valore.
 Flacco, della Febea lira custode,
 Da lunge adoro, suo fedel cultore.

Invidia, che sè stessa occulta rode,
 Ben rea mi guata, e dice: E chi vigore
 Tanto metter di vita in costui gode,
 Che in vecchia età par de' suoi dì sul fiore?

Ma dica che dir fa l'invida gente:
 Se immortal nome io non farò in Permeffo,
 Ringrazio il Ciel, che viver mi consente.

Oltre e settanta è già la vita mia,
 E forte io son qual s'io mi fussi adesso
 A mezzo il corso dell'umana via.

PER LA SIGNORA
L A U R A B A S S I

S O N E T T O

CLXIX.

Non al crin di Costei gemme eritree,
 Non ricchi veli aspri d'argento e d'oro,
 Di che vana bellezza altera ir dee,
 Cinse il dotto immortal Felsineo Coro;

Ma il ramo, ond'ella va chiara tra loro,
 Divina Madre di sublimi idee,
 Colse Filosofia dal grave alloro,
 Che il Neutonico fonte avido bee.

Ah! se la colta gente Angla l'udisse
 Sì alto ragionar dell'aurea luce,
 Che per opposte vie varia si frange,

Diria: Forse in Costei, che in pregio adduce
 Italia, e Invidia invan s'opponne e s'ange,
 Il nostro gran Britanno oggi rivisse.

L O D I
DELLA REAL CITTA' DI TORINO

S O N E T T O

CLXX.

TORIN, tuoi fabbri fur gli Dei. Te Marte
Cinse d'armata Rocca e d'alte Mura:
Giove sparfe di luce ogni tua parte,
E a tuo favor tutta impiegò Natura:

Te la fede immortal d'ogni bell'Arte
Minerva fe', di cui sei nobil cura:
Cerere, che i suoi doni a te comparte,
Venne a regnar su i campi tuoi sicura:

Febo in te coltivò sublimi Ingegni,
Nei cheti giorni e nei guerrier perigli
A magnanimo Re di servir degni.

Ma chi un tuo pregio può uguagliare in terra?
Un Re, che guarda nei Vassalli i Figli,
Un Re provvido in Pace, invitto in Guerra?

A L L E T T O
D E L L A
BELLISSIMA CLORI

S O N E T T O
C L X X I.

O sopra quante mai già Diva, o Nume
Abbian nell'ampio mare, o in Cielo accolto,
Degne d'invidia, avventurose Piume,
Che con le Grazie Amore ha in guardia tolto,

Voi col bel crine in rosea rete avvolto,
Piena di vezzo e di gentil costume
CLORI accogliete, il cui leggiadro volto
Non d'altro splende che del proprio lume.

Deh! com'è dolce mai, qualor le cose
Il Sol colora, e luce e moto inspira,
Veder voi sì agitate e sì fastose!

Sebben chi vote sul mattin vi mira,
Sulla bella cagion, che vi scompose,
Benchè non l'osi dir, pensa e sospira.

MANDANDO IN DONO
A BELLA DONNA
 UN SUO DRAMMA

S O N E T T O

CLXXII.

Vidi le dotte anch'io prische severe
 Carte, e per entro loro alto la grave
 Sonar tragica Musa, e in mano avere
 Il fren di chi pietade or sente or pave;
 E la forza conobbi aurea soave,
 Che dagli affetti e dalle immagin vere
 Tacita si diparte, e l'alme, ond'ave
 Suo bel principio, dolce imprime e fere;
 Ed io pur, chiara Donna, in cui s'annida
 Spirto, che senza ugual dal Ciel uscío,
 Il buon vecchio sentier calcato avrei;
 Ma fu per alta scena ecco mi guida
 Al buon Farnese d'ubbidir desío
 Ampia d'onor mercede ai carmi miei.

A B E L L A D A M A

VESTITA IN DOMINO'

S O N E T T O

CLXXIII.

O Ninfa, o dolce pena e meraviglia
 Di chi sì adorna a vagheggiarsi intende,
 Manto, che fin dall'Anglia il nome piglia,
 Dal collo al breve ed agil piè ti scende:

Soave e vago a riguardarsi il rende
 Delicato color d'aurea giunchiglia,
 Ve' là il bel capo, da cui fuor si stende
 Poco anellato crin, ch'oro finiglia:

Sul lembo angusto entro un bel nero avvolto
 Serpe candido argento, e nuova accresce
 Vaghezza, e avvien, che tutto orni e fecondi:

Ma dell'estranea spoglia, in cui t'ascondi,
 La bellezza maggior fai tu dond'esce?
 Dal grazioso tuo leggiadro volto.

PER GENTIL NINFA
 ABBIGLIANTESI
 IN GONNELLETTA DI COLOR DI ROSA
 ED IN BUSTINO AZZURRO

S O N E T T O

C L X X I V .

Schifar dolce d'amor piaga profonda
 Qual potrà core, benchè duro alpestro,
 Rimirando Costei, che in divin'estro
 L'alma m'involve, e'l buon cantar seconda?

In occhi azzurri, e in crespa treccia e bionda,
 In rosea gonna, e in bel bustin cilestro
 Con cento Amori al manco lato e al destro,
 Tal Venere apparío fuori dell'onda.

Nè tal fors'anco: o perchè men movea
 Leggiadramente le celesti membra,
 Nè grazia di parlar cotanta avea;

O perchè, forta dalle false spume,
 Mal conoscea vera onestà, che sembra
 E nata e in Costei fatta onai costume.

A F I L L E
 CHE CON CAPPELLINO INGLESE
 VA A PRENDERE IL FRESCO

S O N E T T O

CLXXV.

Credi tu solo aver sulle tue sponde,
 Tanto superbe di guerrieri legni,
 Ninfe, o Tamigi altier, chiare per bionde
 Chiome, o per vivi rai d'Amor nei regni?

Sono altre arene, come tu, feconde
 Di vaghi volti ancor d'invidia degni:
 Volger mira la Parma emule l'onde,
 Quasi a te il pregio intier ceder si sdegni:

Mira la Ninfa sua, l'amabil FILLE,
 Fra l'ombre errar col fido stuol seguace
 Candida il viso, e bruna le pupille.

Nell'Anglo cappellin ve' quanto piace!
 Quante sparge per via dolci faville!
 Porta avanti i suoi passi Amor la face.

C A S S E T T I N A
DONATA A BELLA NINFA
 CON TUTTI GLI ORDEGNI
 FATTI DALL' AMANTE
 PER I FEMMINILI LAVORI

S O N E T T O

CLXXVI.

Ogni leggiadro femminile ordegno
 Chiudendo in sen , fulla tua patria arena ,
 Picciola sì , ma di bell'arti piena ,
 Caffettina gentil , Ninfa , a te vegno .

Son d'ingegnoso amor foave pegno ,
 Che ben lunga costai fatica e pena
 A quel , che altier sen va di tua catena ,
 Fabbro di questi doni industrie ingegno .

Io filo stami , io maglie a maglie intesso ,
 Io nodi e reti avvolgo , e formo fiori ,
 Io chiudo in me cento bei studj e cento .

Me fortunata , se mi fia concesso
 In dolce premio degli altrui sudori
 Servire ai tuoi diporti un sol momento !

D O N O
 DI VARJ ORDEGNI DA LAVORARE
 FATTO
A BELLA NINFA

S O N E T T O
 CLXXVII.

Vedi, o Bella, gli ordegni, onde suol l'ore
 Con Minerva passar l'amabil sesto:
 Con lor ti fia, se avran da te favore,
 Tesser bei stami, ed annodar concesso.

L'arti, che fanno a gentil destra onore,
 Trar vedrai gloria dal lavor tuo stesso,
 E l'alme Grazie in compagnia d'Amore
 Vaghe ministre tue sederti appresso.

Non sempre l'ozio piace, e non diviso
 Stanca il diporto ancor. Tu del mio dono
 L'uso farai, che al tuo piacer più serve.

Tutte le leggi mie nel tuo bel viso,
 E nel tuo saggio cor sol scritte sono:
 Altra cura più degna in me non serve.

C A N A R I N O
 ADDOMESTICATO DA BELLA DAMA
 E UCCISO DA UN GATTO

S O N E T T O
 CLXXVIII.

O pronto ghermitor de' Topi rei,
 Noto fra l'ombre al scintillar del ciglio,
 D'Augellin bello l'uccifor tu sei,
 Caro a Ciprigna e di Ciprigna al Figlio,

Per farti eterno nei rimprover miei,
 Donde in te venne sì crudel consiglio?
 Grazie, e di Gnido voi minori Dei,
 Nol difendeste dall'acuto artiglio?

Di bionde piume ricopría l'alato
 Cantor l'illustre gola il tergo il petto,
 Sui ricchi lidi di Canaria nato.

Lo piange DELIA, e il cenere diletto
 Chiude in urna d'argento. Oh! crudo Fato,
 Perchè del bello non hai tu rispetto?

LES TABLETTES
D' UN MONSIEUR

SONETTO

CLXXIX.

Il fo, Signor, di che piene son quelle
Tue carte, che velò candido gesso;
Donolle a te Ciprigna, e in guardia dielle
A un Amarin, che ti sta sempre appresso.

Il sappia, e altier ne vada, ancor che imbelles,
Il vincitor dei Forti amabil fesso.
Sta fedelmente in lor di cento Belle,
Che ti feriro, il gentil nome impresso.

Ma scrivervi ti vieta avverso amore
Quel di Colei, che con man tersa e bianca
Dolce ti pose auree catene al core.

Bella per bruni rai, per chioma bruna,
Per corallina bocca; e tutto manca
Se alle conquiste tue manca quest'una.

L' A U T O R E
AD UNA SUA CAGNOLETTA

S O N E T T O

C L X X X.

Fedel compagna de' miei passi, e cura
Dolce, e diletto mio, te qualor fea,
Veltra gentil, mostrar volea Natura
Quanto scherzando ancor quaggiù potea.

E già la pelle più che neve pura
D'un nero ad arte maculato avea
E il sottil ceffo, e più ch'ebano oscura
Ampia gemina luce in quello ardea.

Agili asciutte gambe, e largo petto,
E lungo corpo, e scarmo ventre e breve
Ti diede in dono, e tua beltà fu piena.

Quindi poi falti, e dolce mordi, e il tetto
Corri e 'l vicino praticel più lieve
Che limpid'aura, ed orma stampi appena.

AL SIGNOR CONTE
GOVERNATORE ARCELLI
 PER AVER LIBERATO
 LO STUDIO DELLE LEGGI
 DALLA STREPITOSA VICINANZA DE' FABBRI

S O N E T T O

CLXXXI.

Severa il volto, e torva le pupille
 Temi disse a Vulcan: Nei regni miei,
 Che fan le tue stridenti atre faville,
 E l'ingrato alternar de' colpi rei?

Rispose il Dio: Perchè lasciar tranquille
 Io le tue Leggi, onde sì altera fei,
 Io del fulmine fabbro, io già per mille
 Fatiche illustri caro ai sommi Dei?

Arse la Dea di sdegno, e l'opre avverse
 E l'armi infeste fe' del Dio nemico
 Sotto il suo brando ir tutte al suol disperse;

E gli oltraggiosi ordegni a terra sparti,
 Alla grand'ombra del diritto antico
 Fe' vittrici feder le sue bell'Arti.

A M A D A M A
LA CONTESSA NARBONNA

S O N E T T O

CLXXXII.

Così cerulei, e dolcemente alteri
 Sotto le bionde ciglia i rai movea,
 E così in danza i vaghi piè leggieri
 Venere bella, che del mar nascea,

E questi scelti accenti lusinghieri,
 E questi modi, e queste grazie avea;
 Così di rose il volto in su' primieri
 Freschi di gioventù giorni tingea:

Ma questo cor, nobil NARBONNA, e queste
 Virtù, che sono in te, non furo in lei,
 Onde vera apparir cosa celeste.

Cipro e Citera, udite i Versi miei:
 Non tardate a mutar l'are, che ergeste;
 Ben le può meglio meritar Costei.

361

ARRIVO DELL'AUTORE IN ROLA
VILLEGGIATURA
DEL SIGNOR
CONTE CASTELLANO RIVA
E DELLA SIGNORA
MARCHESA BEVILACQUA
FRA LE PASTORELLE D'ARCADIA
CLIMENE TEUTONIA
S O N E T T O
CLXXXIII.

Non perchè, RIVA mio, questo bel Colle,
Signor dei campi e del suggetto fonte,
Col tuo campestre tetto altier s'estolle
In piagge per beltà sì chiare e conte,

Oggi dovrà men orgoglioso e folle
Ogni lodato poggio ed ogni monte
A lui piegar, come sua forte volle,
Pieno d'invidia la selvosa fronte;

Nè perchè teco in sì tranquilla parte
Dall'alte Rocche, dalle armate arene
Vengono a respirar Bellona e Marte;

Ma perchè a farlo oltr'uso adorno or viene
Di quanti doni han mai Natura ed Arte,
La faggia e bella l'immortal CLIMENE.

AL SIGNOR MARCHESE
CAMILLO BEVILACQUA
 GIOVINE DI GRANDE ASPETTAZIONE
 NEL GIORNO DEL SUO NOME

S O N E T T O

CLXXXIV.

Questo tuo Nome gli Avi tuoi portaro,
 Che cinfer d'elmo la guerriera chioma,
 Od altre eccelse vie d'onor segnaro,
 Ond'uom di là dall'urna alto si noma;

E il portò prima quell'invitto e chiaro,
 Che sopra i Galli nell'afflitta Roma
 Qual folgor venne, e fe' col nudo acciario
 Ne' suoi tornar la virtù oppressa e doma:

E se tu il porti, o ben adulta speme
 Dei prodi BEVILACQUA, apprendi quanto
 Da te l'illustre altero Nome aspetta:

Nome, che sue ragion perder non teme,
 Poichè ti vede i grandi esempj accanto,
 E il nobil Genio, che i tuoi passi affretta.

A NOBILE NINFA FERRARESE
 CHE PORTA IL NOME
DI LUCREZIA

S O N E T T O

CLXXXV.

Vaga Ninfa del Po, che in bionda chioma
 Spargi dovunque sei grazia ed impero,
 E ogn'alma trai dietro al trionfo altero
 De' tuoi begli occhi incatenata e doma,

A lei, che tanto sul Tarpéo si noma
 Spofa di Collatin, toglì il primiero
 Chiaro vanto d'onor, per cui cadero
 L'onte superbe e l'Oppressor di Roma:

Che se quella Latina, a cui spavento
 Fe' il nudo ferro e 'l minaccioso volto,
 Quanta hai beltà, tant'avea spirto in petto,

L'empio invan l'affaliva, e il reo talento,
 Con basso ciglio e fra vergogna avvolto,
 Seco da lei partía voto d'effetto.

L' AUTORE IN CASA SANVITALE
 TROVANDOSI A TAVOLA
 COLLE SIGNORE
PRINCIPESSA MELZI
E CONTESSA SIMONETTI

VENUTE DA MILANO A PARMA
 IMPROVVISO' IL SEGUENTE

S O N E T T O

CLXXXVI.

Inclita SANVITAL, cui beltà ride
 Nel volto, e nel cuor splende onor perfetto,
 Vengon le Infubri Dee, con cui divide
 Il Cielo in terra ogni suo dono eletto :

Vien la sublime MELZI, e feco fide
 Vengon le Grazie in lusinghiero aspetto :
 Vien l'alta SIMONETTI, e son sue guide
 I Genj eccelsi, ch'ella chiude in petto.

Vengon di là, dove i gran vanni spande
 L'Aquila invitta, e l'immortal TERESA,
 Eróina del secolo, s'adora ;

E vengon dove, aſtro d'Amor, la grande
 BORBONIA Dea, ful guerrier Iſtro attea,
 La fedel Parma e Italia tutta onora.

ALLA SIGNORA CONTESSA
DONNA COSTANZA SCOTTI

S A N V I T A L E

CHE IN FONTANELLATO
 RAPPRESENTA LA PARTE DI PALMIRA

N E L M A O M E T T O .

(*Parla il Poeta a Melpomene .*)

S O N E T T O

CLXXXVII.

Sublime Dea, perchè non scendi, dove
 Apre Fontanellato illustre scena,
 Tutta di maestà, di grazie nove
 Rifolgorante, e de' tuoi studj piena?

Colà vedrai COSTANZA egregie prove
 Sulla cara a te far tragica Arena:
 Pinge i diversi affetti, i cuori move,
 Or dolce fiamma loro, or dolce pena.

Deh! non tardare, o Dea. Certo altra mai
 Più leggiadra a vederfi, e per decoro
 Più degna Attrice non vedesti ancora.

Vieni, e con lei, che a te simil vedrai,
 Con lei, che l'Arti tue cotanto onora,
 Dividi del tuo crin l'eterno alloro.

ALLA GENTILISSIMA SIGNORA
MARCHESINA CANOSSA
 DA TUTTI AMMIRATA AL BALLO
 VESTITA IN MASCHERA
 DA VEDOVA TIROLESE

S O N E T T O

CLXXXVIII.

Lascia i giardin di Cipro e l'aurea foglia,
 Bella Madre d'Amor, chè ancor non fai
 Qual in mentite vesti altra s'accoglia
 Beltà, che forse tua rival vedrai:

Mira sul Taro come i cori invoglia,
 Come gli accende coi vivaci rai
 In Tirolese vedovile spoglia
 Ninfa di gioventù fu i giorni gai:

Guarda le Grazie, che danzar la fanno
 Tanto simile a te, tanto vezzosa,
 Che ricordarsi più di te non fanno.

Chè tardi a vendicarti, o Dea gelosa?
 Trasforma in pena di sì dolce inganno
 La finta Vedovetta in vera Sposa.

A D A M A R I L L E
 CHE DOPO GAGLIARDA FEBBRE
 E NON ANCORA BEN RIMESSA
 DANZA DI NUOVO EGREGIAMENTE

S O N E T T O

CLXXXIX.

E può candido piè , che di furtiva
 Tacita febbre ancor arda e vacille,
 Corfo di danza sì leggiadra e viva
 Guidar, come tu fai, dolce AMARILLE?

E può l'una dell'alme tue pupille
 E l'altra, dove Amor sua face avviva,
 Sì lucide vibrar calde faville,
 Sebben di lume in parte scema e priva?

Certo fra l'ombre Amor pendea su i vanni
 Lieto ammirando come bella ancora
 Languendo splendi, e il timor nostro inganni.

Or che farà , quando concorde e calda
 Forza regge i tuoi passi e gli avvalora,
 E d'altro foco i rai t'incende e scalda?

ALL' EGREGIO SIGNOR
GIUSEPPE BARTOLI
 ANTIQUARIO DI S. M. SARDA
 INVIANDOGLI IL SUO POEMA
 INTITOLATO
I L V E R O

S O N E T T O
 C X C.

Movi, libero Carme, ardito il piede,
 Se alcun lume Dircèo t'orna e colora;
 Al mio BARTOLI va, cui tutte diede
 Le greche grazie in dono Euterpe ancora.

Ei piacque al Re guerriero, in cui rivede
 Tutti i grand'Avi suoi l'invitta Dora;
 Al Re, che in pace fra le Muse fiede,
 E i gravi Studj e le Bell'Arti onora.

Digli: Illustre Poeta, a te s'io vegno,
 Del Vate mio non qual divin lavoro,
 Ma mi guarda d'amor qual dolce pegno;

Ch'egli, presente il bel Pierio Coro,
 Udendol'io, come a più chiaro ingegno,
 Ti cesse in Elicon il primo alloro.

ALLA SIGNORA MARCHESA
 ANNETTA MALASPINA
 DIMORANTE IN PARIGI

S O N E T T O

C X C I.

Se quella avessi sì lodata penna,
 Che al dotto Damoncrif (*) le Muse diero,
 Itala amabil Dea, l'invitta Senna
 Farei sonar d'ogni tuo pregio altero:

Ma debil prora la non ferma antenna
 Teme fidar dell'onde al vasto impero.
 Penso; vorrei; ma il biondo Dio m'accenna,
 Che il mio valor non basta al gran pensiero:

Però, Donna immortal, volgiti a lui,
 Che di te scrisse in sì leggiadri modi,
 Degna del sacro onor de' Carmi fui.

Il mio silenzio affolvi, e veder godi
 Me vinto dal tuo merto; e nell'altrui
 Canto m'insegna a meditar tue lodi.

(*) Il Signor Damoncrif fece trovare sulla Tocletta della Da-
 ma alcuni suoi Versi.

COMPLIMENTO
 DELLA R. ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI
 A SUA ECCELLENZA
 IL SIGNOR
MARCHESE DI FELINO
 PRIMO MINISTRO EC.
CHE N'È IL CAPO
 PER LA BEN MERITATA
 SOVRANA RICOMPENSA
 S O N E T T O
 CXCII.

Vengono l'Arti a te; quelle, che in regno,
 O Genio eccelfo, il tuo Signor qui pose;
 Quelle, che van per immortale ingegno
 In tele e in marmi oltre ogni età famose:

Vengono a te, che le conosci, e degno
 Ben fei d'amar tutte l'egregie cose:
 Del loro amor, del loro ossequio in pegno
 Al tuo piè spargon liete allori e rose.

Godon, veggendo tua virtù sublime,
 Prender nuovo splendor dall'alta mano,
 Che ne' tuoi doni la sua luce imprime.

Ridir tutto di te cercano invano,
 Di te, che forgi fra le menti prime,
 E fei la lode del favor sovrano.

A SUA ECCELLENZA
 LA SIGNORA MARCHESA
DONN' ANNA ANGUISSOLA
PALLAVICINI DI ROMA
 A NOME
 DEL CAFFETTIER GAMBONE
 IMPROVVISAMENTE DIVENUTO POETA
 S O N E T T O
 CXCIIL.

Sì, Poeta anch'io sono. Ah ride a torto
 Chi la ragion non fa. *Sì*, sveglio ancora
 Io nuova cetra al canto, e sul crin porto
 Anch'io la fronda, che i Poeti onora.

Col gran giro dell'anno ecco riforto,
 Ecco rinato un Nome eccelso ognora,
 Un Nome caro ad ogni ingegno accorto,
 Che de' gran pregi suoi Pindo innamora.

ANNA è il Nome immortal: Nome di Lei,
 Che per virtù, per fangue, per beltate
 In terra può eguagliar gli stessi Dei;

Nome, che in me spirò l'estro d'un Vate;
 Nome, che portar puote i Versi miei
 Con la sua fama eterni in ogni etate.

ALL' EGREGIO SIGNOR
AGOSTINO PARADISI
 CHE FECE
 ONORATA MENZIONE DELL'AUTORE
 IN UNA CANZONE
 IN LODE
DELLA SERENISS. CASA D'ESTE
 SONETTO
 CXCIV.

Certo or son ombre ancor di vita piene
 Torquato e Lodovico. Appese stanno
 Mute le trombe, onde la prisca Atene
 E Manto sole il primo onor non hanno;

E a te, mio PARADISI, apre Ippocrene
 Or l'alme fonti, che sonar ti danno
 Gli Estensi Eroi, che tutti a queste arene
 Nel gran FRANCESCO riveder si fanno.

Oh potessi io tutti cantargli in lui,
 Che pien di mente in pace, e pieno in guerra
 Di valor può bastar co' pregi fui!

Reggio, che tanta in sè gloria rinferra,
 Come m'udrebbe oltre i sentieri altrui
 Levarmi col suo nome alto da terra!

A RAIMONDO TELAMONIO

PASTOR ARCADE DI TREBBIA

S O N E T T O

C X C V.

Lascia i miei campi, ove sol dura ortica
 E sventurata felce par che abboni,
 Ch'ivi non ebber aura e Ciel fecondi
 Mai fruttifera pianta, o bionda spica;

E fu più lieta fertil piaggia aprica
 I fausti voti tuoi volgi e diffondi,
 Dove negletto orror d'aspri infecondi
 Dumi il buon suolo in nulla parte implica.

Io pregherei, che su' tuoi solchi rida
 Larga ognor messe, nè d'insidie e danni
 Tema l'ovil, che in tuo valor s'affida;

Ma il mio pregar rado fu in Ciel salío;
 Euro sel porta su gli avversi vanni,
 E l'eterna l'involge onda d'obblío.

P E R
L' ACCLAMATISSIMA COSTITUZIONE
DE' NUOVI REGJ STUDJ.

Odi profanum vulgus, & arceo &c.
Horat.

S O N E T T O
C X C V I.

Non m'oda il Vulgo reo; vada lontano.
Io della sacra immortal fronda adorno,
Parma, pieno di un Dio non parlo invano.
Ecco a te far la bella età ritorno.

Sulle illustri tue Scole ecco sovrano
Scende splendor, che le riveste intorno.
Arti e Scîenze coll'amica mano
Segnano in gemma il fortunato giorno.

Vedile alfin dai lunghi error deterse,
Che al comun Bene fer danni sì gravi,
Starfi al regal nuovo favor converse,

Mirando, sotto il suo felice Impero,
FERNANDO, il grande emulator degli Avi,
Guidarvi di sua man l'Utile e il Vero.

L'ANGELO STERMINATORE

SONETTO

CXC VII.

Foco eran l'ali folgoranti, ed era
 Fulminea fiamma il ferro, che stringea
 L'Angel, che in notte orribilmente nera,
 Rotta da roffe folgori scendea.

Sulle gran penne, che copríano intera
 La minacciata Terra, alto pendea;
 Quando tonando dalla fomma sfera
 L'onnipotente Voce a lui dicea:

Venner dell'ira mia, vennero i tempi:
 Mio Portator di morte e di spavento,
 Ferisci, atterra. Il grand'eccidio adempi,

Disse; e fu cento inique fronti e cento
 Scese l'ultrice spada, e feo degli empí
 Arida polve, che disperse il vento.

GRANDE ETA' E FUTURA LONGEVITA'
DI COMANTE
 CHE ESSENDO STATO
 DA NOBIL PENNA APPELLATO
 I L
 NESTORRE DEL PARNASSO ITALIANO
 FU MOSSO A COMPORRE IL SEGUENTE

S O N E T T O

CXCVIII.

Fra il Tempo e Morte io mi trovai. Sull'arco
 Tendendo un nero stral, dicea la cruda:
 E ancor vive Costui? Già d'anni carico,
 Non è ancor fredda polve ed ombra nuda?

Perchè il difendi, o Tempo? e al fatal varco,
 Me, che lo attendo, fai che ancor deluda?
 Sarà eterno ei quaggiù? Nè fia, che, scarco
 Di sì longeva falma, un marmo il chiuda?

Rispose il Tempo: Tua difficil preda
 Costui farà. Per immutabil patto
 Vo', che il Nestorre suo Pindo in lui veda.

Morte adiroffi, nè lo stral più tenne;
 Ma il Tempo a terra fe' caderlo, e ratto
 Me portò seco sulle invitte penne.

AUGURIO D'UN CHIARO GIORNO
 PER L'ESERCIZIO MILITARE
 DA FARSI
 FUOR DELLÈ MURA
 DAL REGGIMENTO DELLE R. GUARDIE

S O N E T T O

C X C I X.

Fuggite, o nubi: all'apparir del giorno
 Lucente forga mattutina stella:
 Il chiaro Sol ver noi faccia ritorno
 Con faccia or più che mai lucida e bella.

Sul praticel di mille fiori adorno
 Pasca il suo gregge ognor la Pastorella,
 E vadan l'api mormorando intorno
 Alla rosa nascente e tenerella.

In mezzo a così dolci almi contenti
 Lungi dell'armi il folgorar risplendā,
 E lungi de' cannon s'odan gli accenti:

Ma il Genio vigilante ora discenda;
 Svegliando vada i pigri e sonnolenti,
 E di bellico ardore i petti accenda.

PER VAGA NINFA
 CHE RISPONDE CON LODE
 A VARIE DOMANDE
 SULL' USO DELLA SFERA ARMILLARE

S O N E T T O

C C.

Perchè quel ch'io vedea tu non vedesti,
 Bella e faggia ADELAI? Come più altera
 Tu sciolte avresti allor quante sciogliesti
 Pronte parole sulla mobil sfera!

Dotta maestra delle vie celesti
 L'alma Urania da te lunge non era.
 Veduto Amore al tuo bel fianco avresti,
 Che abbandonò in quel dì Gnido e Citera.

La Dea dal tuo gentil labbro pendea;
 E te fra i plaufi dati al tuo valore
 Delle fue frondi coronar volea;

Ma di sì fresca età ful primo fiore,
 Mia, disse Amor, fia questa gloria, o Dea;
 E de' suoi mirti il crin ti cinse Amore.

A L L A T A V O L A
 DI SUA ECCELLENZA
IL SIGNOR MINISTRO
 ESSENDOSI L'INCOMPARABILE DAMA
 LA SIGNORA MARCHESA
MALASPINA DELLA BASTIA
 ED IL CELEBRE
SIGNOR ABATE SALANDRI

S O N E T T O

C C I.

L*icori* (*) pel divin Cigno di Manto
 Rifuona ancor per l'Arcadi Foreste,
 E Mecenate oltre l'etadi infeste
 Sulle grand'ali ancor va del suo canto;

 Ma quella Ninfa, e quell'Eroe, che tanto
 Per valor fommo, e per beltà celeste
 Furchiari un tempo, ah! dimmi, o saggio Alceste,
 Fur solo de' suoi dì delizia e vanto?

 Sarà mai ver, che dal suo velo sciolte
 L'alme faccian tragitto, e tornin anco
 A nuova vita in altro velo avvolte?

 ALCESTE, il giurerei. Fra noi Pastori
 Mira qual nuovo e ad altro Augusto a fianco
 Mecenate rivisse, e qual *Licori*.

(*) *Et quae legat ipsa Lycoris.* Virgil.

ALL'ECCELSA E VALOROSISSIMA
FIORILLA DIANEJA
 NUOVAMENTE CREATA
PASTORELLA D'ARCADIA
 COMANTE EGINETICO
 DEDUTTORE DELLA COLONIA CENOMANA
 E DELLA PARMENSE

S O N E T T O

CCII.

Dai bei parti di Flora Arcadia prese
 Il tuo nome, FIORILLA; e quanto fei
 Bella e gentil, così far noto intese
 All'alme Ninfe ed ai silvestri Dei.

Suggette al tuo poter le piagge rese,
 Che nomár da Díana i dotti Achei;
 A quella Dea (*), che in cor talor t'accese
 Il bell'ardire d'uguagliarti a lei:

Ed or, che Pastorella in nuovo manto
 Col nuovo Nome i sacri boschi onori,
 Ve' come tutto mai serve al tuo vanto!

Novella Dea t'adorano i Pastori;
 Pan ti consacra la sanpogna e il canto;
 Vengon full'orme tue Grazie ed Amori.

(*) *La nuova Pastorella è amante della Caccia.*

PEL GLORIOSISSIMO NOME
DI FIORILLA DIANEJA
 CHE SI CELEBRA
 IL PRIMO DI SETTEMBRE

S O N E T T O

CCIII.

Perchè Settembre fulla prima aurora
 Nei bei dì fuoi di luce aurea sfavilla,
 E i pampini ful crine oltr'uso infiora,
 E in più vivo rubin l'uve distilla?

Le Grazie, Amor, Pale, Pomona, e Flora
 Perchè sì liete alla Pantarea Villa?
 Oggi così, se tu nol fai, s'onora
 L'immortal Nome tuo, gentil FIORILLA.

Col vimineo canestro in fulla pianta
 La vendemmianta allegra Villanella,
 Con l'altre a coro, odi, o FIORILLA, il canta.

Te con questo bel Nome Arcadia appella;
 Per tue virtù ti ammira, e sua ti vanta;
 Chè il minor de' tuoi doni è l'esser bella.

ALL' INCOMPARABILE
FIORILLA DIANEJA
 C O M A N T E
 RITORNATO DA GENOVA

S O N È T T O
 CCIV.

Là donde io torno, e dove Giano fiede
 Con l'alta Figlia del suo mar reina,
 Tutta sul dolce stil, che Amor mi diede,
 Io presi a lusingar l'ampia marina:

Allora Teti dall'argenteo piede,
 Con seco ogni più bella Nettunina
 Uscì sul carro cerulo, a cui cede,
 E placato il furor, l'onda s'inchina;

E tanta i Versi miei fede acquistaro,
 Che te, FIORILLA, celebrar s'udíro,
 Nuovo ornamento e nuova Dea del Taro,

E in vivo scoglio il Nome tuo scolpíro;
 Nome a Minerva ed alle Grazie caro,
 E i Triton glauchi a risonarlo uscíro.

ALLA MEDESIMA
COMANTE
 INFERMO D'OCCHI

S O N E T T O

CCV.

FIORILLA, agli occhi miei fa duro oltraggio
 Lunga pioggia crudel di false stille:
 Conforto alcun non ho, se sotto un faggio
 Or mi fiedo con Egle ed or con Fille.

D'erbe falubri invano Alcone il faggio
 Per me tentò mille virtùdi e mille.
 Deh! dai begli occhi tuoi discenda un raggio
 Sulle languenti mie meste pupille.

Allor che i tuoi bei lumi Amor compose,
 Onde l'impero suo crebbe poi tanto,
 Colse il fior della luce, e in lor l'aspose.

Un lor baleno finirà il mio pianto;
 E allor d'Arcadia io fra le selve ombrose
 I tuoi bei lumi eternerò col canto.

ALL' INCLITO
ARISTOFONTE ENONIO

S O N E T T O

CCVI.

Il dì, che Silvia aperse al Sole i rai,
 Diletto ARISTOFONTE, in nobil cuna
 Lunghe notti Dicembre, e tu tel fai,
 Volgeva al raggio della fredda Luna;

Ed era quel bel dì, che ai comun guai,
 Speme portando di miglior fortuna,
 Nacque, e del giorno fe' più chiara affai
 Il divino Pastor la notte bruna.

Or nello stesso avventuroso giorno
 Silvia a noi dice: Io nacqui a Lui, che nato
 Fe' il mio natal di rara grazia adorno.

Tace; e le felve la capanna il prato,
 Ahi! per non far tra noi mai più ritorno,
 Lascia, seguendo il dolce ardor beato,

PER LA PROMOZIONE
 ALLA SACRA PORPORA CARDINALIZIA
 DI MONSIGNORE
BERNARDO MARIA CONTI

S O N E T T O

CCVII.

Quei, cui il Ciel diede, e non già frale umano
 Consiglio, il fren delle divine cose,
 E nella prima fede alto il ripose
 Santo supremo almo Pastor Romano,

Appena ai guardi tuoi Roma il sovrano
 Volto infra i sacri penetrali ascese,
 Tosto visibil farsi altrui dispose,
 E i pensier saggi volse al buon Germano;

E il cinse d'ostro, e in lui gli occhi converse
 Del Tebro, e al Popol di sua vista vago
 In lui l'obbietto desiato offerse;

E ben repente in lui contento e pago
 Tacque il comune amor, quando scoperse
 Minor nulla del ver l'augusta immago.

AL MEDESIMO
SULLO STESSO ARGOMENTO

S O N E T T O

CCVIII.

Stammi anche scritto in mente il tempo e l'ora,
Che te sul picciol Ren vidi ed udii;
Qual valor, quai costumi adorni e pii,
Ond'uom più che per fangue alto s'onora;

E in mente ho come fra i Pastor talora
Non vano augurio far cantando ardii:
Tu tel fai, Pane, e voi, silvestri Dii,
Che divin estro mi spiraste allora.

Ed or, che Pastor sommo al Gregge santo
Dieffi ARETALGO, e te, suo German, odo
Per sua man cinto di purpureo ammanto,

Qual non ho gioja, e 'l Ciel ringrazio e lodo,
Chè alme sì chiare d'onor giunse, quanto
Giunte le avea Virtù d'un più bel nodo.

A SUA EMINENZA
IL SIGNOR CARDINALE
N E R I C O R S I N I

S O N E T T O

C C I X.

Sparger dell'aurea Pace i semi augusti;
Stabilir della Fè l'eterna mole;
Volger potente il guardo al par del Sole,
E portar d'alma luce i giorni onusti;

Mostrar tra i Genj e tra i pensier più giusti
L'opre più grandi ognor delle parole;
Correr dove Virtù s'onora e cole,
E superar con lei gli Eroi vetusti,

Signor, fu vostro vanto. All'alte imprese
Vi chiamò di Scienza il raggio altero,
Nè folle ambizion vostr'alma accese:

Così splende l'onor del Sommo **PIERO**.
E quando mai tant'alto il volo stese
L'illustre pompa del Romano Impero?

PER LA PROMOZIONE
 ALLA SACRA PORPORA CARDINALIZIA
 DEL REVERENDISSIMO PADRE
L O R E N Z O C O Z Z A
 MINISTRO GENERALE
 DI TUTTO L'ORDINE DI SAN FRANCESCO

S O N E T T O

C C X.

Dalle lunghe vigilie io veggio alzarfi
 I sacri Studj, e in venerabil manto
 Alla bell'ombra tua, COZZA, posarfi
 Con le onorate tue fatiche accanto;

E a te dir gli odo: L'alto onor, che tanto
 Tardò, non debbe però men pregiarsi:
 Per tua gloria ei doveva, e per tuo vanto
 Lungamente full'ale incerte starsi.

Or tu lo accogli, e ne ringrazia noi,
 E il Pastor santo, da cui fummo eletti
 Dell'alma Sposa sua sostegni e fregi;

E nel depor gl'ispidi panni abbiètti,
 Di tua bella umiltà sien nuovi pregi
 Fatti più grandi i nuovi esempj tuoi.

A SUA EMINENZA
 IL SIGNOR CARDINALE
CURZIO ORIGO
 LEGATO A LATERE DI BOLOGNA
 SOTTO NOME
D' AURONTE

SONETTO

CXXI.

Poichè celar l'ostro lucente e l'oro
 Ti piace, AURONTE, e tra le fante genti
 Del bosco, cinto di novello alloro,
 In Val di Reno pascolar gli armenti,
 In queste selve, ove di te sonoro
 Grido concorde spargeremo ai venti,
 Posar non ti fia greve, e udir fra loro
 Il dolce suon de' Pastorali accenti.
 Noi pur cantiam, qual già sul greco Alfeo
 Cantar gli antichi Pastorelli affisi:
 Un Dio questi begli ozj a noi pur féo.
 Avrai qui pur d'aonio mele intrisi
 Carmi, e ferto di lauro almo febeo,
 E cento faggi del tuo Nome incisi.

S O N E T T O

CCXII.

O Ren, che fera tanto aggiri l'onda,
 Quando saprà di quale adorno vai
 Non ufato splendor, che dirà mai
 Il Fiume altier, che i sette Colli inonda?

Tratta dall'acque fuor la chioma bionda,
 Al gran Paſtor Latin porger l'udrai
 Invido priego, perchè AURONTE omai
 Ti tolga, e il renda alla Romulea ſponda;

Ma non temer, che i noſtri almi e devoti
 Soſpir vota d'effetto andar vedranno
 Di quel ſuperbo le preghiere e i voti;

E quanti fiumi al mar ſonante vanno,
 A te, che fra l'arena e i ſaſſi ruoti
 L'incerto errante flutto, invidia avranno.

AL MEDESIMO

SONETTO

CCXIII.

Chi fia Costei, che nella destra tiene
 Ignudo ferro, e 'l reo la guarda e pave?
 Chi fia poi l'altra, che con lei sen viene
 In bianca spoglia e in dolce atto soave?

E chi fia quegli, che fra lor serene
 Volge le luci, poichè il fante e grave
 Fren del felice impero, e l'alta ipene
 Commesso ad ambe del suo Popol ave?

Giustizia è l'una, che si tolse al suolo
 Allor che l'altra, che Innocenza ha nome,
 Sdegnata sciolse ver le stelle il volo;

E quei, che in mezzo a loro in lieta fronte
 Qui regna, d'ostro il sen cinto e le chiome,
 È il grande, il saggio, onor del Tebro, AURONTE.

S O N E T T O

CCXIV.

Se ben ufa a cantar Ninfe e Pastori
 Oggi tratto l'unil fampogna agreste,
 E a rifonare AURONTE ai sacri orrori
 Infegno delle tacite foreste,

Potrei ben anco dir di qual s'indori
 Lume d'onor fua Stirpe alma celeste;
 E voi cofe narrar cento m'udrefte
 Sublimi, o felve, ond'ogni età s'onori:

Direi famofi in Guerra e in Pace chiari
 Gli Avi, e quei pur che dell'eccelfa Rodi
 Forti Guerrier tinfer di fangue i mari:

Ma rozzo Paftorel non ofa tanto,
 Nè cura AURONTE le altrui degne lodi;
 Chè d'alma vil fon gli Avi inutil vanto.

PER LA
RICUPERATA SALUTE
DELL' EMINENTISSIMO
SIGNOR CARDINALE TANARA

S O N E T T O

CCXV.

Stan delle cose certi oscuri eventi
Il dì segnato ad aspettar là dove
L'alta cagion fra le beate Menti
Fiffa in suo centro l'Universo move:

E poi che i nostri giusti preghi ardenti
Salir là su, donde ogni grazia piove,
A rallegrar del Ren le afflitte genti
Venne Salute, che non era altrove.

L'Eroe risorse; e per sì degno Figlio
Felsina, vinto il lungo affanno interno,
Serenò il volto, e ricompose il ciglio.

Ed or chi fa quel che il Voler superno
Tra i grandi arcani del divin Consiglio
Pensò, poi scrisse nel volume eterno?

PER LA
 PROMOZIONE ACCLAMATISSIMA
DI MONSIGNOR CRIVELLI
 AL CARDINALATO
 DOPO LE PRIME CARICHE
 SOSTENUTE IN ROMA
 E DOPO
 LA NUNZIATURA DI VIENNA
 S O N E T T O
 CCXVI.

Poichè il Sommo Pastore, onde or la prode
 Rezzonica immortal Stirpe si noma,
 Del bell'ostro latin ricinger gode
 Al gran CRIVELLI l'onorata chioma,

Qual mai concorde plauso alzar non s'ode
 Dal sacro Fiume suo l'eccelsa Roma?
 E qual seco non scioglie amica lode
 Istro, ch'or tuona sulla Prussia doma?

Chè il Tebro già fra le commesse cure
 Vide sotto il suo giusto attento ciglio
 Tremare i Vizj, ir le Virtù secure;

E il vide l'Istro altier senza periglio
 Fra le vicende ognor dei Regni oscure
 Splender pieno d'onor, pien di consiglio.

PER LA PROMOZIONE
 ALLA SACRA PORPORA CARDINALIZIA
 DI MONSIGNOR
PIER GIROLAMO GUGLIELMI

S O N E T T O

CCXVII.

Velata i lunghi crin d'ambrosia sparfi
 Virtute io vidi in quel divino aspetto,
 In cui fuol rado a noi quaggiù mostrarfi,
 Vidila d'alto gaudio accesa il petto ;

E il Tebro vidi alteramente alzarfi
 Più che mai lieto dall'algofo letto,
 Chè alfin vedean l'almo GUGLIELMI farfi
 Un del Purpureo sacro Stuolo eletto ;

E del vero saper le Cure amiche
 Vidi al Sommo Pastor tender la mano,
 Che tornar fa le belle etadi antiche ;

E gloria crescer vidi al Vaticano
 Fra le dilette al Ciel fagge fatiche ,
 Per lui ricinte di splendor Romano .

SBARCANDO A GENOVA
 NEL SUO RITORNO DALLE SPAGNE
 SUA EMINENZA
 IL SIG. CARDINALE
ARRIGO ENRIQUEZ
 PROTETTORE
 DELLA CITTA' E DUCATO DI CAMERINO
 S O N E T T O
 CCXVIII.

Nato da Stirpe fol d'Eroi feconda,
 Eccelfo ARRIGO, tal dovevi alfine
 Pieno di gloria dall'Ibera sponda
 Le sacre riveder Sedi Latine .

Lieta Giano t'accoglie, e fuor dell'onda
 Sorgono a rimirar le Dee marine,
 Come ben meritato or ti circonda
 L'ostro Romano l'onorato crine:

Più che de' tuoi grand'Avi il fangue e 'l nome
 Le tue illustri Virtù, degne d'Impero,
 Chiaro il fan folgorar sulle tue chiome;

E fan l'alta esultar Nave di PIERO,
 Che invitta va sulle tempeste dome
 Sotto la man dell'immortal Nocchiero .

ALL' EMINENTISSIMO
SIGNOR CARDINALE BANCHIERI
 LEGATO DI FERRARA
 ELETTO PROTETTORE DELL'ACCADEMIA
 DEGL' INTREPIDI

S O N E T T O

CCXIX.

L'ombra onorata del tuo gran Poeta
 Apparve a te, Ferrara, ed alto disse:
 Come mai ti riveggo adorna e lieta,
 Patria, che al mio natale il Ciel prescrisse!

Mira: di là, donde tornar si vieta,
 Io meco traffi il buon Cantor d'Ulisse,
 Che nell'Elisia udii valle secreta,
 Qual nuovo Mecenate a te rivisse.

Come adèguar l'Eroe puoi tu, pos'sio,
 Per cui dal Tebro in ogni parte altero
 Il BANCHIERI immortal Nome rimbomba?

Ah! l'antico divin Maestro mio
 Lo canti, e i prischi nomi e il suon primiero
 Vinca ful Po con la Meonia tromba.

A MONSIGNORE
GIANFRANCESCO BARBARIGO
 CHE FU POI CARDINALE
 PER L'EREZIONE
 DELLA
 CASA DEGLI ESERCIZJ SPIRITUALI
 DA LUI FATTA IN BRESCIA
 S O N E T T O
 CCXX.

Non perchè oggi di voi chiara risuona
 Fama, che spesso dopo il cener fuole
 Sperdersi, e delle vostre al Mondo sole
 Opre altera favelli in sua regione,

Signore, avvien, ch'un bel disio mi sprone
 Novellamente a far di voi parole;
 Ma perchè scorgo, ovunque aggiunge il Sole,
 Ogni secol di voi quanto ragione:

Sì, veggo, ed odo le future genti
 Con quella libertà, che Vero ha nome,
 Estimar vostro merto, e dir pensose:

Ben questi ebbe d'onor voglie sì ardenti,
 Che vivendo oprò tanto, onde si nome.
 E viva colla vita delle cose.

ALL' EMINENTISSIMO
SIGNOR CARDINALE
CARLO REZZONICO
NIPOTE DI SUA SANTITÀ
IN OCCASIONE
CHE PRENDE IL POSSESSO IN BOLOGNA
DELLA PROTETTORIA
DELLA CONFRATERNITA DI S. CROCE

SONETTO

CCXXI.

Tu, nuovo onor della tua Stirpe antica,
Velato d'ostro il crine e il sacro petto,
Stendi fu noi, Signor, quell'ombra amica,
Sotto cui Virtù sempre ebbe ricetto:

Te suo sostegno, suo splendor te dica
Questo devoto, illustre Stuolo eletto,
E se ne dolga invan del ver nemica
L'empia Donna infedele in torvo aspetto.

Col tuo favor nel Tempio nostro ascenda
Al Dio vivo e verace in larghe rote
Grato vapor dei pingui odor sabeï;

E al Nome tuo le sue ghirlande appenda
La pietà vostra, che scordar non puote
Quanto in Ciel piaci, e quel che in terra fei.

IN OCCASIONE
 CHE L'ILL.^{MO} E REV.^{MO} MONSIGNORE
GHERRARDO GIANDEMARIA
 VIENE TRASFERITO
 AL VESCOVADO DI PIACENZA.

*Si allude all'essere stato nelle sue Carovane, prima che assumesse
 lo stato Ecclesiastico, alla difesa di Orano,*

S O N E T T O

CCXXII.

Questi, che in lungo manto e in gravi avvolto
 Celesti cure, o Trebbia, a te sen viene,
 Già in rilucente usbergo e in altro volto
 Sel vider l'Affricane aduste arene,

E del suo zelo a sostener rivolto
 L'oppressa Orano, ancor son calde e piene:
 Quale in quel dì dalla bell'alma sciolto
 Ardor non discorrea le illustri vene!

Parea, che infin d'allor nel grande Ibero
 Nome leggesse effigiate e scritte
 Le belle di sua Patria auree vicende;

Ed or del Real CARLO al novo Impero
 Quanto s'allegra! e con quai falde invitte
 Tempre di Fede il sacro Seggio ascende!

V E N E N D O
 AL VESCOVADO DI RIMINI
 L' EMINENTISSIMO
 SIGNOR CARDINALE
LUDOVICO VALENTI

S O N E T T O
 CCXXIII.

O Rubicone, o Riminese antico
 Fiume, che un tempo il Dittator vedesti
 Della Romana Libertà nemico
 Mover le schiere ed i vessilli infesti,

 Oh come allor d'intatta fede amico,
 Di tacita fra l'onde ira fremesti!
 Or vedi quante il tuo bel suolo aprico
 Vengon ad illustrar Grazie celesti.

 Seco le guida, tuo divin Custode,
 L'almo VALENTI, e nel maggior tuo Tempio
 Cerca da un altro Regno eterna lode;

 Ed al prisco valor lasciando l'empio
 Ingiusto vanto, compensarti ei gode
 Il detestato e mal sofferto esempio.

PER UN
PATRIZIO RIMINESE
 FATTO VESCOVO DI TODI

S O N E T T O
 CCXXIV.

Antico Rubicon, vedi qual veste
 Di sacre gemme e sacri onor la chioma
 Sul Tudertino suol Pastor, che queste
 Tue rive illustra, e pregio tuo si noma.

Mira la schiera delle colpe infeste
 Fuggir davanti a lui tremante e doma.
 Videlo cinta di splendor celeste
 Dai fette Colli suoi l'eccelsa Roma:

Videlo, e diello a fida intatta Greggia
 Sicuro Duce, che fa dove eletto
 Il vital pasco all'agne fue verdeggia:

Miralo pien di luce il grave aspetto,
 Come di faggio zelo arde e lampeggia:
 Miralo pien di Dio la lingua e il petto.

PER LA PROMOZIONE
DI MONSIGNOR MUGGIASCA

PATRIZIO COMASCO
 ALL' INSIGNE VESCOVADO
 DELLA SUA PATRIA

S O N E T T O

CCXXV.

Inclita Como, perchè inviti al canto
 Stanco Poeta, che omai troppo viffe,
 Come se in lui, cui sta vecchiezza accanto,
 L'estro ancor primo e in un l'età fiorisse?

Perchè non chiami per maggior tuo vanto
 Quei, ch'or di Plinio tuo sì dotto scrisse? (*)
 Oh! se di Pindo da me corse tanto
 Le vie concesse a pochi, egli or salisse,

Godresti allora quei divini modi,
 Che il tuo nuovo Pastor sì faggio e pio,
 Coronerebber d'Apollinee lodi.

Molta ancor ferve in lui parte del Dio :
 Me quella aspetta, che gl'imbelli e i prodi
 Del par conduce nell'eterno obblío.

(*) *Allude al Signor Conte Anton-Gioseffo della Torre di Rezzonico, Autore delle Disquisizioni Pliniane, e colto Poeta ec.*

SULLO STESSO ARGOMENTO

S O N E T T O

CCXXVI.

Chi fia, chi fia quei, che da lungi tanto
 Splendor ti adduce, e move ai lidi tuoi,
 Como immortal? Forse dal Regno fanto
 Un Angel scende a te fra i raggi suoi?

Seco è il Saper, col Vero eterno accanto,
 Malnati Errori, tanto infesto a voi:
 Seco è l'alma Pietate in aureo manto,
 Che fa i lumi del Ciel scender su noi.

Ah! lo ravviso ai sacri biffi, al grave
 Pastoral portamento, al dolce aspetto,
 Alla gemmata mitra onor del crine.

Ecco il Pastor, di cui nova e soave
 Cura farai, dal gran Pastore eletto,
 Supremo esempio di Virtù divine.

PER L'APPLAUDITISSIMA PROMOZIONE
 AL VESCOVADO DI PIACENZA
 DI MONSIGNORE
ALESSANDRO PISANI
 PARMIGIANO

SONETTO
 CCXXVII.

Del vero Nume eternitate è fede,
 Dell'Autore increato di Natura,
 Di Lui, che a tutto diè pondo e misura,
 E dagli eterni di tutto provvede:

Egli ab eterno tutti elegge e vede
 Quegli, cui darfi dovran l'alme in cura,
 Del gran Pastor visibil sua figura,
 E della doppia Potestà crede;

Ma sol di quei, per cui favore occulto
 Non fe' parola, e parte Iddio sol v'ebbe,
 L'immortal Nome in auree note è sculto.

PISANI, il tuo vi splende; e poichè crebbe,
 E feo vederfi in sue virtùdi adulto,
 Quanto su Trebbia mai più splendor debbe!

PER LA PROMOZIONE
 ALLA PORPORA SENATORIA
 DI ROMA
 DI NOBILE
CAVALIERE SVEZZESE

SONETTO

CCXXVIII.

Da' freddi Regni sottoposti al Polo
 Signor di gran Profapia a noi sen venne,
 In mezzo a sue virtù portato a volo
 Dell'alma Fede in su le bianche penne.

Le pompe e gli agi del paterno fuolo,
 E le natie ricchezze indietro tenne,
 E dell'amata Sposa i prieghi e'l duolo,
 Gli egri sospiri e'l lagrimar sostenne.

Il gran CLEMENTE or ne fa dono a noi;
 E vuol, che in Campidoglio egli v'ascenda
 Fra Mario e Scipio e fra mill'altri Eroi.

Roma, non ti lagnar più dell'orrenda
 Ira de' Goti: ecco degli Avi tuoi
 Chi tutte in sè l'antiche ingiurie emenda.

PER LA PORPORA PROCURATORIA
 DEGNAMENTE CONFERITA
 A SUA ECCELLENZA
 IL SIGNOR
DON AURELIO REZZONICO
 FRATELLO DELLA SANTITA'
DI CLEMENTE XIII.
 S O N E T T O
 CCXXIX.

I REZZONICO Nome eccelfo regna
 Sul Latin Tebro. A lui le doppie Chiavi,
 A lui del Fedel Mondo il Ciel consegna
 Le maestre del Ver Leggi foavi.

Pur chiaro in Adria splende, e fra la degna
 Porpora avvolto, e fra ricchezze ed Avi
 Nel grande AURELIO in divin modo insegna
 Vuoti d'orgoglio pensier faggi e gravi.

Con questo Nome ecco l'invitta Fede
 Il suo Regno confacra. A questo Nome
 Il Tempio degli Eroi Gloria differra;

Ed Adria lieta, e lieto il Tebro il vede
 Vivo passar sull'età vinte e dome
 In Cielo eterno, ed immortale in terra.

A SUA ECCELLENZA
 IL SIGNOR CAVALIERE
LORENZO MOROSINI
 ELETTO
 PROCURATORE DI SAN MARCO

S O N E T T O

CCXXX.

O maggior dell'invidia e dell'obblío,
 Saggio Signor, quel dì, che fosti eletto,
 L'invitta d'Adria Libertà vid'io
 Con l'elmo in fronte e col consiglio in petto;

E lieta dir l'udii: Dell'ostro mio,
 Chè tardo a coronar l'Eroe diletto?
 Oh quale, oh quanta in lui virtù s'unio!
 E tacque, e folgorò nel grave aspetto:

E qual cingea del patrio onor. sovrano
 I Figlj tuoi sul Campidoglio ascesa
 L'antica Madre del valor Romano,

Di bell'orgoglio alteramente accesa
 Cinse il gran MOROSIN con quella mano,
 Che dei destini tuoi veglia in difesa.

PER SUA ECCELLENZA
IL SIGNOR VENDRAMIN

S O N E T T O

C C X X X I.

Poich'ebbe d'alta militar fatica
 Pompeo del Latin Nome ai miglior tempi
 In terra e in mar dato felici esempi
 Sotto l'invitta marzial lorica,

Sel vide il gran Tarpéo di Pace amica
 All'opre intento curar Leggi e Tempi,
 E premj ai buoni, e partir pene agli empj
 Compiendo il grido di sua gloria antica:

Tal, prode VENDRAMIN, nel fuol di Brenno
 L'Adria ti pose, onde te ancor rischiari
 Pubblica impresa di consiglio e fenno.

Già sapendo i guerrier pregj tuoi rari,
 Cui più per prova rammentar si denno
 Le prore d'Asia, e gli atterriti mari.

PER L'INGRESSO AL CONFALONIERATO
IN BOLOGNA
DEL SIGNOR CONTE
SENATORE RANUZZI

S O N E T T O

CCXXXII.

La bella Libertà col Mondo nacque,
Ed Innocenza la tenea per mano:
Ahi! come ratto ai miglior dì foggiaque,
E tardi pianse il primo fallo umano!

Poi delle amiche Leggi in sen rinacque
Or sull'Attico suolo, or sul Romano;
E a te, Felsina mia, farla ancor piacque
Arbitra un tempo del Poter sovrano;

Ed or tu ligia alle supreme Chiavi
Starfi ancor vedi la tua patria Infegna
In man de' Figlj tuoi di senno gravi.

Deh! questa al nuovo Dittator consegna,
Che non dalle virtù cerca degli Avi,
Ma lode dalle sue più vera e degna.

ALLA NOBIL DONNA
 LA SIGNORA CONTESSA
VITTORIA CAPRARA
 ENTRANDO GONFALONIERO
 L' ECCEL SO
SENATORE SUO SPOSO.

*Alludefi alla fontuosissima Galleria del suo Palazzo tutta messa a
 Trofei Militari , già dal Turco riportati dal valorosissimo Ma-
 resciallo Caprara .*

S O N E T T O

CCXXXIII.

Per queste a Marte ancor dilette foglie,
 Ben più che d'altro alteramente ornate,
 CAPRARA eccelsa , di guerriere spoglie
 Erran degli Avi tuoi l'Ombre onorate;

 Nè sol superbe van di tua beltate,
 Che sì concorde con virtù s'accoglie;
 Ma liete in questo dì miran rinate
 Alte in FRANCESCO d'onor cure e voglie.

 Veggonlo impresso di due Stirpi invitte,
 Forte dell'alma Libertà custode,
 Prender per man le fante Arti di pace;

 E di consiglio tentar nova lode,
 Che pareggiar può quella, onde anche afflitte
 Sonan le Terre dell'oppresso Trace.

PEL GONFALONIERATO
DEL SIGNOR
MARCHESE MONTI

S O N E T T O

CCXXXIV.

Stavanfi di FRANCESCO entro le aurate
Soglie quel dì, che al grande onor movea,
Virtù cento diverse, e ognuna avea
Non più veduta innante alma beltate:

Stuolo d'industri cure ancor bagnate
D'onorato fudor quinci forgea,
E non men bella poi quindi splendea
Schiera d'imprefe d'alta laude ornate;

Quando il grave Senato, e la lucente
Insegna apparve, e i tetti aurei sonaro
Dei lieti plaufi della speffa gente,

Ai fianchi allor del faggio Duce e chiaro
Opere, cure, e virtù mille repente
Si miser dentro l'aste, e feco andaro.

S O N E T T O

C C X X X V.

Non anco ben fuori dell'onda il Sole
 Scoffa dall'erba avea l'argentea brina,
 E già da' tetti eburnei, onde uscìr fuole,
 Movea la bianca luce mattutina,

Quando l'alta del Ren Donna e Reina,
 Cui santo stuol di Ninfe onora e cole,
 Piegò la fronte a lui, che la marina
 Tingeva d'oro, e fe' queste parole:

Scuoti i gemmati freni, e 'l Mondo ^oirriga
 D'un color nuovo d'allegrezza tinto,
 O del purpureo giorno eterno Auriga,

Chè del Consolar manto adorno e cinto
 Vedrai FRANCESCO, cui d'onore istiga
 Pungol, che per oprar non mai fia vinto.

PEL GONFALONIERATO
DEL SIGNOR
MARCHESE GOZZADINI

S O N E T T O

CCXXXVI.

Felfina, non perchè movan sì pronte
Le ministre del Ciel sventure ultrici
Sul nuov'anno, che mena ore felici,
Coronerai di fior l'asta e la fronte :

Vedi qual di bei giorni apra il bifronte
Giano le porte, e con quai destri auspici
Questi di gloria pensier volve amici
Sull'opre antiche per gran fama conte.

Che non potranno il bel costume e il vago
D'onor talento, non che i fanti esempi
Di quegli, ond'ei ben è fangue ed immago?

O serbato da Giove ai duri tempi,
GOZZADIN, cara degli Dei propago,
L'alte speranze e 'l comun grido adempi.

PEL GONFALONIERATO
 DEL SIGNOR MARCHESE
FILIPPO BENTIVOGLIO

S O N E T T O

C C X X X V I I .

Questo è 'l fulgido tetto, ove pur anco
 Splendono le regali orme straniere
 Più che l'or, che lo veste, e più che 'l bianco
 Marmo, che copre le pareti altere:

Qui gli Avi, volte in fuga aste e bandiere,
 Traffer dall'elmo il crine, c'ì non mai stanco
 Brando invitto lucente, e le guerriere
 Cure posaro, e 'l faticoso fianco.

Quinci, o FILIPPO, la pungente ingorda
 Voglia d'onor te lieto incontro invia
 Al plauso popolar, che l'aria afforda;

E mentre n'esci, e l'onorata via
 Premi co' pregi tui, chi più ricorda
 Gli Avi, che uscírne sì gloriosi impria?

S O N E T T O

C C X X X V I I I.

Già son pronti i destrieri, odo i nitriti,
 E te gridan le Genti: Esci, o sovrano
 Del picciol Reno onor, de' patrj riti
 Custode; Libertà t'offre la mano.

Or ti sovvenga degli esempli aviti:
 Luce, che splende a te fin da lontano
 Confin di cento età, se non l'imiti,
 Gloria d'Avi fia vanto ignobil vano.

Ma che spron giungo a generoso fianco?
 D'eterio seme corridor disceso
 Chi per aspro sentier vide mai stanco?

Signor, te stesso ad emulare inteso,
 Mostra qual mai fra le bell'opre manco
 Non venne spirto di Virtude acceso.

VESTENDO L' ABITO
 DI CAVALIERE DI SANTO STEFANO
 IL SIGNOR
NICCOLA CONDULMARI

S O N E T T O
 CCXXXIX.

Non io, quel ch'ora nel tuo giovin petto
 Sfavilla equestre sacro Segno ammiro;
 D'opre, che l'avvenir chiude in suo giro,
 Altro m'ingombra ancor velato aspetto.

Sotto l'abete al nobil peso eletto
 Spumar partita in duo l'onda già miro:
 Ecco le antenne, che vittrici uscìro
 Teco d'Asia e del mare a lei fuggetto.

Pendono all'alta aurata poppa intorno
 Le barbariche spoglie, e te fra i venti
 Al cammin destri segue Onore e Grido;

E tutta veggio tra sue folte genti
 Al desiato trionfal ritorno
 La Patria tua lieta raccorsi al lido.

PER UN
CAVALIERE PESARESE
 CHE PIGLIA
 LA CROCE DI SANTO STEFANO

SONETTO
 CCXL.

Questo è l'almo purpureo invitto Segno,
 Gloria del Forte, che portò primiero
 Palma onorata in ful celeste Regno
 Per beato di fangue aspro sentiero:

Di questo ornati il petto, o chiaro e degno
 Per Avi e per valor, Garzone altero,
 E fu spalmato formidabil legno
 Libia ti vegga, e trema, alto Guerriero;

E n'arda di roffor la molle e lenta
 Itala Gioventù, che Patria e Nome
 Par che non prezzi, e il prisco onor non senta;

Anzi, mirando qual via fegni, e come
 Tua gente illustri, di seguir si penta
 Imbelli amori, e curar vesti e chiome.

PER LE
PUBBLICHE LEZIONI ANATOMICHE
FATTE IN BOLOGNA
DAL SIGNOR
P A O L O B A L B I

S O N E T T O

C C X L I.

Questo è penfar, ch'entro ogni sacro e chiuso
Di Natura si avvolge antico arcano,
E sua bell'arte quasi trae per mano
Sulle vie rette del difficil uso:

Questo, o Felsina, è dir, questo che schiuso
Dal pronto labbro esce sì terso e piano:
Forse con altra lingua il buon Romano
Consol era da' rostri a parlar uso?

Felice ingegno, che tant'alto sale
Col saper vero, e in sulle dotte cose
Tanto splendor d'aurea eloquenza intesse!

Perchè Parma mi tenne, ed udir tale
Voce mi fu conteso? Avventurose
Orecchie, che l'udiro avide e spesse!

PER LA SOLENNE LAUREA
 CONFERITA IN PAVIA
A SEI CAVALIERI NOVARESI
 CONVITTORI
 DEL COLLEGIO NAZIONALE CACCIA

S O N E T T O

C C X L I I .

Dall'arbor sua la Dea del dotto Foro
 Svelse sei belle ed immortali fronde,
 E fe' di sei ghirlande indi lavoro
 Del buon Ticino sulle antiche sponde;

Poichè là fra il togato illustre Coro
 In sei novelli suoi Cultor risponde
 Il successo alla speme; e il sacro alloro
 Ben è ragion, che il loro crin circonda,

Ella nei cari a lei prischi soggiorni
 Vegliar li vide sulle faggie carte
 Le mute notti e i solitarj giorni:

Onde avverrà, che nella nobil'arte
 Per lor Novara d'alto onor s'adorni,
 E della fama loro abbia gran parte.

A L S I G N O R
M A R C H E S E M A R I
 G E N O V E S E
 G O V E R N A T O R E D I R E G G I O
 P E R L A L A U R E A I N L E G G E
 C O N F E R I T A A L S I G N O R
P R O S P E R O P E R O N I

S O N E T T O

C C X L I I I .

Sorge, o PERON, di Temi al Tempio appresso
 Un verde lauro in aspre balze alpine,
 Lauro, che del lor fonte aspergon spesso
 D'Elicona le Vergini divine.

Del tuo chiaro Maestro, a cui concesso
 Fu salir fra le sedi al Ciel vicine,
 Vidivi il nome immortalmente impresso,
 E vidi il ramo, ch'or ti cinge il crine:

E per farlo più illustre ancor la mano
 Stender cortese io vidi in sua difesa
 Un nobil Figlio dell'invitta Giano;

Alma, che dai gran MARI a noi discesa,
 Tempra soave e giusta il fuol Reggiano,
 Tutta del Patrio buon valore accesa.

PER LAUREA IN TEOLOGIA
 C O N F E R I T A
 A L S I G N O R C O N T E
FRANCESCO LIBERATI

S O N E T T O

C C X L I V .

Oh quale augusto orror, oh qual profonda
 Notte, che basso opprime uman pensiero,
 Quasi difesa sua, vela e circonda
 Le luminose vie del primo Vero!

Gode fu quelle spaziar l'intero
 Ordin, che tutto crea, tutto feconda;
 E fu per esse appar come primiero
 Dio bei sè stesso, e sè in altrui diffonda.

V'è la tarda a punir Pietà, vi sono
 Le giuste Ire tremende, evvi la bella
 Grazia promessa a tutti, utile dono;

Ed evvi ancor, oh raro ingegno! quella
 Virtù, per cui tutt'è celeste suono,
 Questa, onde Dio ci sveli alta favella.

PER
LAUREA IN AMBE LE LEGGI
CONFERITA AL SIGNOR
FILIPPO SCHIZZATI

S O N E T T O

CCXLV.

Del tuo bel lauro, che in quest'alma parte
Tuo nobil genio a coltivar ti diede,
Alla nov'ombra Colei posa e fiede,
Che a ciascun suo diritto apre e comparte.

Seco tu fiedi: ella le dotte carte
Ti svela, e ai tuoi sudori, onde ancor vede
Sparso tuo crin, serbando alta mercede,
Narra i gran pregi a te di sua bell'arte:

Poi, mentre le più vaghe all'arbor toglie
Frondi, e ferto ne forma e in un forride,
Tua giovinetta ornando illustre chioma,

Del tuo Signor, che qual Atene e Roma
Soleano un tempo, i più bei studj accoglie,
Nel verde tronco il regal Nome incide.

PER LAUREA LEGALE
 CONFERITA IN PARMA
 AL NOBILE SIGNOR
GIOSEFFO GIANI
 MILANESE

SONETTO

CCXLVI.

Ora che, o Parma, con bilancia d'oro
 Scende la dotta Temi alla tua sponda,
 E con un ramo dell'eterno alloro,
 Che giovinetto crin vela e circonda,
 Io la destra seguendo aura seconda,
 Che a vol mi leva bianco augel canoro,
 Pur vengo, e'l buon Garzon spargo dell'onda,
 Che d'immortalità porta tesoro;
 E ai sacri Verfi, che fu gli aurei vanni
 Spingo ovunque più vuol virtude e merto,
 Dico: Il bel Nome al valor vostro affido.
 E giuran essi, che memoria e grido
 Ne porteran per cammin aspro ed erto
 Per tutto il lungo ampio girar degli anni.

PER LAUREA LEGALE
 CONFERITA AL SIGNOR
GIUSEPPE MORINI
 PARMIGIANO
 DAL SIGNOR
DOTTORE BOLZONI
 PUBBLICO LETTORE
 DI GIURISPRUDENZA
 S O N E T T O
 CCXLVII.

BOLZON, che doppia alla ben degna chioma
 Fronda avvolgendo, i duo miglior pareggi.
 E al par famose ir fai d'Atene e Roma
 Le Patrie Scole e gli onorati feggi,

Tu quest'almo Garzon, che corfa e doma
 L'aspra sudata via dell'auree Leggi,
 Te suo sostegno e lume onora e noma,
 Cingi di lauro, e lo avvalora e reggi.

Signor, tu vedi qual per lui ben anco
 Lungo correr si deggia alpestre calle,
 Che più d'un chiaro ingegno ha vinto e stanco;

Deh! fa, che il compia sulle tue grand'orme,
 Sprezzando illustre augel la bassa valle,
 E il vulgo ignaro, che nell'ozio dorme.

AL SIGNOR
CAMILLO ZAMPIERI
 PER LA LAUREA IN FILOSOFIA E MEDICINA
 CONFERITA AL SIGNOR
MARCO CAVEDAGNA

SONETTO

CCXLVIII.

ZAMPIER, fu l'una delle sacre cime,
 Ove alla Medic'Arte Apollo intende,
 Vedesti mai quel lauro almo sublime,
 Che al Ciel sì verde ed onorato ascende?

Da quello un ramo oggi ei divelle, e prende
 Le intatte ancor frondi onorate e prime,
 E ne fa ferto a Lui, che già si rende
 Pari ai migliori, e sì grand'orma imprime.

Nè perchè giovanezza ancor la molle
 Guancia gl'infiori, men tel scorgi degno
 Del raro premio delle dotte fronti;

Chè i voti, e gli anni egli precorrer volle,
 Spirto pieno di luce, i vivi e pronti
 Semi destando del felice ingegno.

PER DUE
CHIARISSIMI GIOVANI
 CHE PRENDONO IN FERRARA
 LA LAUREA LEGALE

S O N E T T O
 CCXLIX.

Dall'alta luce de' superni feggi
 Discendi, o Temi, ed al tuo fianco augusto
 Vengan l'utili al Mondo invitte Leggi,
 Le maestre del Vero e in un del Giusto:

E tu, severa Dea, che freni e reggi
 Le Terre, piena di splendor vetusto,
 Due Rami eterni, e due Corone eleggi
 Sul sacro lauro tuo di gloria onusto.

Tu dèi dove Ferrara ai tuoi bei Regni
 Tanta ognor fama, e tanta laude aggiunse,
 Di tua man coronar due chiari Ingegni.

Quanto stimol d'onore ambo non punse?
 D'irsen congiunti ambo nel premio degni,
 Se la bella fatica ambo congiunse.

PER LAUREA IN MEDICINA
 CONFERITA AL SIGNOR
GIAMBATTISTA CERATI
 DA CASALMAGGIORE

S O N E T T O

C C L.

Benchè spesso dir s'oda: A morte il passo
 Affretta l'Arte, ond'ha Costui corona,
 Dotto Garzon, non però afflitto e lasso
 Di girten cessa dove onor ti sprona.

A che curar il Vulgo reo, che basso
 Serpe, e in suo giudicar torto ragiona?
 Forse di lui di là dal nero fasso
 Sorge memoria, o grido alcun risuona?

Pon mente ai pochi e faggi, a' quai dischiude
 Almo divin saper sua rara luce,
 E suo gran magistero apre Natura.

Diran, che sua mercè tardi l'oscura
 Ripa, e tardi veggiam l'atra palude,
 Che nell'eterno obblío tutti ne adduce.

PER LAUREA IN MEDICINA
 CONFERITA
AL SIGNOR GALLI
 FIGLIO DEL CELEBRE
MEDICO E CHIRURGO
 DI TAL NOME

S O N E T T O

CCLII.

Del magnanimo Padre, a cui le foglie
 Fur d'Epidauro coi miglior dischiuse,
 Il lauro è questo. Oh! qual di rami e foglie
 Verdi immortali in Pindo onor diffuse!

Mille ritolse a Morte illustri spoglie
 Liete di appagar l'Arti a vincer use.
 Febo l'onora, e all'ombra sua discioglie
 Inni di vita fra le dotte Muse;

Nè d'altre fronde vuol l'amico Nume,
 Che il Felsineo Licéo te vegga adorno,
 Te di buon Genitor novella speme.

Te, che bieca laggiù dal nero fiume
 Guata l'avara Parca, e veder teme
 Tutta in te far la sua Virtù ritorno.

PER LAUREA IN MEDICINA
 CONFERITA AL SIGNOR
GIUSEPPE BANETTI
 PARMIGIANO
 DAL SIGNOR DOTTORE
ANTONIO MANICI

S O N E T T O

CCLII.

Della celebre Coa dai lidi uscita
 Nuove vele spiegar veggo una Nave,
 Che le procelle full'umana vita
 Frementi intorno in suo sentier non pave:

Veggiola non errante e non smarrita
 Far fronte al vento avverso e al nembo grave:
 Veggiola accorta, e saggiamente ardita
 Tutta raccor l'amica aura soave.

Siede fra le compagne Arti maestre
 Il buon MANICI in poppa, e full'incerto
 Cammin, BANETTI mio, teco ragiona;

Lieto mirando alfin come fai destre
 Far l'onde al corso tuo, Nocchiero esperto,
 Divide col tuo crin la sua corona.

PER LAUREA IN MEDICINA

Constituisſti terminos ejus, qui praeteriri non poterunt.

Job. cap. 14.

S O N E T T O

C C L I I I.

Fisso è a tutti suo giorno, oltre cui questa
 Qua giù nata a perir vita non varca,
 E in van medica cura attenta e desta
 Le pensierose austere ciglia inarca.

Sel guarda, e ride fin dall'atra e mesta
 Sede dell'Ombre l'implacabil Parca;
 Nè un fol dì la fatal forbice arresta
 Sulla conocchia già filata e scarca.

Non però l'Arte tua prendere a ſchernò,
 Garzone egregio, che di lauro copri
 Queste giovani ancor tempie onorate:

Franger quella non può l'Editto eterno:
 E basti che per te mal non s'adopri
 A far più brevi l'ore in Ciel segnate.

PER ALTRA
LAUREA IN MEDICINA

S O N E T T O

CCLIV.

Or che t'annodi alla sudata fronte
Queste, premio de' dotti, illustri foglie;
Mira laggiù quanti rei mali accoglie
La tenebrofa riva d'Acheronte:

Vedi al nero de' solfi acceso fonte
Pallida Febbre, ch'indi il foco toglie;
Vedi il vigile Affanno, e l'aspre Doglie
Torve in sembianti, e sempre a nocer pronte.

Quella intanto, ch'uom solve in cener nudo,
Sembra accennar con l'arco voto e lento
Te nostro incontro a loro invitto scudo.

Fremon essi in mirando; e al lor lamento
L'atro remo depon l'avar e crudo
Vecchio, che stassi a varcar l'Ombre intento.

AL SIGNOR
GIUSEPPE TRINCI
 DI PISTOJA
 DETTO IL TOSCANO
 FAMOSO CAVATORE E RIPULITORE
 DI DENTI

SONETTO
 CCLV.

Qual è, illustre TOSCANO, Itala riva,
 Ch'alto non parli omai del tuo valore?
 Non fei tu quel, che in belle bocche avviva
 Spento in bei denti il natural candore?

Non fei tu quel, per cui disgombrava e priva
 Va tanta gente da crudel dolore,
 Allor che l'arte tua, di mentir schiva,
 Fede con l'opra e in un ti acquista onore?

Su via, Costui, che a lungo duol perverso
 Sa sì pronto e fedel recar ristoro,
 Sempre felice in ogni oprar diverso,

E fa dei denti il candido tesoro
 Render sì bello, e custodir sì terso,
 Su, si coroni d'Epidaurio alloro.

PER LA
 SOLENNE VISITA DELLA TERIACA
 DEL SIGNOR
GIACOMO CAPELLO
 FATTA DAL SIGNOR DOTTORE
FERDINANDO PELLEGRINI
 PRIORE DEL COLLEGIO
 DE' SIGNORI MEDICI DI PARMA
 S O N E T T O
 CCLVI.

Alma Natura, qual ti fora scorno,
 Se a tanti mali, che mal noti stanno,
 Le nostre vite invidiando intorno,
 Non pensavi pietosa al nostro danno?

Per te salubri germi, e per te fanno
 Erbe salubri il piano e'l monte adorno,
 E maturando in tuo favor si vanno
 Pietre e metalli, che non veggon giorno.

Ma che faría, se degli arcani tuoi
 Felici doni le virtùdi e l'uso
 Non iscopríá sagace emola l'Arte?

Sí giacerebber, come in bassa parte
 Mal riposto tesoro; e il fatal fuo,
 Che brevi giorni volgería per noi!

FABBRICANDOSI PUBBLICAMENTE
 DAL COLLEGIO DE' SIGNORI SPEZIALI
 DI PARMA
 LA TERIACA D'ANDROMACO SENIORE,
 ALL'ILL.^{MO} ED ECC.^{MO} SIG. CONTE
DON SILVESTRO PONTICELLI
 MEDICO PRIMARIO EC.

S O N E T T O

CCLVII.

Or va superba, or dell'onor primiero,
 Parma Regal, t'ammanta, e il crin t'infiora,
 Chè quanto un dì dovevi a Ciel straniero,
 Or, faggia, imprendi, or tu ben tenti ancora.

Dotto di gomme e d'erbe in atto altero
 Scende a te Febo, e il bel cimento onora;
 E feco è l'Arte, che full'arco nero
 Il teso orrendo stral tarda talora:

L'Arte divina, che a te, Parma, addita
 Le nove illustri carte, ove l'antico
 Vital Composto in aureo stil rivisse;

E ti rammenta quanto il Fato amico
 Ti fusse allora, che un'augusta Vita
 Commetter volle a chi sì ben ne scrisse.

PER LE FAUSTISSIME NOZZE
IN VENEZIA
DELLA
NOBIL DONNA CONTARINI
COL
NOBIL UOMO GRIMANI

SONETTO
CCLVIII.

Leon, che il regal piede in Adria lavi,
E di guerrier ruggito empì ancor l'onde,
Che veggon tante in mar famose navi
Sederfi armate alle tue invitte sponde,

Fra le nuove d'Amor tede soavi
Mira due Stirpi tue, d'Eroi feconde,
Unire il nome e il prisco onor degli Avi,
Che la sua luce in tante età diffonde:

La bella CONTARINI, e il GRIMAN guarda
D'aureo Nodo legarsi, e speme darti
Di Prole utile in pace, utile in guerra;

Nè tal speranza fia fallace e tarda;
E di già teco se ne allegran l'Arti,
Che ti fer già sì grande in mare e in terra.

PER LE NOZZE
DELLE LORO ECCELLENZE
LA SIGNORA
MARIA DOLFIN
E IL SIGNOR
MARINO CAVALLI
IN VENEZIA

SONETTO

CCLIX.

O patria degli Eroi, vetusta fede
Dell'alma Libertà, tempio d'Onore,
Vinegia invitta, ecco le sacre tede
Per l'eccelsa DOLFIN raccende Amore.

Magnanimo Garzon Spofa la chiede,
Che crebbe in grembo del natío valore.
Ecco la maritale intatta Fede,
Che scende cinta d'immortal candore.

I tuoi destini, o del mar Donna, intendi;
E dal Nodo, che in Cielo ella compose,
I degni Figlj e l'opre illustri attendi:

E quando io cingerò d'Inni votivi
Le presagite cune gloriose,
Tu a spargervi verrai lauri ed olivi.

PER LE FAUSTISSIME NOZZE
 DELL'ECC.^{MO} SIGNOR
PRINCIPE ORSINI
CON UNA DAMA
DI CASA CARACCILO
 FAMIGLIE NOBILISSIME
 DI NAPOLI
 S O N E T T O
 C C L X.

Ninfe Partenopee, che Mergillina,
 Cara a Sincero, e Paufilippo amate,
 Uscite dalla tremula marina
 Di perle e di coralli inghirlandate:

La CARACCIOLA Gente ai Dei vicina
 Con fede indissolubile mirate
 Unirsi all'immortal Profapia ORSINA,
 D'Eroi feconda da sì lunga etate.

Da questo Nodo oh quanto onor mai spera
 Italia lieta! Ite, o cerulee Dee,
 A Proteo, al duce dell'equorea schiera:

Proteo vede nei Fati. Egli vi dee
 Vaticinar la nuova Stirpe altera,
 Tutta degli Avi sulle grandi idee.

AL SIGNOR FABRONI
 PER LE FELICISSIME NOZZE
 DELLA SIGNORA
PRINCIPESSA GAETANI
 COL SIGNOR
PRINCIPE CORSINI

S O N E T T O

CCLXI,

Giurai, FABRON, per quella cetra d'oro,
 Che alla menfa di Giove Apollo suona;
 Giurai per quel primiero amato alloro,
 Pria dolce pena sua, poi sua corona;

Efule, dissi, io fia, s'altro lavoro
 Tentar per Imeneo m'ode Elicona.
 Era presente il bel Pierio Coro;
 E Pindo del mio voto ancor ragiona.

E pure io per Costei, che chiara tanto
 Fama dal Tebro al Cielo erge su i vanni,
 Rompo la data fè, ritorno al canto.

Come mirare in lei ful fior degli anni
 Sì rari pregi, e poi tacerne il vanto?
 La vegga il Nume, e il Mancator condanni.

NELLE CELEBRATISSIME NOZZE
DELLE LORO ECCELLENZE
IL SIGNOR
MARCHESE RANGONE
E LA SIGNORA
MARCHESA GONZAGA

S O N E T T O

CCLXII.

Dell'eccelfo RANGONE è questo il tetto,
O pur dei Numi il Tempio? Entro vi fiede
Diva (a), che Giuno adegua al grande aspetto,
Con Lei (b), che nuova Palla Amor le diede.

Un altro Giove (c), pien d'onore il petto,
Fa di sua Stirpe ivi con l'opre fede.
Che pompa è questa? Ecco il purpureo letto,
Che il Genio infiora: ecco le sacre tede.

Vien, quasi nuovo Apollo, in aureo manto
Giovane Eroe (d), cinto di fior le chiome,
Con la sublime Dea (e) del Mincio accanto.

O Rangon sangue, che già tante hai dome
Lontane età, per sì bel Nodo oh quanto
Maggior risorge l'immortal tuo Nome!

(a) *La sig. March. Emilia.* (b) *La sig. March. Gioanna Figlia.*

(c) *Il sig. March. Ludovico.* (d) *Il Cav. Sposo.* (e) *La Dama Sposa.*

A S. E. IL SIGNOR MARCHESE
DON NICCOLO' MELILUPI
DI SORAGNA
 NELLE FELICISSIME NOZZE
 DEL SIGNOR MARCHESE
DIOFEBO MELILUPI
 E LA SIGNORA CONTESSA
D. GIULIANA DI COLLALTO
 S O N E T T O
 CCLXIII.

E cui le liete Nuziali Feste,
 E i superbi ornamenti, e questo eletto
 Stuol, che t'illustra, ed a chi dèi tu queste
 Menfe di splendor piene e di diletto?

E cui questa dèi tu quasi celeste
 Donna, che a bear viene il nobil tetto?
 Al tuo Signor nol dèi, che al tuo ben desti
 Tenne le cure ognor del saggio petto?

Opra fu di sua mente il Nodo altero,
 Che al MELIO sangue signoril ridoni
 Alme degne d'onor, degne d'impero:

Dunque, o bella Soragna, alto risoni
 Di Lui la cetra, e del suo buon pensiero
 Ai gran posteri tuoi Pindo ragioni.

AL NOB.^{MO} ED ORN.^{MO} SPOSO
 IL SIGNOR MARCHESE
DIOFEBO MELILUPI

S O N E T T O

CCLXIV.

Buon Garzon, luce della MELIA gente,
 Omai dal patrio Ciel troppo ftai lunge:
 Riedi, e guida Colei, che dolcemente
 Con l'accorte pupille il cor ti punge.

Con l'alta Stirpe sua prisca e lucente,
 Quanto ai grand'Avituoi splendor s'aggiunge?
 Oh perchè ancor l'invitto Istro possente
 Può ritenerti, e Lei da noi disgiunge?

Riedi, che preparati al tuo ritorno
 Stan sulle cetre nostre alteri Carmi,
 Che l'aureo Nodo soneran d'interno.

Strugge l'invida età metalli e marmi,
 Non delle Muse i doni, ond'ama adorno
 Farfi ogni Nome in Toghe chiaro e in Armi.

A SUA ECCELLENZA
 IL SIGNOR
ANTONIO RAMBALDO
 DEL SAC. ROM. IMP.
 CONTE DI COLLALTO EC.

S O N E T T O

CCLXV.

I balcon d'oro, che le brune e chete
 Ore del sonno tenner chiusi intorno,
 Vaghe d'Amor ministre, omai schiudete,
 Grazie, col crin d'idalie rose adorno.

Fra le rugiade e l'aure fresche e liete
 L'alba non solo in Ciel già feo ritorno,
 Ma del meriggio omai l'ardenti mete
 Toccando, in alto rilampeggia il giorno:

Prefero affai di geníal riposo
 Tra coltri d'ostro in sì tranquillo loco
 L'illustre Donna, e il celebrato Sposo.

Fuori i candidi Scherzi e il Riso e il Gioco
 Priegan, che s'apra il tetto avventuroso,
 Secreto testimon del lor bel foco.

AL SIGNOR CONTE
D. FRANCESCO TERZI DI SISSA
 NELLE FELICISSIME NOZZE
 DELLA SIGNORA CONTESSA
D. CORONA TERZI DI SISSA
 ED IL SIGNOR MARCHESE
BONIFAZIO RANGONE

S O N E T T O

C C L X V I.

Si, fo ben io, fulla stellata sfera
 Quali d'Urania le parole or sono;
 Nè lusinghiero Vate, o **TERZI**, o vera
 Gemma dei Cavalier, teco ragiono:

Va, dice al Figlio, e la Donzella altera,
 Che di sè spande omai sì chiaro fuono,
 Stringi al prode Garzon, che già in Ciel era
 Tra mille eletto a sì pregiato dono.

Va, Figlio, e il Nodo con le man celesti
 Infiora, e l'altro non celar, che in breve
 Alla minor bella Germana appresti.

Ma quel, che in guardia è degli Dei fecondi,
 Al Ceppo eccelfo, che riviver deve,
 Tra i fausti voti e fra i destin l'ascondi.

PER LI MEDESIMI SPONSALI
A S I L V I A
 NEL GIORNO DI SUE NOZZE

S O N E T T O

CCLXVII.

SILVIA, sovviemmi della bianca Aurora,
 Quando fu sposa del Marito annofo:
 Ahi! sventurata, che non disse allora,
 Che ei se la strinse al vecchio sen rugoso.

Pianse; e di sua crudel lunga dimora
 Accusò il pigro Sol fra l'onde ascoso;
 E al par del giorno sonnacchiosa ancora
 Lasciò le ingrate piume, e il freddo Sposo.

Forse ancor tu di questo orror notturno,
 SILVIA, i silenzi e l'ombre in odio avrai?
 Ti vedrà forta il nuovo albor diurno?

TIRSI non è Titon: più bella affai
 Tu sei dell'Alba; e l'aureo letto eburno,
 Amor fa quando abbandonar potrai.

AL NOBIL.^{MO} ED ORNAT.^{MO} SPOSO

IL SIGNOR MARCHESE

BONIFAZIO RANGONE

S O N E T T O

CCLXVIII.

Forse questa immortal Pianta d'Eroi,
 Che cent'altre minori adombra e preme,
 Diffida del valor de' rami suoi,
 E sul dubbio avvenir s'affanna e teme?

Odami, e fi conforti, e in un de' tuoi
 Fati, o Signor, meco le vie supreme
 Scopra, e là vegga maturarsi a noi
 I Germi degni di sì lunga speme;

E sappia, che qualor quest'almo giorno
 De' tuoi fausti Imenei, sul patrio lido,
 RANGONE eccelfo, ancor farà ritorno,

Possente a rinnovar l'antico grido,
 Già nato ti vedrai vagir d'intorno
 Un altro LUDOVICO, o un altro GUIDO.

A SILVIA

S O N E T T O

CCLXIX.

Della diletta tua Nutrice fida
 Vestì Ciprigna le sembianze annose,
 Candida SILVIA, e al fianco tuo si pose,
 Altro da quella che già apparve in Ida;

E qual chi nelle note arti confida,
 In mente avendo le fatali cose,
 Dolce veleno in dolci accenti ascoso,
 Onde all'alto disegno Amore arrida.

Di TIRSI ti parlò; fe' che ne ardesse
 Quel tuo tenero cor pria che quel core
 Intanto ancor nulla d'amor sapeffe:

Or vedi, SILVIA, che felice ardore
 Tu chiudi in sen, se nel tuo sen l'impresse
 La bella Madre, da cui nacque Amore.

ALLA NOB.^{MA} ED ORN.^{MA} DAMA
 LA SIGNORA CONTESSA
DONN'ANNA TERZI DI SISSA
NATA SANVITALE

S O N E T T O

CCLXX.

Non se all'alta Regina degli Dei ,
 Non se alla Dea dell'Arti e degl'Ingegni
 Uscisser sacri questi in parte miei
 Carmi , ed in parte altrui di viver degni ,

Tanto superbo dei lor nomi andrei ,
 Levando l'ale oltre gli ufati segni ,
 Come del nome tuo, DONNA , che sei
 Splendor del Taro , e il sesso vinci e fdegni ;

Chè questa tua beltà piena d'impero ,
 Questa tua mente , che t'illustra e guida ,
 Minerva non vantò , Giuno non ebbe.

Ambe già scese al paragon perdero ;
 Ma se fra lor tu fussi apparsa in Ida ,
 Non l'altra vinto la contesa avrebbe.

ALLA SIGNORA CONTESSA
DONN' ANNA ANGUISSOLA
DI SAMPOLO
 IN OCCASIONE CHE SI SPOSA
 COL SIGNOR MARCHESE
PIO MOSSI DI MORANO.

*Differendo lo Spofo la sua venuta, impegnato nell'Armata d'Italia
 nel Campo della Maestà del Re Sardo suo Sovrano.*

S O N E T T O

C C L X X I.

Scende dall'Alpi, e full'Insubria porta
 Senna il giusto valor, che l'armi onora:
 Seco dal buon desío pur mossa e scorta
 Vien la diletta a Marte invitta Dora.

Suon di cavi oricalchi i cor conforta,
 Troncando i fonni in fulla prima aurora.
 Ma perchè, o vaga Verginella accorta,
 Dolce pallor le guance tue scolora?

So, che fu prode corridor guerriero
 Il buon Garzon, che aspetti, in campo scese
 Fervido, e in vista amabilmente altero:

Ma, poichè Amor di tua beltà l'accese,
 Per meritarti più volge in pensiero
 Parte ancor esso delle forti imprese.

PER LE FELICISSIME NOZZE
 DELLA NOBIL DONNA
 LA SIGNORA CONTESSA
MARIA BARBOCHIELLI
 COL NOBIL UOMO
 IL SIGNOR CONTE
ANTONIO SEVEROLI.

Amendue pria di sposarsi erano stati in punto di morte.

S O N E T T O

CCLXXII.

Sceso a tempo Imeneò su i lievi vanni,
 Ferma, d'alto gridò, Morte, che fai?
 Queste due Vite, che sul fior degli anni
 Osi troncar, mie sono; empia, nol fai?

Perchè l'adunco ferro armi ai lor danni?
 Ambe a me ne' miei nodi io le sacrai:
 Torni, emendando i tollerati affanni,
 Luce vital, nei lor languenti rai.

Si placaro i destini. Io vo', che forte
 La vita lor germogli; e nuovo lume
 Cresca a Faenza, a cui fia data in sorte.

Torna, crudel, sì, torna al nero fiume.
 Tacque; e sdegnosa invan, fuggendo, Morte
 Gettò l'armi fatali appiè del Nume.

PER LE NOZZE
 DEL SIGNOR CONTE
PIETRO DALL'ASTE
 E DELLA SIGNORA CONTESSA
BARBARA SIMONETTI
 DA OSIMO

SONETTO
 CCLXXIII.

D'Osimo antica ecco le vie famose:
 Ecco scende Imeneo, mentre d'intorno
 Stende amica le penne umide ombrose
 La Fugatrice tacita del giorno:

Ecco d'edere molli tortuose
 Il buon Padre Lenéo le chiome adorno:
 Ecco i canti e le danze armoniose
 Far col volubil piè seco ritorno:

Eccolo, egregi Spofi, a voi di fiori
 Cinte colmar le tazze, e le faville,
 E i Fati modular de' vostri amori;

E te, Spofa gentil, lodar fra mille,
 Celebrando fra i cembali sonori
 L'amabil foco delle tue pupille.

PER LE NOZZE
DELLA SIGNORA
MARCHESA PUCCI
DI FIRENZE
COL SIGNOR
MARCHESE TARTAGNI
DI FORLÌ
SONETTO
CCLXXIV.

Chiara Forlì, fai tu quel che vid'io
Là 've l'Arno gentil rivolge l'onda?
Di te dolersi quel ceruleo Dio
Vidi, levato fulla verde sponda:

La bella Pucci, l'ornamento mio
Fia, che da me si parta, e a me nasconda
I nuovi pregi, onde tanti altri obblío,
De' quai l'antica illustre Stirpe abbonda?

Ad altri, e non a me dunque crescea
Donna sì prode? E qui turbato tacque
Il Nume, e tutto intorno a lui tacea:

Ma mostrandogli Amore a qual mai nacque
Egregio Sposo, che per man tenea,
Sorrise il Fiume, e si tuffò nell'acque.

PER LE NOZZE
 DEL SIGNOR
CONTE MARULLI
 CON LA SIGNORA
CONTESSA BOCCADIFERRO
 BOLOGNESI

SONETTO

CCLXXV.

Pronto per voi sulle Felsinee sponde
 Ecco, o dilette al Cielo Alme famose,
 Purpureo letto, ove con man di rose
 Divino odor l'Idalia Dea diffonde.

Già l'aureo Sol la bruna notte asconde
 Sotto le chete penne tenebrose:
 Pel Nodo, onde ripara Amor le cose,
 Le Stirpi degli Eroi tornin feconde.

Il buon sangue MARULLI aure vitali
 Spiri, e sviluppi un Successor, che in cuna
 Sol s'avvezzi a mirar spoglie e trofei;

E poi su i patrj esempi trionfali
 Virtù lo guidi, e segualo Fortuna
 Fra il suon dell'armi e quel de' Versi miei.

PER LE NOZZE
DEL SIGNOR MARCHESE
GIUSEPPE BANZI BONDIOLI

BOLOGNESE

COLLA SIGNORA CONTESSA
R O S A S C O T T I

PIACENTINA

SONETTO

CCLXXVI.

Figlio d'Urania, affretta il Nodo chiaro,
Che a Trebbia e al picciol Reno Eroi destina;
Marte non vedi, che col nudo acciaio
Empie le terre di fatal ruina?

Mira quanto rapì già il nembo avaro,
E qual freme procella ancor vicina.
Ah! di tanto valor spento al riparo
Stendi, o fecondo Dio, la man divina.

Al prode BANZI l'alta SCOTTI annoda,
Ed all'Italia ancor nei nuovi Figlj
I magnanimi suoi Guerrieri appresta:

E bench'ella di pace amica or goda,
Provvedi ad ogni ascosa età funesta,
Ed ai venturi suoi tardi periglj.

PER LE NOZZE
DELLA SIGNORA CONTESSA
ELISABETTA COLLOREDO
COL SIGNOR
CONTE AVOGADRI
AL SIGNOR
CONTE CARLO
PADRE DELLA SPOSA
SONETTO
CCLXXVII.

Di questa, o CARLO, eccelsa amata Figlia
Fosti ad altra immortal Stirpe fecondo.
Deh! faggio al suo partir ferme le ciglia
Serba, e premi nell'alma il duol profondo.

Forte ti mostra, e l'amor tuo consiglia
Con l'alte Leggi, onde si regge il Mondo:
Io su lei, che in virtù gli Avi somiglia,
Lo splendor delle Muse ecco diffondo.

Non perdi, no, Costei, mentre l'annodi
All'AVOGADRO inclito Ceppo, in cui
Dee prode il sangue rinnovar de' Prodi,

Anzi più acquisti nel donarla altrui;
Chè in lei le Avite e le Materne lodi (*)
Vedrai risorte, e ne' bei Germi sui.

(*) *D. Rosa Gonzaga Ava, e D. Eleonora Madre della Sposa, rinomate Dame di merito.*

PER LE NOZZE
DELLA SIGNORA
MARCHESA MELILUPI
DI SORAGNA
COL SIGNOR
MARCHESE CORTESI
DI MODENA
SONETTO
CCLXXVIII.

Che ti giovò, che di sì nobil seme
Costei forgeffe, e all'almo fuol natío
Ed al buon tronco di sè tanta speme
Desse, che diverrà pianto è desío?

Seco la porta co' tuoi voti insieme
Il sacro della teda arbitro Dio.
Ah! vedi, Parma, come il tuo non teme
Inutil lamentar, nè il pregar mio:

Ma però vedi pur qual Ceppo chiaro,
Nato dal grembo degli antichi giorni,
Questo bel Germe tuo perder ti giovi.

Per te riforga, e sul gentil Panaro
Del verde eterno degli Eroi s'adorni,
E rinnovato l'onor tuo rinnovi.

PER LE NOZZE
DELLA SIGNORA MARCHESA
DONNA ELEONORA GONZAGA
E IL SIGNOR CONTE
CARLO LUDOVICO COLLOREDO

S O N E T T O

CCLXXIX.

Questi son gli aurei veli, e la trapunta
Lucida gonna è questa: ecco le ardenti
Tremole gemme, e i fior vaghi e ridenti,
E il sì bramato giorno ecco omai spunta.

Più non tardar: l'ora felice è giunta,
Che vanni al tergo aver pareva sì lenti:
Vergine illustre, al tuo destin consenti;
Ir più non dèi dal bel Garzon disgiunta.

Orna il bel fianco, ed or frena l'adorno
Crine, e fra Donne e Cavalier ne vieni,
Qual fra gli astri la stella alma del giorno.

Quando bei Figlj d'alto spirto pieni
Già Donna ti vedrai scherzar dintorno,
Dirai poscia se Amor dolce incateni.

PER LE NOZZE
 DEL SIGNOR MARCHESE
D. IPPOLITO BENTIVOGLIO
D'ARAGONA
 CON LA SIGNORA MARCHESA
MARIANNA GONZAGA

SONETTO

CCLXXX.

Fiume, che in prima cieche vie profonde
 Tenne, indi appiè d'altero giogo forse,
 Poichè Ville e Città varie trascorse,
 Cento rivi accogliendo entro sue sponde,

All'Océan, padre dell'acque, donde
 L'algofo piè peregrinando torse,
 Grato de' doni fuoi ritorna, e forse
 Stima suo onor perdervi il nome e l'onde:

Così tu torni al BENTIVOGLIO augusto
 Sangue, onde il tuo sì diramò per cento
 Vene d'inclite Donne, e d'alti Eroi,

SPOSA eccelsa e gentil, del tuo vetusto
 Buon ceppo ultimo onor, grande ornamento:
 Ma ferberai col nome i pregi tuoi.

PER LE STESSE NOZZE
A SUA EMINENZA
IL SIGNOR CARDINALE
CORNELIO BENTIVOGLIO
D' ARAGONA

SONETTO

CCLXXXI.

Quel, che in man d'Imeneo, di lucid'oro
Tutto contesto, immortal Nodo io miro,
Signor, con che felice e bel lavoro
I tuoi supremi sacri Genj ordiro,

Vedi per lor comun pregio e ristoro,
Poichè dalla natia stella partiro,
Pari d'amor, pari d'onor tra loro,
Che due bell'alme, sua mercè, s'uniro.

Ma poi dell'opra tua superbo e pago
Quanto fra l'ostro e l'alte cure andrai,
Qualor degni di lor forgeran Figli?

E quando a farfi a tutti gli altri immago,
E bella invidia, alto Signor, vedrai
Un fra lor nato, che te poi somigli?

PER LE NOZZE
 DELLA SIGNORA MARCHESA
DONNA LUCREZIA CALCAGNINI
 FERRARESE
 ED IL SIGNOR MARCHESE
COSIMO PAOLUCCI
 FORLIVESE

SONETTO

CCLXXXII.

In riva al Po, fra le paterne mura,
 A tutti, e quasi anco ad Amore ascosa
 Ti stavi un dì, Vergin leggiadra e pura,
 Qual nata in siepe verginella rosa.

Forse con questa giovenil vezzosa
 Beltà sempre credevi irten sicura?
 Or vedi a qual Garzon degno vai Sposa,
 E qual ti punge il cor soave cura.

Lasciar dèi queste rive. Amor già lega
 All'aurea conca i bianchi augei materni,
 E al bel viaggio omai t'invita e prega;

E l'antica Forlì s'orna e s'infiora
 Lieta le chiome, e nei decreti eterni
 Spera uno stuol d'Eroi non nati ancora.

PER LE NOZZE
 DEL SIGNOR
C O N T E B A R N I
 PRIMA CAVALIERE DI MALTA
 E DELLA SIGNORA
M A R C H E S A N O V A T I

S O N E T T O
 C C L X X X I I I .

Te fu spalmata bellicosa prora
 Malta veder credea, dell'infedele
 Afia inseguendo le fuggenti vele,
 Empier di lutto i Regni dell'Aurora;

Ma l'alma Croce, onde i fuoi Prodi onora,
 Tu deponesti, e ne faría querele,
 Se non vedesse come a lei fedele
 Inerme intendi alla sua gloria ancora;

Chè mentre vaga Insubre alta Donzella
 Te al sacro marital talamo invita,
 Ove tuo nobil fangue rifiorisca,

In mente hai fermo, che per te novella
 Sorga Progenie impressa dell'avíta
 Virtù, che i degni tuoi pensier compisca.

PER LE FAUSTISSIME NOZZE
DELL' INCOMPARABIL CAVALIERO
IL SIGNOR
NICCOLAO MONTECATINI

S O N E T T O

C C L X X X I V .

O_{nor} del Serchio, e della nobil Gente
Che il Serchio illustra luce viva e vera,
Saggio MONTECATIN, me l'estro ardente,
No, più non leva fra la dotta schiera.

Mal falir tenta egro Cantor, che sente
L'età nemica, in Gnido ed in Citera,
E là cantar chi in fresca età ridente
Con piacer rinnovarsi in altri spera.

Quella Coppia gentil, per cui mi chiedi
Le ghirlande di Pindo, in altre lodi,
Per altre cetre al Ciel chiara non vedi?

Lascia, che un resto d'Apollinei modi
Io per te ferbi, che nel cor mi fiedi,
Per cantar le tue tede, i tuoi bei nodi.

PER LE NOZZE
DELL'EGREGIO
SIGNOR MONTECATINI

SONETTO

CCLXXXV.

E te, MONTECATINI, e te pur vide
Parma? Ma come mai, se fretta al core
Lungo il Serchio t'avea catena Amore,
Qual per Onfale bella avvinse Alcide?

Come sì lungo spazio or te divide
Dalla cagion del tuo soave ardore?
Fuggisti forse del bel carcer fuore?
Ah! che il maligno Amor m'ascolta, e ride.

Tu se' quel Cervo, cui non erba, o fonte
Giova in fuggir, se lo stral fitto serba,
E feco il porta dalla valle al monte.

CLORI t'aspetta; e dolcemente acerba
La rivedrai col suo trionfo in fronte,
Che la farà del tuo tornar superba.

A L L E
NOBILISSIME MADRI
 DI DUE NOVELLI SPOSI
 D E L L E C A S E
PAVERI E ANGUISSOLA

S O N E T T O

C C L X X V I .

Nobili Piante in buon terren crescenti,
 Da faggia esperta man ben colte e dome,
 Oh come piegan liete al Sole e ai venti
 L'onor felice delle verdi chiome!

Mirandole sì vive e sì ridenti
 Ne va superbo il suol natío : ma come
 Il pregio lor conoscerían le genti,
 E qual nel fertil campo avrebber nome,

Se poi feconde non mostrasser effe
 La virtù patria in maturar leggiadri
 Eletti doni, e in rinnovar sè stesse?

Il valor delle piante il frutto mostra
 PAVERI, ed ANGUISSOLA, eccelse Madri,
 Nei degni Sposi : ecco la gloria vostra .

PER *BELLISSIMA DAMA*
 CHE VA SPOSA
 NELLA
NOBIL CASA MALDURA
 IN PADOVA

SONETTO
 CCLXXXVII.

E quando me già grave, e in crin già bianco
 Lascierai cheto in full'Ascrea pendice,
 Vate, cui poco ormai sperar più lice,
 Dal sacro immaginar già freddo e stanco?

O delle Nozze lieto Dio, non anco
 Te abbastanza cantai, quando felice
 La bell'aura de' Versi creatrice
 Per le Apollinee vie m'ergera sì franco?

Ma ti perdono. Oh! qual d'eterno grido;
 Degno Nodo mi mostri, ove una bella
 Donna fa bello l'Antenoreo lido.

Che non veduta più beltà novella!
 Non è Padova questa; è Pado, è Gnido:
 Quelle le Grazie son, Venere è quella.

ALLA SIGNORA MARCHESA
DONNA MARIA PALLAVICINI
DI ROMA
 LA SERA IN CUI SI DISPONEVA
 A PARTIRE
 PER ANDARE AD ISPOSARSI
 IN PIACENZA

SONETTO
 CCLXXXVIII.

Sai tu, Vergin sublime avventurosa,
 Quel ch'or si faccia in grembo al mar l'Aurora?
 Col suo vecchio Titon starsene ancora
 La crederai tranquilla e sonnacchiofa:

Ella, se tu nol fai, tra l'onde ascosa
 S'orna oltre l'uso, e il biondo crin s'infiora,
 Chè dee, col nuovo giorno uscendo fuori,
 Te salutar novella inclita Sposa.

Oh come mai forgerà bella! oh quanto
 Lieta Trebbia l'attende! oh qual de' tuoi
 Fati migliori si fa speme e vanto!

Bella però non forgerà per noi;
 Chè te vedremo al Garzon prode accanto
 Tutti portarten teco i pregi tuoi.

PER LE NOZZE
 DEL SIGNOR CONTE
GIAMBATT. ESTENSE TASSONI
 E DELLA SIGNORA CONTESSA
MARIA FRANCESCA SAVIOLI

S O N E T T O

C C L X X X I X.

Non tu, bella, non tu, nobil vezzosa
 Gentil Vergin, da me taciuta andrai:
 Tanta in me scende da' tuoi vaghi rai
 Virtù, che starfi più non soffre ascosa.

Tu qual ben nata e verginella Rosa
 Sul bel cespo natío schiva ti stai;
 Ma il dolce tempo s'avvicina omai,
 Che te punga gentil cura amorosa.

E fatta Donna d'alto Sposo e degno,
 Mostrerai quanta 'l Ciel beltà ti diede
 Fra quante fan d'Amor più chiaro il Regno;

E del buon sangue faran certa fede
 Gli aurei costumi e 'l pronto e vivo ingegno:
 Febo mel disse, e lieto Amor sel vede.

PER LE NOZZE
 DEL SIGNOR MARCHESE
LUDOVICO MANZOLI
 GIA' CAPITANO NELLE TRUPPE CESAREE
 E DELLA SIGNORA MARCHESA
TERESA MONTI
 BOLOGNESI

SONETTO

CCXC.

Quei, che lunge dal patrio amato albergo
 Vide Lamagna, e l'una e l'altra riva
 Scorfe del gelid'Istro, e avvolto giva
 Le spalle e 'l petto in rilucente usbergo;

Quei che a forte destrier domando il tergo
 D'Arabi e Sciti armata schiera apriva,
 E poi rotta dispersa e fuggitiva
 Col nudo acciaio la premea da tergo,

Vergin, quegli fu vinto, e sol fer dome
 Sue forze invitte e suo feroce ingegno
 Tuoi lucid'occhi e tue bionde auree chiome;

E giù con l'elmo e l'asta il fero fdegno
 Posto a te umil sen vien, Bella, siccome
 Vinto, e tu 'l traggi all'amoroso regno.

A SUA ECCELLENZA
 IL SIGNOR
FRANCESCO CAMBIASO
 USCITO SENATORE
 POCO PRIMA DELLE NOZZE
 DELLA
SIGNORA SUA FIGLIA

SONETTO

CCXCI.

Quando fi mosse dei gran Nomi piena
 L'arbitra dei destini Urna capace,
 Amor dal Ciel scendeo per la serena
 Celeste via, scotendo alto la face;

E l'illustre agitò nuova catena
 Pur Imeneo, d'Amor fido seguace,
 Che te fra l'alte forti accolto appena
 Uscir vedean fra il presagir verace.

E vider vero: ecco al tuo sen circonda
 Sollecita Fortuna il patrio manto,
 E i conjugali lieti Dei seconda.

I lieti Dei, che alla tua Figlia accanto,
 CAMBIASO eccelfo, sulla patria sponda
 Veggon d'Eroi un nuovo illustre vanto.

PER LE NOZZE
 DEL SIGNOR CONTE
TEODORO PANIZZA
 MANTOVANO
 E LA SIGNORA CONTESSA
TEODORA DELLA SOMAGLIA
 PIACENTINA

SONETTO
 CCXCII.

Quell'Agnellin, che con le prime labbia
 Erba, o virgulto non toccò pur anco,
 Crespo i bei velli, e più che neve bianco,
 E il più vezzoso, che il mio gregge s'abbia,

Chè caro a Pan, l'infidiosa rabbia
 De' lupi sprezzereia sicuro e franco,
 Vo' che, divolto dal materno fianco,
 Tinga del Mincio la lucente fabbia.

Nià, cingil di fiori, e lo prepara
 Vittima ad Imeneo. Colà non vedi
 Qual Coppia ei trasse al Ciel diletta e cara?

Dovuto è all'alto Nume: e a lui poi chiedi
 Qual verrà quinci Prole illustre e chiara,
 Se a me negletto Pastorel nol credi.

NEL FELICISSIMO MARITAGGIO
 DEL NOBIL UOMO
 IL SIGNOR
PIETRO BONFADINI
 E DELLA NOBIL DONNA
 LA SIGNORA
ORSETTA GIOVANELLI

S O N E T T O

CCXCIII.

Fermò Nettuno i rapidi destrieri,
 Vinegia mia, sulle tue belle sponde ;
 E gli altri Dei su i ceruli sentieri
 L'udían parlar, tacendo i venti e l'onde.

Plaudano, dicea, tutte ai Nodi alteri,
 Che tesse Amor, le glauche vie profonde.
 Nasceran Saggi, nasceran Guerrieri
 Dalle due Stirpi di valor feconde.

La nobil Coppia darà augusti e gravi
 Padri alla Patria, e più d'un'alma ardente
 Sul prisco onore delle Adriache navi.

La BONFADINA, e GIOVANELLA Gente
 Non può degenerar da' suoi grand'Avi.
 Equorei Dei, l'augurio mio non mente.

PER LE NOZZE
IN PISTOJA
DEL
SIGNOR MARCHETTI
POETA

SONETTO
CCXCIV.

Dunque i mirti di Gnido ai casti allori,
MARCHETTI, ful tuo crine unir ti piace?
Sposo ti veggo, e coi seguaci Amori
Il Dio, che teco vien con l'aurea face.

E fel dovran le Dee, che in Pindo onori,
Veder contente, e sostenerlo in pace?
Ah! quella io veggo, onde d'eterni fiori
Ricinto vai, che mal fel soffre e tace.

Deh! tu la priega, che le avverse ciglia
Volga sul Tosco Ombrone, e Colei miri,
Che lei cotanto per valor somiglia:

Indi, se può, condanni i tuoi sospiri;
E con quel, che al tuo cor dolce s'appiglia,
Nobile e degno ardor, se può, s'adiri.

PER NOZZE
DI UN
CAVALIERE POETA

SONETTO

CCXCV.

Or sì, che più vorrai falir quell'erto
Giogo, dove il destrier la fonte aperse,
Cigno, fu i vanni a superare esperto
Le miglior vie di fudor dotti asperse.

D'Idalj mirti e d'almi fior coverto
Soave letto altri piacer t'offerse:
Ira n'ha Febo, e n'han le Muse, e certo
Le vedrai tutte disdegnarlo avverse.

San, che le dolci cure maritali
Tacer fanno le cetre, e languir l'estro,
Che all'ingegno mettea sì fervid'ali.

Almeno ah! da te nasca altri, che destro
Segua e fedel le Vergini immortali,
E plachi il Nume del cantar maestro.

P E R N O Z Z E
I N G E N O V A

S O N E T T O

C C X C V I.

Tendi le penne, Amor, cingi la fronte
 Di rose Amatuntee. Te la guerriera
 Cittade aspetta, che fra l'onda e il monte
 Nel valor de' suoi Figlj invan non spera:

Vedi d'odor Sabèi fumar già pronte
 L'are alla Dea di Gnido e di Citera:
 Pieno de' nuovi Eroi vedi il bifronte
 Giano allegrarsi sulla Coppia altera.

E forse un giorno non verrà da questa
 Chi fu i recenti memorandi esempi
 Sarà de' destin suoi sostegno e mente?

Stringila; e l'Alme illustri, Amor, ne desta
 Utili della Patria ai dubbj tempi
 Col buon consiglio, e con la man possente.

PER NOZZE
IN BOLOGNA

SONETTO
CCXCVII.

Felfinee Ninfe , che del picciol Reno
 La mal negata al mare onda abitate,
 Che senza amica foce , e senza freno
 Stagna sulle campagne depredate ,

Oggi il volto veder lieto e sereno
 Fra le Grazie e gli Amori intorno fate,
 Dal crin rimosso e dal ceruleo seno
 Lo squallor , che nei cupi antri celate .

Ecco il bel Portator dell'aurea teda
 Fa , che di sospir dolci e d'alte lodi ,
 Caro alle Muse , il vostro Ciel rimbombe :

Fa , che l'alma CASTELLI un Garzon veda
 Arder già seco stretto in sacri Nodi ,
 Come accese d'amor fide Colombe .

P E R N O Z Z E
I N P I S T O J A

S O N E T T O
C C X C V I I I.

Modi foavi, terfi detti adorni
 Per la gentil Pistoja, Amor, m'inspira.
 Tu fai come colà lieto soggiorni
 Il divin Genio dell'antica lira :

Ridonvi d'aurea luce or meglio i giorni,
 Poichè colà sceso Imeneo si mira,
 Per far, che Pianta a rinverdir ritorni,
 In cui molta d'Eroi vita s'aggira.

Abbia l'egregia Sposa in nove guise
 Catulliani accenti; e a' miei forrida,
 Come a' latini un dì Lesbia forrife.

Le lodi sue col buon Garzon divida,
 Cui la tua face, Amor, cotanto arrife
 Giungendolo a beltà sì rara e fida.

PER NOZZE
IN VERONA

SONETTO
CCXCIX.

In questo dì leggiadra inclita Sposa
Al fagro Altar guida la tua Verona,
E a lei d'aurea giunchiglia e d'odorosa
Perfa il talamo infiora ed incorona;

E tu, o Catullo, ombra onorata e buona,
Non corri a quella tua lira amorosa,
Che di grazie e di vezzi ancor rifuona,
E fe' Giulia ful Tebro ir sì famosa?

Deh! qual tacendo onta per te farebbe,
Se per lo Sposo, onde superba è Manto,
Fiato desse Virgilio a quella tromba,

Che a' tuoi giorni medesmi egual non ebbe,
E fe' d'Enea plauso alle nozze, e tanto
Dei Fondator di Roma ancor rimbomba.

PER NOZZE
IN MILANO.
ALLO SPOSO

SONETTO

CCC.

Se quei, che credò tutto, e le create
Cose mirando è a conservarle intento,
Non spirava nell'Uom in ver Beltate
Fervido dolce natural talento;

Nè in mano ad Imeneo le ferme aurate
Leggi poneva, tuo gentil tormento,
Non fora oggi Costei, ch'alta onestate,
Bellezza, e sieguon cento grazie e cento;

Nè il vero Amor di basse voglie schivo
Ti recherebbe i Nodi in Ciel costrutti,
Cinto le tempie di felice ulivo,

Illustre Sposo; nè dal nobil seme
Milano attenderia novelli frutti,
Oggi sedendo fra letizia e speme.

P E R N O Z Z E
I N P A R M A

S O N E T T O
C C C I.

Chi il ceruleo giacinto, e chi la smorta
Viola sparge: ecco già splende il loco:
Ecco la vaga appar Vergine accorta,
Di bel pallor sparsa le gote un poco.

Scendi, Venere bella, e teco porta,
Ove Imeneo t'attende, il riso e il gioco,
E chiama il buon Liéo di molle e torta
Edera cinto, e pien d'amabil foco.

Mira come il Piacer l'ali stillanti
D'ambrosia batte sull'ondoso Taro,
E il fausto Augurio gli precorre avanti.

Deh! stringi, o Dea, nei dolci nodi tuoi
La nobil Coppia; e spira al sangue chiaro
L'aure, onde traggon vita i nuovi Eroi.

P E R N O Z Z E

S O N E T T O

C C C I I.

Piantai, Spofi, una vite, e il giorno fteffo
Un olmo vi piantai poco lontano:
Crefcer li vidi, e l'uno e l'altra appreffo
Sentír le cure dell'amica mano.

Ognor li guardo, e allontanar non ceffo
Dente di roditor Capro montano.
Ma che? Già l'uno in amoroso amplexso
Stretta tien l'altra, e più temerne è vano.

Mirate, come già ferme le fronde
Porge al buon ferpeggiar della compagna,
Che i pampini con lui tefse e confonde.

Spofi, in quefte io nudrii felici piante
Nella verde Eginetica campagna
La bella immago d'una Coppia amante.

P E R N O Z Z E

S O N E T T O

C C C I I I.

Se mai coppia d'Eroi, coppia d'Amanti
 Di celeste cosparfa immortal lume,
 Vaga per gentil cor , per bei sembianti,
 Chiara per sovrumano aureo costume ,

Santo Imeneo, santo amoroso Nume,
 Stringesti tu co i dolci lacci santi,
 E di tua man fra' bei teneri canti
 Sovra molli adagiasti eccelse piume ,

Ella è questa, che tanto oggi a noi mostra
 Fa di sua fede, e che l'auree saette
 D'Amor baciando all'ara tua si prostra ;

Ella è questa, che in mezzo a Belle elette,
 Omai venturi per gran forte nostra
 Figlj maggior degli Avi a noi promette .

I N L O D E
DI NOBILE GARZONE
 CHE EGREGIAMENTE RAPPRESENTAVA
IL PERSONAGGIO DI MEROPE
 NELLA TRAGEDIA
 DI QUESTO NOME

S O N E T T O

CCCIV.

Tu pur, Felfina, vedi in bruna spoglia
 Femminilmente bel Garzone avvolto
 Pinger coi detti, e simular col volto
 I giusti sdegni, e la materna doglia;

E vedi, come l'ingannata voglia
 Lei spinga ad atto di vendetta stolto;
 E qual sul noto poi Figlio disciolto
 Allegrezza e pietà negli occhi accoglia:

Odi di quai parole immensa vena
 Volve, e insultando l'atterrato Mostro
 Orror nel vulgo, e bella fede inspira.

Certo pomposa d'aurei manti e d'ostro
 La famosa non vide Attica scena
 Color sì bei d'amor materno e d'ira.

ALL' INCLITA
V I T A L B A
 NOBILE NINFA DI LIGURIA
 PER UN' ARIA
 SOAVEMENTE CANTATA

S O N E T T O
 C C C V.

O bella, o faggia, o di soavi accenti
 Ninfa maestra, se t'udiffer mai
 Quanti alberga la selva ai dì ridenti
 Ufignoletti armoniosi, e gai;

Ah! se t'udiffer qualor dolce vai
 Note temprando di pietà dolenti,
 E del tuo amore e di tua fè ne fai
 Quella pietà sentir, che mostri e senti;

Ah! se t'udiffer, benchè in lor linguaggio
 Piangan d'amor sì dolce, io so, che a provā
 Scior teco il canto negherian tacendo;

Chè dal sì flebil tuo concento udendo
 Spirar dolcezza ai boschi ignota e nova,
 Paventerian confus il gran paraggio.

A P P L A U S O
 AL CELEBRE MASTRO DI CAPPELLA
 IL S I G N O R
ANTONIO FERRADINI
 N A P O L I T A N O

S O N E T T O
 C C C V I.

Questo, sì, questo, o FERRADINI, è vero .
 Vivo color di note imitatrici ,
 Tenere nell'amor, fiere nel fero
 Agitato furor dell'ire ultrici :

Questo, sì, questo è quel lavoro altero
 D'armoniose immagini felici ,
 Per cui prendon full'alme un dolce impero
 Gli Attori egregj e le famose Attrici.

Oh! te beato, che bevesti al fonte,
 Onde il fecondo Italo VINCI attinse,
 Forme di modular sì nuove e pronte:

E se in te il genio suo, ch'altri non vinse,
 Fra noi rivive, ah! la tua degna fronte
 Cinga quel lauro, che al suo crin si cinse.

PEL MUSICO SCALZI

CANTANTE IN PARMA

E CHE SOSTENNE

LA PARTE DI TURNO

NEL DRAMMA

INTITOLATO

IL TRIONFO DI CAMILLA

S O N E T T O

CCCVII.

È Turno questi: ecco le rosee gote
 Fe' brune ad arte, e in fervil finta spoglia
 Le regie membra avvolse. E che non puote
 Nobile amor, se in cor gentil s'accoglia?

Così sen va sotto sembianze ignote
 Ben noto Amante; e qualor vien che scioglia
 Dolci dal labbro armoniose note,
 Quant'alme a ben amar sforza ed invoglia.

Oh! come avvien, che dolce al cor ne infille
 Suoi varj affetti, ch'in noi chiusi stanno,
 Come in felce nascoste auree faville.

Ah! questo è canto, amabil canto! e fanno
 Fede al mio dir mille notturni e mille
 Plausi, ch'in suon concorde al Ciel sen vanno.

PER LA CELEBRE
VIRTUOSA CANTANTE
 CHE SOSTENNE
 LA PARTE DI CAMILLA
 NELLO STESSO DRAMMA

S O N E T T O

CCCVIII.

Poichè Camilla i faticosi e duri
 Fatti sostenne, e fe' le chiare imprese,
 Per man del Teucro Vincitor discese
 L'alma sdegnata 'ai muti Regni oscuri;

Ma morrìa lieta, se fra' lieti auguri
 Col suo bel nome, e con le pronte accese
 Brame di gloria, o Donna alta e cortese,
 Te poi spuntar vedea ne' dì venturi:

Ed or, che vede qual di gloria stampi
 Vestigio in questa e in ogni etade ascosa,
 E come in zelo d'onor tutta avvampi,

Certo non più, cred'io, mesta e pensosa
 Pel sacro onor dei Fortunati Campi,
 Erra l'invendicata Ombra famosa.

PEL SIGNOR
CARLO BROSCHI
 DETTO FARINELLO
 EGREGIO CANTORE NEI TEATRI
 D' ITALIA

S O N E T T O
 C C C I X.

P^{ri}a con Urania, che il concento alterno
 Gode temprar delle stellate rote,
 Udì Costui del bel girar superno
 Le consonanze al basso Mondo ignote;

Poi d'un bel velo, che pel raro interno
 Lavoro all'arte contrastar non puote,
 Nudo spirto s'ornò, pien dell'eterno
 Suono immortal delle celesti note:

E voi l'udiste sotto vago aspetto
 Spiegar, Partenopee felici arene,
 I primi fiati del canoro petto;

E udiste lungo il mar Cigni e Sirene
 Maravigliando dir: Nato è il diletto,
 Nato è il portento delle Ausonie scene.

AL MEDESIMO

S O N E T T O

C C C X.

Chiario, foave, ed instancabil fiato,
 Ch'or presto, or pigro ad arte e poggi e scendi,
 In riva al mar fra le Sirene nato,
 Che non hai pari, e sol te stesso intendi,

Come tutte nel Ciel l'aure sospendi
 Delle tue voci all'ondeggiar beato?
 Donde il bel moto, donde il raro prendi
 Novo artificio a rapir l'alme usato?

Non per la giovenil grazia natia,
 Non per l'adorno portamento piaci;
 Chè chi t'ascolta ben tutt'altro obblia.

E l'alta popolar giusta tua lode
 Sul vinto paragon, qualor tu taci,
 Sorger più bella insuperbisce e gode,

P E L M E D E S I M O

S O N E T T O

C C C X I.

Nella destra tenca vergate carte
 Di non uguali note, e nella manca
 Sonoro legno, e già pel Ciel la bianca
 Aurora avea le chiome d'or cosparte;

E a me, che parte era già desto, e parte
 Sopito ancor, dicea soave e franca:
 Contro menzogna a che tuo stil si stanca?
 Io de' bei modi son l'amabil Arte.

L'almo Cantor Partenopeo, mia cura
 Fu da' primi anni, che del suo bel dono
 Per giusto onor mel consegnò Natura,

Degna de' miei sudor l'opra mi parve:
 Egli mio pregio, ed io sua gloria sono.
 Disse; e col sogno battè l'ali, e sparve.

AL MEDESIMO
CANTANTE IN BOLOGNA

SONETTO

CCCXII.

Fin dal Felsineo Ren, fin dalla tanto
Città d'ingegni e d'Arti chiara e colta,
BROSCHI, fu la gentil Parma s'ascolta
Sonar il grido del tuo raro vanto;
E s'ode dir, che là veder fai quanto
Natura possa, e lunga cura e molta:
L'una e insieme l'altra a farti oggi rivolta
Fabbro e signor d'inimitabil canto:
Ed a tal grido, che di te gli giunge,
Questo ligio ai Farnesi inclito Fiume
Pien de' tuoi plausi e di tue dolci note,
Punto da bella invidia arde e si scote,
Alto dicendo: Qual avverso Nume
Il mio divin Cantor da me disgiunge?

PER L'INCOMPARABILE OBOISTA
 IL SIGNOR
ALESSANDRO BESOZZI
 E IL PREDETTO
SIGNOR BROSCHI
 CHE CON PARI ONORE
 SOSTENGONO IL PARAGONE
 IN UN'ARIETTA
 S O N E T T O
 CCCXIII.

Concavo indultre udii bosso canoro
 All'alternar delle maestre dita
 Novo di melodía tesser lavoro
 Non anco forse quaggiù in terra udita;

E all'armonico udii dolce sonoro
 Legno voce accordarsi agil spedita;
 E il canto e il suon sì gareggiar fra loro,
 Che l'un par l'altro, sì l'un l'altro imita:

E ful bel canto, ful bel suon, che inonda
 D'egual diletto altrui, vidi che pende
 La Meraviglia incerta, e in duo si parte;

Chè l'uno all'altro par che ugual risponda.
 Col gemino valor, che insieme contende,
 Partiro i doni suoi Natura ed Arte.

PER UN'ARIETTA
CANTATA DALLA SIGNORA
FAUSTINA BORDONI

S O N E T T O

CCCXIV.

Ben puon gli amplexi tuoi, puon dolci nodi
Tesser a chi per te d'amor sospira,
Qualor maestra d'ingegnose frodi
Più simular non fai dispetto ed ira:

Ma se tua voce poi, che tanto spira
Inaudita dolcezza, al canto snodi,
Quale ad un cor, intorno cui s'aggira,
Più forte laccio e più soave annodi!

Tu, FAUSTINA, nol fai: fassel chi fiso
L'inimitabil tuo divin contento
Avido beve, e dal tuo labbro pende;

Chè dolce serpeggiar l'ode improvviso,
E penetrar con cento modi e cento
Là 've più vive e in un più l'alma intende.

ALL' INCOMPARABILE
SIGNORA BUINA
 CHE NELLA PASTORALE DI PARMA
 CANTA L'ARIA
QUANDO MI VEDI ec.

S O N E T T O

CCCXV.

Dolce udir la sprezzata amabil DORI,
 DORI, onor di notturna inclita scena,
 Questi a Silvio avventar detti canori:
 Gli occhi e gli accenti, ingrato, abbassa e frena.

Tal, quando i più bei giorni April ne mena
 In compagnia della stagion de' fiori,
 Ufignuol s'ode lamentar sua pena
 Dolce cantando fra i silvestri orrori:

Nè in suo cor certo, benche orgoglio il cinga
 D'Amor nemico, e contra Amor l'induri,
 Silvio a bella pietà chiuderà il varco;

Chè temprati di vizzo e di lusinga
 Vibra Amor dardi di ferir ficuri,
 E fu quel labbro tende un più bell'arco.

PER LA SIGNORA
R O S A M A N C I N I

CHE RAPPRESENTA
 LA PARTE DI MORGANA
 NEL DRAMMA
BRADAMANTE IN ALCINA.

S'allude all'ultim'Aria da lei cantata.

S O N E T T O

CCCXVI.

Vedrò questa mutarsi ornata scena
 In ermi sassi, in solitario orrore,
 Rotto l'incanto, e ravvisarsi appena
 Questo sì vago in pria carcer d'Amore:

Ma l'ultime, che sciogli auree canore
 Voci, o industrie gentil d'Arno Sirena,
 Tal grazia avranno, che al suo primo onore
 Potrían tornar la già deserta arena.

Avido Amor le raccorrà, qual gode
 La cadente rugiada mattutina
 Sull'aurora raccor conca eritrea;

E in un sasso di questa ampia rovina
 Poi scolpirà per tua ben giusta lode:
 Tutto dopo Costei tacer dovea.

PER LA SIGNORA
LUCIA FACHINELLI
 CHE IN ABITO DI AMAZONE
 RAPPRESENTA
 LA PARTE DI LAODICEA

S O N E T T O
 C C C X V I I.

Qual veggio Amazon bella in full'altare
 Scene, d'alto pennel pregio e fatica,
 Che lucid'elmo al crin cinge e guerriero
 Penne, e gemmata al petto aurea lorica,

Ch'or dolci, or schive le pupille nere
 Move ora Amante, ora d'Amor nemica,
 E d'un bel canto, che i cor lega e fere,
 Sparge la scena dei piaceri amica!

D'Adria full'acque ebbe il natale; e grido
 Verace narra, come ai primi accenti
 Del labbro, ov'Arte fuoi tesor diffonde,

Ninfe, e Tritoni full'algofo lido
 Ad ascoltarla uscìro, e tacquer l'onde,
 Nè osaro in Cielo batter penna i venti.

AD UNA
CANTATRICE EGREGIA

SONETTO

CCCXVIII.

Primiera fei, che del mio sacro alloro
 Sulle canore scene avrai corona:
 Questa mia cetra solo Eroi rifuona,
 Questa de' studj miei dono e lavoro.

Fra il silenzio e il favor del dotto Coro
 Le soavi tue note oda Elicono,
 E le accompagni sulle corde d'oro
 L'armonioso Figlio di Latona:

E poi che i Versi miei ver te spiegaro
 Le piene di splendor liriche penne,
 Teco altiero ne vada il tuo Panaro;

Chè spesso Amor sulle bell'ali venne,
 E invan per altre chiese il Verso chiaro,
 Che il tuo bel volto e il tuo bel canto ottenne.

PER ALTRA
CANTATRICE

SONETTO

CCCXIX.

Se puoi per poco abbandonar Citera,
Pregoti, o Dea d'amor, sul Taro vieni
Con le colombe tue ratta e leggiera,
Che a coppia van sotto i purpurei freni:

Vedrai come vezzosa e lusinghiera
Or con teneri accenti, e d'amor pieni,
Ed or con l'una e l'altra ardente e nera
Pupilla i cor Costei dolce incateni.

Che farai nell'udir le peregrine
Note, che sul suo labbro Arte compose,
E al vario suon le fe' concordi e pronte?

Tu, Dea, vorrai di quelle elette rose
Tinte di fangue tuo, che porti al crine,
Farle corona e poi baciarla in fronte.

PER LA SIGNORA
ANNA GABRIELLI
 CELEBRE ATTRICE CANTANTE
 CHE RAPPRESENTA
 LA PARTE DI ARICIA

S O N E T T O

CCCXX.

Un gentil volto, cui l'eguale in fasso
 Greco scultor non animò; due rai,
 Che non avea l'abbandonata in Nasso,
 Quanto fatali all'alme, Amor, tu il fai;

Un atteggiar non mai negletto e lasso,
 Che muto parla; un non più visto mai
 Mover vezzoso, e in regolato passo,
 Le Grazie stesse un superar d'affai;

Un arte di cantar, che guida e desta
 La feconda d'incanti creatrice
 Voce d'aure canore in Ciel contesta;

Deh! dite, o Genti, che più dir mi lice?
 Chi nol vedrà? La GABRIELLI è questa,
 La sola al Mondo ancor, la bella Attrice.

PER LA MEDESIMA
 E PER LA
 LEGGIADRISSIMA DANZATRICE
 LA SIGNORA
 MIMY FAVIER

SONETTO
 CCCXXI.

Dividono il mio cor la Danza e il Canto.
 NINA parte ne tien; ma parte ancora
 MIMY cara ne vuol. Un dolce incanto
 Una è col piè, l'altra col canto ognora.

Quella soave voce ed agil tanto
 M'empie di maraviglia e m'innamora;
 Ma quella gamba, oh dio! come il suo vanto
 Mi mostra egual, come da me s'adora!

NINA cantar qual Dea di Pindo s'ode;
 Danza MIMY come una Grazia in Gnido:
 Nasce un eguale ardor da un'egual lode.

NINA e MIMY segue del par Cupido;
 Del par d'ambe m'accende, e farmi gode
 Giusto con ambedue con farmi infido.

AL CELEBRE PITTORE
 IL SIGNOR
GIUSEPPE BALDRIGHI
 IN LODE
 DI
MADAMIGELLA LA RIVIERE

S O N E T T O

CCCXXII.

Pingi fu i brevi agili piè leggiera,
 O celebre BALDRIGHI, e n'avrai grido,
 Pingi la molle amabile RIVIERA,
 Emula bella della Dea di Gnido:

Mostra dei moti in lei la lusinghiera
 Legge e le grazie, ch'io ritrar diffido;
 Fa che, lasciata la natal Citera,
 Dardi fu i passi tuoi vibri Cupido:

Pingi fresca felvetta, ove si aggira
 Un Satirel, che fiso guata e ride,
 E il protervo desio dagli occhi spira:

Pingi il volto, che bello in ogni parte
 I miei dolci sospir col piè divide.
 Che bel lavoro di Natura e d'Arte!

BRINDISI
NEL CONVITATO
PEL PRIMO ATTORE
DELLA COMPAGNIA COMICA
IN PARMA

SONETTO
CCCXXIII.

Come, o Parma gentil, lieto io corono
Questo cristallo di vermiglio umore,
Coroni i voti amico Ciel, che sono
Voci d'ossequio, che mi detta Amore.

Il favor degli Dei serbi al tuo trono
Gli augusti EROI, che ti colmar d'onore;
Piova su loro ogni miglior suo dono,
Nati alla gloria di destin maggiore:

Serbi l'Anime illustri, onde sei piena,
Guidando all'ombra de' tuoi verdi olivi
Un secol d'or sulla tua bella arena.

Gentil Città, ch'ogni virtù ravvivi
Con l'alta COPPIA, che ti regge e frena,
Cara al Ciel, cara al Mondo eterna vivi.

RINGRAZIAMENTO
FATTO DAL
SIGNOR MEDEBACH
CAPO DI UNA COMPAGNIA COMICA
NELL' ULTIMA COMMEDIA

S O N E T T O
CCCXXIV.

Sede eccelsa d'onor, che antica regni
Di bei costumi e di valor munita,
Nobil Città, ch'alle più illustri infegni
Le vie, che Gloria alle Alme prodi addita,

Tu vedi, che spuntâr dagli Avi degni
Degni Nipoti, e al nome tuo dier vita;
E bella Madre di felici ingegni,
Sei tanto a Febo e al Dio guerrier gradita.

Eterna vivi, ed in te i pregi aduna
Quant'altri in altre mai divisi sono:
Te rispettino ognor Tempo e Fortuna.

Tu noi fa degni di gentil perdono;
E se non scorgi in noi virtude alcuna,
Sia tutto il tuo gradir tua grazia e dono.

IN MORTE
DEL PADRE LODI
 GENERALE DELLA CONGREGAZIONE
 DE' CHIERICI REGOLARI SOMASCHI

SONETTO

CCCXXV.

Ahi! dell'Emilio Gregge il Pastor caro
 Cadde, qual dalla folgore stridente
 Tocca cade grand'arbore repente,
 Cui le procelle e i venti invan tentaro;

E al fuo cader di pianto risonaro
 Del sacro Ovìl le mura amaramente,
 E le Virtudi a governarlo intente
 L'afflitta faccia con la man velaro;

E s'udì un lungo ragionar di cose
 Piene del dolce spirito di Dio,
 Che non mai fian ad alcun tempo ascosè;

E il voto luogo dell'eletto e pio
 Pastor rapito a custodir si pose
 La lode, e il ricordevole desío.

I N M O R T E
D I M O N S I G N O R E
GIULIANO SABBATINI
V E S C O V O D I M O D E N A .

*Fu prima Ministro rinomato di quella Corte
a varie Potenze essere.*

S O N E T T O
C C C X X V I .

Dei Fati Estensi dall'augusta fede
 Quest'almo ingegno, ad alte cure eletto,
 Scese nascendo, il fo, d'intatta fede
 E d'eloquenza pien la lingua e 'l petto:

Vide l'Istro e la Senna, e feco il piede
 Traca Minerva in quel divino aspetto,
 In cui de' Regni in guardia al fianco fiede
 Di qualche Genio illustre a lei diletto.

Che non ottenne, e che non feo? Di lui
 Non che il Franco e il German, ragiona ancora
 Il Prusso, l'Anglo, il Lusitan, l'Ibero.

Vive il suo Nome ognor ne' pregi fui,
 Nè mai certo morrà, fin che non mora
 L'onor del Giusto, e lo splendor del Vero.

SULLO STESSO ARGOMENTO

S O N E T T O

CCCXXVII.

Tc, SABBATINI eccelfo, ai regj Fati
 Tutto non diede il Ciel. Te volle intento
 Ai Paſtorali ufficj, e fu i beati
 Sentier te guida del fedele armento.

Parlan di te nel ſuo ſplendor tornati
 I ſacri tetti e l'are; e parlan cento
 Eſempli di Pietà quaggiù laſciati,
 Il cui buon lume in niuna età fia ſpento:

Parla l'amica man, che l'aureo corno
 Verſò sì pronta full'altrui ſventure,
 E dell'offeſe il generoſo obblío,

E il ſempre aperto ai Rei dolce ritorno:
 Parlano mille in fin tue belle cure
 Teco ſalite ora a bearſi in Dio.

IN MORTE
 DEL SIGNOR CONTE
BONAVENTURA DEL VERME
 AL SIGNOR CONTE
BALI' FEDERIGO
 SUO GENITORE

SONETTO

CCCXXVIII.

Fuor d'una valle di periglio piena
 Per man di Morte il Garzon prode è tratto;
 E full'infranta sua mortal catena
 Lafsù s'allegra di bearfi in atto.

Oh qual ridente mai parte serena
 Tien nudo spirto, anzi nov'Angel fatto,
 Che finir volle incominciato appena
 Il tristo esilio, per uscirne intatto!

Frena, o Padre, però sul vago velo
 Sciolto anzi tempo, e full'acerbo danno
 Quel duol, che al Forte anche ragion consente;

E giù discesa quale e quanta in Cielo
 Fra il placato desío, fra il vinto affanno,
 La bella immago sua ti segga in mente.

PER LA REPENTINA MORTE
 DEL SIGNOR CONTE
CARLO BARATTIERI
 CHE SI TROVO' ESTINTO IN LETTO

S O N E T T O

C C C X X I X.

O del buon Cavalier fredda onorata
 Spoglia, che del gentil suo spirto vota,
 Per l'atroce de' Fati opra affrettata
 Sul duro letto, oimè! ti giaci immota,

Prendi il tenero pianto, onde bagnata
 Per amica pietà porto la gota;
 E il vegga Morte, che pur bieco il guata,
 E ancor l'adunco ferro in aria rota;

Anzi, qual fuole chi dolente e laffo
 Pensando tace, e tardi il fallo impara,
 Torca pentita indietro il fero passo,

E qual sciolse anzi tempo inclita e chiara
 Alma venga a mirar sul sacro fasso,
 Che al cener tuo già Pindo orna e prepara.

S O N E T T O

C C C X X X.

Or va: nell'ancor fresca età, nel forte
 Ordin d'intégra fanità pon speme!
 Vedi, incauto pensier, dove sta Morte
 Inevitabil? Dove men si teme.

Dal primo dì scritta è a ciascun sua forte,
 Ch'alta profonda notte involve e preme,
 E ratta move dall'orrende porte
 Su l'atre penne alle ford'ore estreme.

Ahi! da qual Fato inaspettato acerbo
 Tolto ne fosti, o BARATTIERI! Ed anco
 Alle menfe chiediam tazze e corone?

E ancor speriam, che al crin più raro e bianco
 Di viver giunga il van desío superbo?
 Oh morta in nostro cor Fede e Ragione!

IN MORTE
DI NOBILE GIOVANETTO
 IN GENOVA

SONETTO
 CCCXXXI.

E qual aspre scotendo ali sonore
 Fier vento in arduo colle ombrosa pianta,
 Di giovin chioma in suo più verde onore
 Sì repentino omai combatte e schianta?

Come ratto la tua candida e fanta
 Gioventù lieta del suo primo fiore
 Rapida Morte, ah! con qual forza, e quanta
 Divelle e sparge di mortal pallore?

E l'empia ancor del fatal colpo altera
 L'efangue giovanil petto ti preme
 Col piè spolpato; ed oh! quai giuste fanno

Su te querele i tuoi, che innanzi fera
 Lasci fra lungo desiderio e speme
 Conversa in dura aspra cagion d'affanno.

PER L'IMMATURA MORTE
DELLA SIGNORA CONTESSA
MARGHERITA CASALI
TOZZONI

SONETTO

CCCCXXII.

Ahi! svelta in ful fiorir pianta novella,
Donna, ah! se deggio sul tuo cener fanto
L'altera degli Dei discior favella,
Bagnando i Versi di pietoso pianto,

Affacciati lassù da qualche stella,
Chè de' tuoi raggi ti fa chiaro manto,
E al mio pregar rivolta, Anima bella,
Grazie degne di te spira al mio canto.

M'inganno? o veggo te, felice ardente
Spirito, aprir dell'aria il denso velo,
E sul mio ciglio folgorar repente?

Oh luce! oh vista! onde infiammato zelo,
E ineffabil piacer mi piove in mente.
E v'ha chi piange te sì bella in Cielo?

ALLA SIGNORA CONTESSA
DONN'ANNA TOZZONI
PIGHINI
 COGNATA DELLA PREDETTA

S O N E T T O
 CCCXXIII.

Sei tu, chiaro immortal d'Imola onore,
 ToZZONI egregia, che ti stai dolente,
 Velata il vago volto di pallore,
 Sul freddo sasso, che i sospir non sente?

Ti riconosco all'uno e all'altro ardente
 Dell'alme luci tue vivo splendore:
 Ahi dura e ferrea Morte! ecco repente
 Tronco di beltà giace il più bel fiore.

Però tu verde d'anni, e senza esempio
 Saggia e leggiadra, alla tua Patria resti
 Dolce restauro del sofferto danno.

L'altra accolta di Dio nell'aureo Tempio,
 Lucida e scarca per le vie celesti
 Spazia, e i pianti non cura e il vano affanno.

IN MORTE
 DEL SIGNOR AVVOCATO
GIAMBATTISTA ZAPPI
 FRA GLI ARCAADI
TIRSI

SONETTO
 CCCXXXIV.

O fresche rive, o teneri arboscelli,
 Che l'aere empiete di soavi odori,
 Ove solea scherzar fra l'erbe e i fiori
 Il tiepido spirar de' venticelli,

Io vidi pur fu i verdi ramoscelli,
 Al cui rezzo sedean Ninfe e Pastori,
 Posar gli arguti uscignuololetti, e a cori
 Questi cantar, dolce risponder quelli.

TIRSI morì, voi mormorando dite,
 TIRSI, che di sua vista amabil tanto
 Fea liete l'aure, i fior, l'onde, l'erbette;

Che agli uscignuoli in queste ombre romite
 Solo insegnar sapea col suo bel canto
 Nuove d'amor leggiadre Canzonette.

AL SIGNOR
CAVALIERE CARRARA
 FANESE
 PER LA MORTE
DELLA DAMA
 SUA CONSORTE
 S O N E T T O
 C C C X X V .

Perchè sul freddo sasso ancor t'affanni,
 Che dell'egregia Donna il men racchiude?
 Oltre il cenere e l'urna, ed oltre gli anni
 Invitta forge e vive alta virtude.

Quella, che piangi, d'error vote e nude
 Vede or le cose, e calca i brevi inganni,
 E lo stral spezza, che sull'atra incude
 Temprò anzi tempo invan Morte a' suoi danni.

Seco più tu non sei tra dolci voglie,
 Nè son seco i buon Figlj, in cui vivea:
 Però frena, o CARRARA, il grave lutto.

Seco son l'opre belle, e da lor coglie,
 Fortunata cultrice, eterno frutto,
 Che d'alma vision si pasce e bea.

PER LA MORTE
DEL SIGNOR CONTE
GIUSEPPE ARCONATI

S O N E T T O

CCCCXXVI.

Giace l'Uom saggio e forte, il veggo, e meste
Fra le mie man suonan le dotte corde.
Come sì degni di troncar poteste,
O Dee fatali, al pianto e ai prieghi forde?

Nè un'alma grande in tanto Eroe vedeste
Dai famosi Avi suoi nulla discorde,
Che fea dell'alta origine celeste
Fede sempre a Virtù fra noi concorde?

Ma pur, crudeli Dee, se avete in lui
L'umane tempre alfin disgiunte e dome,
Roffor vi copra giù nei regni bui;

E disdegno vi prenda in veder come
ARCONATI, immortal ne' pregi fui,
Lodato in ogni età vivrà col Nome.

PER LA MORTE
DEL CELEBRE
TRISALGO LARISSEATE
PASTOR ARCADE

SONETTO
CCCCXXXVII.

Io più full'ara tua fvenarti un'agna?
Io più spargerti al piè rose e ginestre,
Pan, inutile Dio, di cui fi lagna
Mesta la selva, e fosco il monte alpestre?

O Pastori dell'Arcade campagna,
A che invocarlo? Quella sua silvestre
Canna ad un tronco per roffore infragna;
Di che son mai le note sue maestre?

Insegnan forse come a Morte l'arco
Di man si tolga, e dalla nera corda
Lo stral, ch'anche i migliori attende al varco?

Come fu l'empia ai divin Carmi forda!
Il buon TRISALGO è spirto nudo e scarco;
E invan di pianti Arcadia il Cielo afforda.

PER L'IMMATURA MORTE
 DEL SIGNOR
LUIGI DE LA COMBE
 FRANCESE

SONETTO
 CCCXXXVIII.

O bell'Alma, ove fei? Deh! se ancor fiede .
 In te cura di noi, senti, deh! senti
 Fra le acerbe di Morte ingiuste prede
 Te pianger tutte le onorate Genti:

O raro esempio d'onestà, di fede!
 O DE LA COMBE! o gemma de' viventi!
 Ah! per sì poco il Cielo a noi ti diede?
 Ahi! così dunque furo i tuoi dì spenti?

Piange sul cener tuo l'ardente zelo,
 L'amor de' Prenci tuoi, l'amistà vera,
 Teco tornata a ricovrarsi in Cielo.

Piange il nobil giovar, che il dono asconde, (*)
 E l'alta universal lode sincera
 Ai pianti lor dall'urna tua risponde.

(*) *Beneficenze segrete del Defonto verso i Bisogñosi.*

CRISTIANA PIETÀ
DI SAGGIO CAVALIERE

DIMOSTRATA
 NEGLI ESTREMI DI SUA VITA

S O N E T T O

CCCCXXIX.

Chi l'invitta tua mente in guardia avea,
 FERRIGO egregio, nel fatal periglio,
 Quando l'ali affrettar Morte pareo
 Col fin beato del comune esiglio?

Quinci Pietà, che volta al Ciel tenea
 Nell'eterna Speranza il fermo ciglio;
 Quindi Filosofia, che regge e bea
 Nei casi estremi col miglior consiglio.

Queste pingeano a te la lieta forte
 Dell'alme faggie, che tranquille in Dio
 Di bella libertà dan nome a Morte.

Così ogni altro pensier sparso d'obblío
 Quaggiù lasciavi, Anima intatta e forte,
 Lunga fama di te, lungo desío.

RISPOSTA
AL VALOROSO FIGLIO
 CHE CELEBRA IN VERSI
 IL GIORNO NATALIZIO
 DELL' INCLITA MADRE

S O N E T T O

C C C X L.

Non fior chiede da te quest'almo giorno,
 Che sulle vie del Sol sì chiaro splende;
 Poco gli cal, che di purpuree bende
 Le Grazie cinte il crin venganti intorno.

Sai, che quest'aureo dì, che fa ritorno
 Sacro in Arcadia, e memorabil rende?
 Sai, nobile Garzon, donde sol prende
 L'immortal lume, onde sì il vedi adorno?

Tutto lo illustra quella Ninfa eletta,
 Il cui natal tutto Elicon onora.
 Però da te fai questo dì che aspetta?

Poichè te sì gentil Madre avvalora,
 Su i bei vestigj dietro lei t'affretta.
 Ecco i Fior, che da te vuol quest'Aurora.

R I S P O S T A
A S O N E T T O D I L O D I

S O N E T T O

C C C X L I.

Penso fu i dolci Verfi , e meraviglio ,
Su i dolci Verfi tuo gentil lavoro :
Ecco omai torna dal suo lungo esiglio
Il fanto delle Muse amabil Coro .

E questa età , che d'alto sonno ha il ciglio
Grave, e sol prezza vani nomi ed oro ,
Te pur fra le bell'Arti e 'l buon consiglio
Scior vede i passi, e por tua speme in loro .

Oh perchè il grande esempio tuo non sgombra
Quinci ignoranza omai , ch'in ricco manto
Superba move ai sacri Studj infesta !

Ma tu siegui il bel corso . Alfin fiam ombra ,
E poca polve, ed altrui brieve pianto :
Sol Virtù viva dopo il cener resta .

A L S I G N O R
D. LORENZO DORIGHI
 R I S P O S T A

S O N E T T O

C C C X L I I .

Certo me, nato appena, in lieto volto
 Le fante Aonie Dee strinsero al petto,
 E dalle prime fasce appena tolto
 Me fero in Pindo bianco Augello eletto;

E con lor mentre dall'ondoso letto
 Del fonte ascreo gli antichi Cigni ascolto,
 Tal m'empie meraviglia e tal diletto,
 Che dietro lor mi levo agile e sciolto.

Ma febben molta Deità m'incende,
 DORIGHI, or tanto il tuo lodar mi scote,
 Che già spiego le penne a maggior volo;

Ed ecco l'ala mia tanto ciel fende,
 Che indarno veggio di sue larghe rote
 Struggerfi Invidia tra vergogna e duolo.

AL SIGNOR CONTE
AURELIO BERNIERI
 RISPOSTA

SONETTO
 CCCXLIII.

Vezzosa man, che vivo avorio schietto
 Somigli, e treccia inanellata e bionda
 Son di gentil Cantor degno subietto,
 Cui cinga Amor della materna fronda.

Io lasso e mesto invan sedendo aspetto,
 Ch'alma beltà spirto divin m'infonda:
 Fuggíro i miei bei dì, ch'egro e negletto
 Me lasciáro all'ascrea falda infeconda.

Tu de' begli anni tuoi sul primo fiore
 Siegui a cantar Costei, che in Pindo oscura
 Omai qual altra ebbe di bella onore:

BERNIER, tu solo il déi, tu, che fuo Vate
 Fecer que' rai, che d'inspirarti han cura
 Gli estri felici e le parole ornate.

RISPOSTA
 AL SIGNOR CONTE
AURELIO BERNIERI
 PEL RITORNO DA VIENNA ALLA PATRIA
 DEL SIGNOR CONTE
DON FRANCESCO TERZI
DI SISSA EC.

SONETTO

CCCXLIV.

BERNIER, ben si convien, che mirto il crine,
 E vin largo le tazze orni e coroni,
 E qual cetra ha fra noi note divine,
 Vero fangue d'Eroi **TERZI** risuoni.

Varcate le Boeme alte pruine,
 Saggio riparator di sue ragioni,
 Riede, e al comun desío pon tregua e fine,
 Di gloria carico, e pien d'augusti doni.

Fors'io fra tanti eletti Itali Ingegni,
 Io, che le fonti ascree bevvi in Venosa,
 Sommi dar non vorrò di gioja fegni?

Dove spunti al mio crin non breve rosa
 Nei recessi pimplei, Flacco m'insegni:
 Venghi chi meco poi contender osa.

R I S P O S T A
A VALENTE POETA BUCOLICO
 DI VERONA

S O N E T T O

CCCXLV.

Fra quei, che Maro sulla rustic'arte
 Carmi già scrisse, avran ghirlanda e loco,
 Almo Poeta, i tuoi, che divin foco
 E vita spiri sulle dotte carte.

Qual Dio non empie e regge ogni lor parte,
 Onde prendersi Tempo e Morte a gioco?
 Ah! toglì ciò; d'augel palustre e roco,
 Che mai potrian le voci al vento sparte?

L'ultimo onor delle silvestri canne
 Era serbato al tuo gentil lavoro,
 Che d'Adige illustrò valli e capanne.

Nè alla tua messe cara al sacro Coro
 Recar onta oferanno avide zanne,
 Non meno eterna che il tuo verde alloro.

NELLE FELICISSIME NOZZE
DELLA SIGNORA CONTESSA
D. CORONA TERZI DI SISSA
ED IL SIGNOR MARCHESE
BONIFAZIO RANGONE
AL SIGNOR ABATE
CARLO INNOCENZIO FRUGONI
IL DOTTORE VITTORE VETTORI

S O N E T T O

CCCCXVI.

Adunque a Lei, che fa l'aere giocondo
Col viso o il dì s'adombri, o il Sol s'annebbi,
COMANTE mio, giacchè lo puoi, tu debbi
Volger lo stil d'eccelse idee fecondo;

Perchè avverso destin mi pose al fondo,
Sicchè il prisco vigor più non riebbi,
Poco sue laudi io già cantando accrebbi,
Chè degli omeri miei non era pondo:

D'Adige il chiaro Vate odi, e t'accigni
Tosto all'impresa, e l'agili e inquiete
Ale al pensiero aprendo, oltre ti spigni;

Nè fia, che Invidia tel contrasti, o viete:
Guata essa invan con gli occhi atri e sanguigni
Uom già di gloria uso a toccar le mete.

RISPOSTA
AL PRECEDENTE

SONETTO
CCCCXLVII.

Il viver mio, VETTOR, che sì giocondo,
E sì dolce fu già, par che s'annebbi;
Nè lieti e vaghi fior chieder tu debbi
A terren tristo, e sol di guai fecondo;

Chè da quel dì, che mia salute al fondo
Cadde per malor reo, più non riebbi
Il valor primo, onde Elicona accrebbei,
Fatto a me stesso e agli altri inutil pondo.

Tu il divin Vate ad emular t'accigni,
Tu, che di cure torbide inquiete
Scarco, con l'ali eterne alto ti spigni.

Che, se non sempre aspro languor mel viete,
Mi vedrà, invan con occhi atri e sanguigni,
Invidia altre tentar più chiare mete.

PER LE STESSE NOZZE
 AL SIGNOR
ABATE FRUGONI
 IL DOTTORE
PAOLO BATTISTA BALBI
 BOLOGNESE

SONETTO
 CCCXLVIII.

Que' Carmi, no, FRUGON, non son più deffi
 Ubbidienti un tempo al plettro mio;
 Movon sol tratti a forza il piè restío,
 Quasi, lasso! col suon fin gli offendessi.

Deh! quelle prime, e a pochi date, avessi
 Fervide penne, ch'ebbi un tempo anch'io
 Piene dell'aura del Pierio Dio,
 E quel, che tu mi chiedi, ancor poteffi!

Ma i vani voti miei fi porta il vento;
 Ed Imeneo con l'aurea face intanto
 Teco accennando stammi alto argomento;

Ma chi pari al desir non ferba il vanto,
 Sia con sua pace, il tuo gentil contento
 Non dee d'aspro turbare ignobil canto.

RISPOSTA
AL PRECEDENTE

SONETTO
CCCXLIX.

Non se per l'aurea cetra ancor vedessi
Febo giurarlo, e per quell'almo rio,
Che in Pindo l'unghia del destriero aprío,
BALBI, no, non verría, ch'io fè gli dessi.

So di quai lauri a raro crin concessi
Ti fai ghirlanda, ove pur n'hai desío:
Te pave il Tempo, te l'ingrato Obblío,
Quando ai gran nomi eterna lode intessi.

Dimmi, che a' studj più severi intento
Non curi, se Imeneo col Nodo santo
Scendendo il Taro béi d'alto contento;

Perocchè in sacro e maestoso manto,
Guida felice del divin talento,
Grave Filosofia ti siede accanto.

ESSENDO STATI RICHIESTI VERSI
A DORI DELFENSE
 PER PARTE
DEL PADRE GENTILINI
 SULLA MORTE
 DI GIOVANE E NOBIL PASTORELLA,
DORI A COMANTE

S O N E T T O

C C C L.

COMANTE, e che dirai d'un Pastor faggio,
 Che schivo circondò le membra caste
 Di faccio, che in romito orror selvaggio
 Voi, sacri austeri antichi Padri amaste,

Se l'udrai steso appiè d'ombroso faggio
 Di tante, oimè! d'Amor speranze guaste
 Accusar Morte, pel cui fiero oltraggio
 Cader Egle gentil, selve miraste?

Tu, che per lungo sperimento fai,
 Che Amore a niun perdona, ah! forse forse
 Di qualche fiamma sospettando andrai?

Nol sospettar, COMANTE. Egli non torse
 Il santo piè dal dritto calle mai:
 Virtù guidollo, ed il suo fral soccorse,

ALLA LEGGIADRISSIMA
DORI D E L F E N S E
 COMANTE EGINETICO

S O N E T T O

C C C L I.

E credi al facco, ch'uom non fe' mai faggio,
 Se nol doma Virtù? Le voglie caste
 Credi secure nell'orror selvaggio?
 Ditelo voi, che in antri e in selve amaste.

DORI, se tu nol fai, vidi dal faggio
 Tendere l'arco Amor. Mirai le guaste
 D'Amor speranze sentir l'aspro oltraggio;
 E voi, silvestri Dee, meco il miraste.

Tutte di quel Pastor, DORI, non fai
 Le secrete vicende. Egli Ma forse
 Tutto, se parlo, tu a ridirgli andrai.

Lasciam, che pianga pur Colei, che torse
 Quinci il bel piè, per non tornar più mai
 Nè lei contro il destin Beltà foccorse.

IL PADRE FUSCONI
 AL SIGNOR
ABATE CARLO FRUGONI
 INVITANDOLO
 A CANTAR NOZZE COSPICUE
 AVENDOL PRIMA FATTO PREGARE
 PER ALTRI

S O N E T T O

CCCLII.

Con quella fronte, con che in Pindo ascesi
 La prima volta ossequioso e prono,
 E un picciol loco in Elicon, e chiesi
 La Delia fronde delle Muse al trono,

Con quella a te gli altronde indarno attesi
 Tuoi Carmi or chieggo, o sommo Vate, in dono;
 Sicchè non manchi ai Giovanetti accesi
 Tra gli altri vanti del tuo pletro il suono.

Le Aonie Suore alla richiesta umile
 Chinâr le ciglia, e vò tra i campi ascrei
 Cinto di non mortal lauro gentile.

Ah! tu pur, se dei Carmi il Dio tu fei,
 Mostra, che non è mai prego sì vile,
 Che alfin tutti non vinca anche gli Dei.

AL PADRE FUSCONI

RISPOSTA.

*Si scusa, occupato dal dolore della perdita di Madama Reale ,
e dell'applicazione a quanto ornar deve il suo solenne Funerale
in Parma .*

S O N E T T O

C C C L I I I .

Sull'eccelfo Imeneo s'io pur non tefi
Le corde, onde talora Eroi rifuono,
San quelle belle Dee, che a seguir prefì,
Se degno io fon del tuo gentil perdono.

Tra i dolenti miei studj ad altro intefi,
Col pubblico dolore or fol ragiono;
E trifle faci, e neri panni appefi
Fan, che folo di Morte or Cantor fono.

Sì, piango quella, che ful lieto Aprile
Degli anni fuoi troncaro i deftin rei,
Perch'altra in terra non avea fimile;

Vero fangue d'invitti Semidei,
Breve onor noftro. A quefta in mefto ftile
Tutti deggio, o gran Vate, i Verfi miei.

A L. S I G N O R
ABATE CARLO FRUGONI
 IL CAVALIERE CIGNAROLI

S O N E T T O
 CCCLIV.

I gloriosi Studj, e l'Arti rare,
 Onde superba Grecia un dì sen giva,
 All'ombra regia della Parma in riva
 Sorgono più che mai belle e preclare;

Talchè il prisco valor vedrem tornare
 Qual nelli primi secoli fioriva,
 E Italia, d'ozio vil resa or cattiva,
 Dal collo augusto i lacci rei sgombrare.

Quai grazie adunque a que' sublimi Ingegni
 Render dovrò, che in sì felici tempi
 Loco mi dier fra un così eletto Coro?

Deh! con il suon degli aurei Carmi degni
 Tu i miei dover, tu le mie veci adempi,
 O Ligure gentil Cigno canoro.

RISPOSTA
ALL' ANTECEDENTE

SONETTO
CCCLV.

Si, CIGNAROLI egregio, un Dio le care
Bell'Arti prische ai peggior dì ravviva,
E sulla Parma erge l'ardente e viva
Face, che rompe le trist'ombre amare,

E i miglior chiama e desta; ed in te pare
Tanto sperar, quanto sperò l'Argiva
Famosa Scola, allorchè Apelle ordiva,
O Zeusi l'opre celebrate e chiare:

Poichè all'Aufonia in divin' modi insegna
Tu su le tele, che d'onor riempi,
Dei giorni antichi l'immortal lavoro;

E quegli sei, che oltre gli usati segni
Splender dei Re fai gli alti tetti e i Tempi
Dei tuoi color più che di gemme e d'oro.

ALL' INCOMPARABILE
COMANTE EGINETICO
ADRASTO

S O N E T T O
 CCCLVI.

Dove ogni dono il Ciel largo diffuse
 Sul divin capo dell'Ibero Infante
 Vidi Colui, che di portar son use
 L'agili membra del destrier volante :

Vidi Colui, che al giorno i lumi schiuse
 Sul bel Parnaso, e dell'aonie piante
 All'ombra sacra le canore Muse
 Di lor mano educâr, vidi *COMANTE*.

Oh quale ingegno favellando scopre!
 Quanto vivace o suoi fantasmi scuota
 Gloria di sommi Eroi, di splendid'opre,

O pietade lo desti, o nobil ira!
 Ne' fervid'occhi, nell'accesa gota
 L'aura di Pindo e il patrio Nume spira.

RISPOSTA
A D A D R A S T O

S O N E T T O
 C C C L V I I .

Le inculte rime mie, cui sempre chiuse
 Furo le fonti armoniose e fante,
 Ben dovrian di roffor tinte e confuse
 A te il rozzo celar natio sembante;

Poichè, *ADRAS TO* immortal, tre volte infuse
 In pretto mele ascreo, ricche di tante
 Grazie, le tue, d'almo splendor diffuse,
 Venire ad esse si degnaro avante.

I pregi loro mal nasconde e copre
 Quella virtù, che a far tua gloria ignota
 Par, che sì schiva, e sì gentil s'adopre.

Ma vana cura è questa. Alto si mira
 Ir il tuo Nome chiaro ovunque rota
 Il Sole, e ovunque il buon valor s'ammira.

AL SIGNOR ABATE

CARLO INNOCENZIO FRUGONI
IL MARCHESE HERCOLANI

S O N E T T O

CCCLVIII.

E te, COMANTE, della Parma in riva,
 Nido ognora di Cigni almi canori,
 Col plettro a un tronco, alma oziosa, e schiva
 Vedrem di puri aganippeî tesori?

Che l'Eroe tu non hai, o mortal Diva,
 A cui far sacri quegli eterni umori,
 Con l'aureo stil, qual Grecia un tempo udiva,
 Il buon Ligure tuo per te s'onori,

Or ch'ei di bella eternità ricopre
 Cento famose un tempo alme ben nate,
 Spiegando in carte i loro pregi e l'opre.

Di te degna e di Lui, nova Fenice
 Di nostra età, cosa ti chieggió, o Vate.
 Star neghittoso e lento a te disdice.

R I S P O S T A

S O N E T T O

CCCLIX.

Quando in me tutta ne' tuoi lampi usciva,
 E le cose tingea de' tuoi colori
 La creatrice dei fantasmi viva,
 In Pindo colsi anch'io ghirlande e fiori:

Ella or dagli anni di sue forze priva
 Più tra i mirti pimplei, tra i sacri allori,
 Prode HERCOLAN, non erra, e non s'avviva
 Or fra gli Argivi, or fra i Latin Cantori.

Come vuoi d'unque, che a lodar s'adopre
 Il mio buon RATTI, che all'avara etate
 Toglie illustri memorie, e a noi le scopre?

Tu sulla cetra tua d'obblío vittrice
 Porti il suo Nome fuor dell'ombre ingrate,
 E ben adempi quel, che a me non lice.

P E R C O M A N T E
I N F E R M O
I L M A R C H E S E
F I L I P P O H E R C O L A N I

S O N E T T O
 C C C L X .

Febo, se mai ti fu gradito e caro
 L'arbor, che tanto per te in pregio false,
 Se della gloria tua, se non ti calse
 Del Coro de' tuoi Vati inclito e chiaro,

Or che COMANTE, a cui sanar non valse
 Liquor soave, o succo d'erba amaro,
 Porgi conforto di cibo almo e raro,
 Poichè fiero malor fuoi polsi affalse.

Primo Inventore di sì nobil'Arte,
 Spento Costui, che ti varrian cotanti
 Sparfi sudori e le tue greche carte?

Sarà senza il suo lume il tuo Parnaso;
 E si vedrian le Muse in negri ammantì
 Del lor primiero onor pianger l'ocaso.

R I S P O S T A

S O N E T T O

CCCLXI.

La tua cuna, HERCOLAN, le Muse ornaro
 Di mirti e rose; e sì di lor prevalse
 Favor sul nascer tuo, che invan l'avarò
 Tempo sen dolse, e n'arse Invidia ed alse.

Me pur, nol niego, l'alme Dee guidaro
 Fuor delle vie del canto erranti e false.
 Egro giacqui; e ai miei dì guerra portaro
 Le linfe oltre l'usato inerti e false.

Ma se del mio Navilio antenne e furte
 Morte rompea, qual danno era, ove tanti
 Fanno d'Aufonia una sì bella parte?

E fra i Nomi, che move il fatal vaso,
 Se tu restavi, che sì dolce canti,
 Quanto a Pindo non fora onor rimasto?

ALL'EGREGIO E CHIARISSIMO
 SIGNOR A B A T E
C A R L O F R U G O N I
G I O A N N I C A M P O
 D I R O V I G O

S O N E T T O
 C C C L X I I .

Me colte ville e gran pianure apriche
 Diviser già dai cittadin romori;
 E del mio crin fra gli apollinei allori
 Cerere un ferto ordío di bionde spiche.

Me Sacerdote lor seguono amiche
 L'alme Custodi de' pimplei tesori;
 E di Latini, e d'Itali Cantori
 Stan meco l'Ombre appiè di querce antiche:

Spesso con lor di te ragiona, e spesso
 Fin costà il Genio mio vola, e ti mira
 Seder supremo in ful divin Permezzo;

E qualor tocchi quell'eccelsa lira,
 Per cui pari non hai fuor di te stesso,
 Quanta egli allor divinità respira!

R I S P O S T A

S O N E T T O

CCCLXIII.

Pieno son d'anni e di Febee fatiche,
 CAMPI gentil, che me soverchio onori;
 E furo ingrati miei studj e sudori
 Illustri Spose e Vergini pudiche; (*)

Tristi argomenti, che quai dure ortiche
 Spesso di Pindo osan spuntar tra i fiori,
 Quando sublimi imprese, o dolci amori
 Chieggon le corde d'or d'obblío nimiche;

Ma stanco ancora di salir non cesso
 L'erta montagna, intorno a cui s'aggira
 Stuol di palustri augei garrulo e spesso;

E te il mio Genio sulle cime ammira,
 Dov'è ti scorse ai miglior Vati appresso
 L'aura di Febo, che in te largo spira.

(*) *Accenna i tanti Matrimonj, e Monacazioni, che ha dovuto mal volentieri cantare.*

ALL' INCOMPARARILE
CLIMENE TEUTONIA
 COMANTE EGINETICO
 PRIMA DI PARTIRE
 DALLA SUA CAPANNA DI PANOCCHIA
 OVE SECO DIMORO' PIU' GIORNI

S O N E T T O

CCCLXIV.

Lasciar duolmi, o Panocchia, ogni tua riva
 Lieta d'erbe e di piante, ogni tua sponda
 Sonora d'acque, e i colli, e l'aura viva,
 E il seren puro, che il tuo ciel circonda;

Anzi Amor vuol, che in un tuo tronco scriva,
 Qual io più acerba cura in cor nasconda,
 Perchè la vista mia di lei fia priva,
 Che dolce m'arde, e gli estri miei seconda.

Ahi! nel gentil suo tetto, ove son use
 Con lei concordi star, per lei vedea
 Meco le Grazie star, meco le Muse:

E dove il suo favor mai non potea
 Trarmi per vie di gloria ad altri chiuse?
 Ma il mio destin nemico altro volgea.

RISPOSTA
 DI UN' INCOLTA
PASTORELLA PANOCCHIESE
 AL PRECEDENTE SONETTO

SONETTO
 CCCLXV.

Poco cura, o Panocchia, ogni tua riva
 COMANTE, che i tuoi passi in altra sponda
 Volge repente, e sol l'immagin viva
 Del suo dolce desío tutto il circonda;

E giusto è ben, ch'io pur nel tronco scriva
 Qual fia la doglia, che in suo cor nasconda,
 Per cui di sua presenza egli ti priva
 Dalle cure d'Amor solo a feconda.

Le sue pupille di mirar son use
 Ninfa gentil, che meco non vedea
 Degna de' Carmi suoi e delle Muse.

Come dunque restar teco potea
 Quel Vate, che nel cor teneva chiuse
 Fiamme d'amor, che in sua balía il volgea?

ALL' INCOMPARABILE
MADAM.^{LA} MARIA RIVIERE
 CHE DOPO AVER RAPPRESENTATO
 IL PERSONAGGIO DI ACI
 NEL BALLETO
 DI ACI E GALATEA
 E QUELLO DI AMORE
 IN QUELLO
 DI ERCOLE VINTO DALL'AMORE
 FA PARTENZA DA NOI
 S O N E T T O
 CCCLXVI.

DORI vezzosa, che danzando piaci,
 Quanto le Grazie piacerían danzando,
 Ah! perchè mai ti trasformasti in Aci,
 Tanto di te nome e desío lasciando?

Or perchè stringi ancor l'arco e le faci,
 Quell'Amor, che somigli, a noi guidando?
 S'inganna Citerea: scende su i baci:
 Te crede il Figlio, te danzar mirando.

Come mai bella nel Leon Neméo
 Vinto alfin godi fra i seguaci Amori
 Al piè vederti il Vincitor d'Antéo!

E poi tu parti? Ah! se partir tu puoi,
 Con noi non resti Amor; parta con DORI:
 Ma DORI parte, e resta Amor con noi.

R I S P O S T A
DI CLIMENE TEUTONIA

S O N E T T O
 CCCLXVII.

COMANTE amico, che cantando piaci,
 DORIDE bella fai veder danzando
 Come ben seppe trasformarsi in Aci,
 Fama del suo valor fra noi lasciando;

E come stringe ancor l'arco e le faci
 Tu pingi quell'Amor, che noi guidando
 Servi ne rende a Citerea, che i baci
 Raddoppia al Figlio, i suoi trofei mirando.

Senza la spoglia del Leon Neméo
 DORI può trarsi fra i seguaci Amori
 Quanti v'han pari al Vincitor d'Antéo:

Ma DORI parte; e tu, COMANTE, puoi
 Cantar d'Amor? Or che sen parte DORI,
 Tutto languisce: ah! muore Amor per noi.

AL VALOROSISSIMO
SIGNOR ABATE FRUGONI
 IN COMMENDAZIONE
 DE' SUOI QUATTRO POEMI
 SOPRA I BALLI DI TERSICORE
 E DI TUTTE
 LE SUE LEGGIADRE POESIE
L'ABATE GIAMBATTISTA PEDANA
 S O N E T T O
 CCCLXVIII.

Sono li merti tuoi, Vate immortale,
 Maggior del grido, e tu maggior di loro:
 Per te s'accresce in Pindo ampio tesoro;
 Raro portento, che non è mortale.

Sempre a te stesso ed a' tuoi parti uguale;
 T'adorni il crin del meritato alloro;
 E vai d'opre tessendo alto lavoro,
 Per farti eterno al lungo batter d'ale.

Così Guerrier del Tempo in pace fiedi
 Trionfator d'Ingegni il più fecondo,
 Col bel Nome, c'hai sculto in adamante.

Quanto il Sole riscalda è di te amante;
 E domator degli animi, possiedi
 Con freno Italia, e con la fama il Mondo.

R I S P O S T A

S O N E T T O

C C C X L I X.

PEDANA mio, la vita breve e frale
 Non è, non è quaggiù senza ristoro:
 Quanti non vinser mai con penne d'oro
 La taciturna notte sepolcrale!

Oltre la tomba ed oltre il cener fale
 Vivo d'un Cigno ascreo lo stil canoro;
 Ma raro è in terra farsi un di coloro,
 Che non temon d'obblío l'onda fatale.

Me sulle vie di Pindo intento vedi
 Al chiaro onor, che a pochi diede il biondo
 Re delle Muse in età lunghe e tante.

Ahi! che full'erte vie stancai le piante,
 E lunge son dalle onorate sedi
 Del Savonese Pindaro secondo!

ALL' IMMORTALE
SIGNOR ABATE
CARLO FRUGONI
L' ABATE GIAMBATTISTA PEDANA
CHE RACCOGLIEVA ED UNIVA
TUTTE LE SUE COMPOSIZIONI

SONETTO
CCCLXX,

Cigno immortal, che d'Apollineo alloro
Cingi la dotta ed onorata fronte,
E delle Muse fra l'Aonio Coro
Siedi primier sul faticoso monte,

Tu, che di Poesia nuovo tesoro
Largo versando nella Tosca fonte,
Novello Flacco, col divin lavoro
Le cetre oscuri più sublimi e conte;

Tu, vero primogenito d'Apollo,
Fra l'eterno splendor de' sacri Vati,
Tu sei, ch'io pingo, e in fioca voce estollo,

Va, che di Febo avrai nell'almo Tempio
I primi onori, e delle tarde etati.
Sarai perenne e memorando esempio.

R I S P O S T A

S O N E T T O

C C C L X X I.

Tardi, PEDANA mio, cresce l'alloro,
 Onor di dotta, onor di regal fronte:
 Arsi di averne del Castalio Coro
 Una ghirlanda anch'io full'arduo monte;

Ma largo d'alma Poesia tesoro
 Si bee solo da pochi al sacro fonte,
 Che lunghi dì fudar sul bel lavoro,
 Emulando le cetre illustri e conte.

Ah! non a molti diede il biondo Apollo
 Il volar rapidissimo de' Vati,
 Fra cui sì poco, imbelle augel, m'estollo;

Tal che dovrò fuor dell'eterno Tempio
 Alfin restarmi, alle venture etati
 Di non felice ardir celebre esempio.

ALL' INCOMPARABILE
SIGNOR ABATE
CARLO INNOCENZIO FRUGONI
INCOMODATO DA LEGGIERA FEBBRE
L'ABATE GIAMBATT. PEDANA

S O N E T T O
CCCLXXII.

Sull'erta cima del diviso Monte,
Tacita sede della Medic'Arte,
Perchè mai cheto non ti prendi parte,
O biondo Dio, del Tosco Anacreonte?

Per lieve morbo impallidì la fronte,
Tacque l'inchiofiro sulle dotte carte:
Da lui, se il reo malor non si diparte,
Sai quanto perde il bel Pierio fonte?

Sorridendo, lo so, rispose il Dio:
Quel Vate, per cui tu favor mi chiedi,
Luce immortal diffonde al Regno mio.

Tu, che al fianco di lui sovente siedì,
Digli, che nulla può Morte ed Obblío
Contro la cetra mia, che in don gli diedi.

R I S P O S T A

S O N E T T O

CCCLXXIII.

Favola e sogno è Febo, e il sacro Monte,
 Antico albergo della gemin'Arte,
 Cui del gran nome lor debbon mai parte
 O il faggio Veglio, o il dotto Anacreonte?

Ambo da sè si coronâr la fronte
 Sulle maestre vigilate carte;
 Chè mal s'erger, e dal Vulgo si diparte
 Chi a sè stesso non è di gloria fonte.

Il suo Genio a ciascun fassi suo Dio.
 Pindo io non vidi mai, se a me tu il chiedi:
 Mio solo Nume fu l'ingegno mio.

Alma Natura, sì, tu sola fiedi
 Su noi Reina: per te vinsi Obblío,
 E cultor de' tuoi doni, onor ti diedi.

PER LE FELICISSIME NOZZE
 DEL SIGNOR
G A E T A N O F I O R I
 CON LA SIGNORA
R O S A G I U L I A N I
 DI PIACENZA
L'ABATE GIAMBATTISTA PEDANA
AL SIGNOR ABATE FRUGONI

S O N E T T O
 CCCLXXIV.

*S*cuoti la face , o bel Fanciul di Gnido ,
 E porta in questo dì l'aurea tua luce
 Sull'alma COPPIA nel Trebbiense lido ,
 Che feco grazia e maestade adduce .

Quindi di fior fra lieto plauso e grido
 Spargi la via , che ad Imeneo conduce ;
 E coronato entro il paterno nido
 Venga il Talamo suo , che sì riluce .

COMANTE , deh ! tu inspira a' Versi miei ,
 Onde possa cantar , grazia e valore ,
 Tu , che solo pareggi i sommi Dei .

Tu fei di Pindo il primo illustre onore :
 Deh ! canta il Nodo altier più ch'io non fei ,
 E ad arte pingi il suo nuzial splendore .

R I S P O S T A

S O N E T T O

C C C L X X V .

Fabbrica Amor le sue catene in Gnido,
 E le riveste di sì viva luce,
 Che d'ogni culto e d'ogni inculto lido
 Mille alme avvinte al suo bel regno adduce.

Una fra lor, ch'avea sì chiaro grido,
 Stretta nei nodi suoi lassù conduce,
 E Trebbia, suo gentil materno nido,
 Tutta alle tede d'Imeneo riluce;

E dice Amor: O de' legami miei
 Degna fra quante ad accoppiar valore
 Con bellezza quaggiù scelser gli Dei,

Tu dell'Impero mio novello onore,
 Vieni fra l'altre, che mia preda fei,
 E le mie faci avviva al tuo splendore.

ALL' INCOMPARABILE
COMANTE EGINETICO
 PER LA NASCITA DEL PRIMOGENITO
 DI SUA ECCELLENZA
 IL SIGNOR CONTE
ALESSANDRO SANVITALI
 IL PADRE PAGNINI

S O N E T T O

CCCLXXVI.

Vengon da Giove i sogni (*). Attento ascolta
 Mirabil cosa, ch'io staman sognai;
 E se il velo disgombri, ond'ella è involta,
 COMANTE, un novo Apollo a me farai.

Vetusta Pianta in suol fecondo accolta
 In buon vigor crescea quant'altra mai,
 E nobil chioma d'auree frondi folta
 Spiegava all'aure, e del Sol mite a' rai,

Ma non le braccia ornar del disíato
 Frutto potea. Quando improvviso ardendo
 La investe un vivo raggio al manco lato.

Poi sciorfi amico suon festoso intendo:
 Degno de' lunghi voti il Frutto è nato.
 Saggio COMANTE, or i tuoi sensi attendo.

(*) Omer. *Iliad.* L. I.

R I S P O S T A

S O N E T T O

CCCLXXVII.

La fatidica cetra in mano tolta,
 PAGNINI, il sacro sogno udir mi fai;
 Cigno, che nato in Val d'Ombro per molta
 Aura di Pindo sì sublime vai.

Pur Melpomene udillo; e a me rivolta
 Sorrise, e disse: Mio Comante, fai
 Qual Arbor quella fia, che non incolta
 Quant'altre eccelse son vince d'affai?

L'Arbore un Sangue ti adombrò, cui dato
 Fu, da' lontani secoli scendendo,
 Fiorire, al vanto d'ogni età ferbato:

Dei SANVITALI è il novo Germe. Io prendo
 In guardia il corso a' suoi bei dì segnato,
 E le ghirlande alla sua cuna appendo.

AL VALOROSISSIMO
ALCESTE PRIAMIDEO
 CHE NON MANDA I SUOI VERSI
 DA GRAN TEMPO PROMESSI
 IN LODE DELL' INCLITA
FIORILLA DIANEJA

S O N E T T O
 CCCLXXVIII.

Del Nome di FIORILLA Arcadia è piena.
 Ogni Pastor, che gentil suon diffonde,
 Canta FIORILLA sull'agreste avena,
 E la vocal foresta al suon risponde.

Scordato infìn di lamentar sua pena
 L'usignoletto ascoso in verdi fronde,
 FIORILLA impara, e ben appreso appena,
 Nei dolci modi il Nome suo confonde.

Le gementi colombe ancor sel fanno
 Sonar fra i rosei rostri, e l'antro e il monte
 Le belle note sue tacer non fanno:

Lo susurrano in ciel l'aure fugaci;
 Lo mormora tra i fior serpendo il fonte: /
 Tu, prode ALCESTE mio, solo ancor taci?

ALL' IMMORTALE
 COMANTE EGINETICO
 ALCESTE PRIAMIDEO
 RISPOSTA

SONETTO
 CCCLXXIX.

COMANTE, ho l'alma del bel Nome piena,
 E della luce, che la Dea diffonde;
 Ma più, ch'io stanco la silvestre avena
 Al fiato animator, meno risponde.

Tal meco n'ebbi un dì vergogna e pena,
 Che a Febo dissi: Abbi l'inutil fronde,
 Se a me sul labbro vien FIORILLA appena,
 Chè le note il timor tronca e confonde.

Ma il Dio rispose: Te sul Nome fanno
 Muto i miei cenni, che del sacro monte
 Dal tuo labbro soffrir l'aure nol fanno.

Veglia contro l'Invidia, e i dì fugaci,
 Pastor, che a te di Pindo aprìo la fonte,
 Sul degno Nome, e tu l'adora, e taci.

Fine del Tomo secondo.



I N D I C E

DEL TOMO SECONDO.

SONETTI SACRI.

A hi ! solo aveste voi , crudi d'affanno	Pag. 3
In chiome sparse , ed in lugubri manti	4
Mentre tu , sacro stuol degno di lodi ,	5
Eccoti , o Reggio , in bruni veli avvolto	6
Almo Sol , che rimeni il sempre amaro	7
A te , Felfina , parlo , a te rivelo	8
O prisca Roma , a che vantar mai tanto	9
Armi ligie a FILIPPO , in cui rinato	10
O prima Madre , che nel dolce aprico	11
O regal Patria mia , ferma e sicura	12
Volgi sereno ai sacri versi il ciglio ,	13
Certo quell'alto amor , donde ogni bella	14
Ah ! quando Morte ai pianti forda e cruda	15
O pieno di salute , o pien d'impero	16
Senti l'Angel di Dio , che le sonore	17
Io veggio un mare , che in crudele aspetto	18
O dolente dei Martiri Regina ,	19
Nel dì , che spenta fu l'eterna Prole ,	20
Alza supplice il ciglio , e ferma il passo ,	21
Questi ben tutte d'amar l'irri intese	22
Da chi mandato , e da qual aurea porta	23
Fra tante ire di Marte , onde riuona	24
Il veggio , o Luce delle Scienze , o Vena	25
Spofa di Dio , che vedi immabil trarsi	26
Armata d'arco con man empie e crude	27

O tu, che a manca il Figlio, e a destra avevi	28
Ben fu questi, che adori, infin che visse	29
A questa nuda erma parete antica,	30
REGIS, alma adorata, e in Dio sicura,	31
Perchè al felice letto, onde fu Morte	32
Il gran Decreto, che più lustri avvolto	33
Perchè il tenero fianco, e il molle petto	34
Queste sacre ruine, e questa stessa	35
E tanto l'alma, o NERI, e 'l cor ti strinse	36
O negro inferno inabitato speco,	37
Questo non è il Giordan, cui cento intorno	38
O dai tesori celesti uscite e tolte	39
O della ricca di marmoree vene	40
Trebbia, qual non s'udria sonar lamento	41
Santa ed invitta Fè, mira qual viene	42
Del santo Veglio ecco di spirto vota	43
Dolce l'udir questo in suo fragil manto	44
Veggio crudel di morte empio strumento,	45
La Vergin faggia, che non anco fuore	46
Certo gli Angeli eletti allor, che il frale	47
A lei, che cadde sotto l'empia mano	48
Barbare d'Asia udite infauste arene:	49
O sommo onore del femminile sesso,	50
Sul confin della vita il Veglio santo	51
Alma in Ciel diva, fra le sue si conte	52
Alme, che a Dio dilette in vivi ardori	53
BASSAN, lingua del Cielo, una tra mille	54
Così all'errante un dì Popolo eletto	55
MACCHI, ti fiede l'Eloquenza a lato,	56
In bigio manto Angel terreno è questi,	57
Se il pensar grande, e il rivestir d'eletto	58
Corniglio, o Terra ben locata in erte,	59
E donde ebbe Costui, dond'ebbe i vivi	60
Tal forse Paulo nell'Efesina arena	61
Volgea sdegnoso alla region di Morte	62
Scorto l'eterno Re, ch'ebbe le genti	63
Verrà quel dì, verrà, che sul mio frale	64
Avrem più questa sì ostinata e forda	65

L'Angelo , ah! veggo : odo l'orribil tromba :	66
S'apre l'ampia vorago : ardon là cinte ,	67
Questo è il beato Ciel ? Questa è la sede	68
Vedi qual tinto d'oro , e a cento alati	69
Perchè ancor temi ? e già di sacre spoglie	70
Ecco al sonar delle sacrate note ,	71
La nobil pompa , onde veggiamo ornarsi	72
Vieni , o diletto a Dio . L'Ara solenne	73
No , nol vedrete , o d'amor santo vote	74
O Garzon santo , in irte lane avvolto ,	75
Felsineo Ren , che queste arene fendi	76
Che tu , Signor , d'una Fanciulla illustre	77
Perchè novel Ministro in aureo manto	78
Sì , questo Altar , questo divin soggiorno	79
Umil ti bacio , o sacra man , sicura	80
Come fra tutti sei d'invidia degno	81
Or rimembrando in Ciel tu ti stai forse ,	82
S'apre l'immenso Olimpo . Ah ! lo ravviso	83
Ferma è nel buon desío , che il Ciel le inspira ,	84
Adria , ben oggi è il dì , che le tranquille	85
ZAMPIER , che dir si de' se Vergin fresca	86
Guerrier , che caldo di magnanim'ira ,	87
Come tenero il piè torcer potea	88
Deh ! poteffin veder quante ridenti	89
Vieni , Ispana Fanciulla . Ah ! non è degno	90
Io d'Adria venni . Io di quell'alma fede	91
Ebbro di gioja , e di baldanza in volto	92
Antica Reggio , che fra l'altre belle	93
No , Carpi , non farai , s'io pur son Vate ,	94
Ruvido facco , e duro fune attorto ,	95
Figlie di nobil selva , ove metteste	96
Perchè ti lagni , se dal patrio fiume	97
Questa è la Pianta , che d'Eroi feconda	98
Tu pur , Novara , celebrar mi fai	99
D'alto , o Figlia , onde vien lume alle genti ,	100
S'oggi , o Donna del Ciel , quel tuo sì raro	101
Dall'Ara tua , donde ogni Grazia scende ,	102
Eccelsa Donna , che de' pregi tuoi	103

Pronubo amico Dio, che rinovelli,	104
Nè te sì fresca ritener potranno	105
Qual fia l'Palmo Pastor, Vergine, il vedi,	106
Padre del culto fil, che Italia onora,	107
Questa tua bella libertà, che tiene	108
Madre felice, che l'instabil'onda	109
Amor, soccorri al mio debile ingegno,	110
Due, che il buon sangue tuo d'un santo impresse	111
Ricca di gemme il rostro, e il tergo alato	112
Quel bellicoso, e sulla Senna nato	113
Apri le penne inargentate e vanne,	114
Torna, amica Colomba, e lieta vanne	115
Perchè al gran sacrizio amica e destra	116
Dall'ecolia prigione ti scapestra	117
O Tamarisco mio, dov'hai riposto	118
Selve oscure, erme valli, antro riposto	119
Aristofonte, io vuo donarti un'agna	120
La memoria crudel, che mi accompagna,	121
Se la bella RENIER, che i ricchi manti	122
Comante mio, sulle pupille i pianti	123
Pensa, scegli, risolvi: ecco il momento	124
Adoro, o Padre, ogni tuo saggio accento	125
FRAGON, che sei da illustre Donna eletto	126
A Minerva, e alle Dee del par diletto,	127
Ed ogni di qualche gentile, e bella	128
Se la beltà, che splende in ogni Bella,	129
Clori si porta al Tempio. E perchè tanto	130
Oh quanto può, gentil Comante, oh quanto	131
Arcade fui, Comante: or più nol sono:	132
Non io tanta menzogna a te perdono,	133
Mennone mio, se te fra pochi io volli	134
Al tuo pregar, Comante, io, no, non volli	135
Comante, perchè mai dall'onde mirafi	136
Linceo, se un ermellino candido mirafi	137
Chi può mai schiva e faggia Verginella	138
Aura, che dolce spiri ove più vuoi,	139
Forse altro cor Costei nel petto chiude,	140
Affanni rei, discordi voglie avere	141

○ libero di Dio dono possente ,	142
Vieni al gran sacrificio , eccoti l'ara	143
Più di Costei non si dirà : Mirate	144
Cui non farebbe di pietà Costei	145
Ben altro si convien , dice l'ignaro	146
Parte la Vergin bella : oimè ! qual ratto .	147
Certo scesa Costei tra noi non era ,	148
Povera Cella l'alta Donna alberga ,	149
Che amico mare , o Vergin faggia , è questo ,	150
Dite pure a Costei : Perchè , o innocente	151
Nave , che in placid'acqua apra e diffonda	152
Non fia , che indietro l'animosa fronte	153
Oh quanta notte d'error folta e bruna	154
Nè mai giglio , nè mai gelsomin puro	155
Vita appelliam questa dolente ed ima	156
Può Verginella d'anni verde e fresca ,	157
Quel celeste pensier , cui dentro al core	158
Molle figlio dell'Ozio e dell'Errore ,	159
O con noi nata , a noi nemica legge ,	160
Oh come eletta il vero Ben discerni	161
Vedrem da qual divin lume fu mossa	162
Voi , che la chioma inanellar godete	163
O Vergin bella , una dell'alme accorte ,	164
Valle infelice , che rinnovi in noi	165
Nè chiaro sangue di vetusta gente ,	166
Come per aspra via , che mette in Cielo ,	167
Vergine al Ciel diletta , oh quanti , oh quali	168
O Coronata , o fior delle Donzelle ,	169
Allor che Febo sul mattino indora	170
Se l'animosa Vergine latina	171
Prima , che , scorta dal tuo buon desio ,	172
Al sacro tetto errar vedesti intorno	173
Lungo il fiume Idumeo fervida e piena	174
Vuoi l'esempio , o gran Donna , onde l'altero	175
Cor superbo dell'uom , ch'ampj disegni	176



SONETTI LIRICI.

T re volte intorno sopra il capo rota	179
La man , che a suo piacer temprà il futuro ,	180
E chi fu mai , che primier trasse all'onde	181
O care , in fin che il consentir gli Dei ,	182
Poichè l'alto pensier d'effetto voto	183
E quindi il gran Senato , e quindi il folto	184
Del primo pelo appena ombrato il mento	185
Ferocemente la visiera bruna	186
L'Ozio Campano in lusinghiero aspetto	187
Quel , che di Libia dal confin poté	188
Se dopo Canne malaccorto e lento	189
Quando la gemma al dito Annibal tolse ,	190
Poche reliquie , ed a pugnar mal pronte	191
Quando il gran Scipio dall'ingrata terra ,	192
Poich'ebbe vincitor corse le ondose	193
Questo è il superbo avello . Oh quanta parte	194
Nobil Garzon a soffrir tosto apprenda	195
O Nave , Nave , nuovo turbo irato	196
Già il festo lustro di mia Vita è gito :	197
Se talor quercia , che nell'Alpi pose	198
Che mi giovò , ch'in parte , ove d'armento	199
Ben veggio agli arborfeci tornar le ombrose	200
Naviga il viver mio per quieto e piano	201
Oimè ! di Morte entro di me già sento	202
Quel picciol seme , che di molle terra	203
D'onde a turbar la cheta notte e l'ore	204
Bella Amistade , che con saldo eterno	205
Tu della fè , tu dell'onor difesa ,	206
Nè teco venni mai cantando a prova ,	207
Notte nera e profonda il Ciel tingea ,	208
Se il mio Signor benigno ai Carmi porse	209
Fiume augusto è la Senna , onde aurea cuna ,	210
Al tuo giunger primiero ecco dal letto	211
La sacra spoglia , che toccar poteo	212

Qual fu l'ago divin, che in bianco lino	213
Destrier leggiadro, che sì snelle e pronte	214
Ben hai di che pregiarti aspro fremente	215
Quel raro fior, che da colei si noma,	216
Caro, leggiadro e vago Cagnoletto,	217
Colei piangea, che l'infedel Teseo	218
Tempo verrà, che dove spande e versa	219
Vezzosetta <i>Cherid</i> , di regia mano	220
Aureo corruccio in sulla Senna in pria	221
Queste, onde spera gir di Grecia a paro	222
Perch'io teco non fui, qualora accesa	223
L'onde il color, di che sì adorna vai,	224
O Cagnoletta, che a Colei piacesti,	225
Dove più fresco e spuntar vedi l'erbe,	226
Qual bella spera d'agguagliar Costei,	227
Tanto leggiadra mai, no, non s'affide,	228
Questa, che angusta dal bel cinto parte,	229
Ben tu vedesti, o latin Fiume, un giorno	230
E quando mai di tanta luce impresso,	231
Perchè, ripreso il tuo corporeo manto	232
O tu, che fai come Natura crei	233
Queste son l'arti, onde viltà si doma,	234
Te pur vedemmo in vista acerbo e fero	235
Inclito CERVI, te per suo sovrano	236
LANDI, disparve il nembo; e al bel primiero	237
Ai bei doni d'Amor, o molle eletto	238
Qualunque mai stil dotto avvien che s'erga	239
Quator l'oblique vie dolenti oscure	240
Te, che leggiadri Versi a lei chiedevi,	241
Il giurerei, sì, per quei vivi e neri	242
Ho in mente il fatto, che, se il ver fu scritto,	243
Se te simiglio ad arbor lieta, cui	244
Ecco il dorato carro, ecco l'armene	245
Fama non tace la regal forgente,	246
Se te vedea, non l'altra Beidamante,	247
Pon giù dall'omer l'arco e l'aureo corno;	248
Or tu, Collecchio, puoi, piaggia felice,	249
Io te per l'alme gloriose fronde,	250

Lascia , che in un le mal vergate carte ,	251
Spesso chiamo le Muse , e poi con loro	252
Oh se potessi alla stagione novella	253
Chi di suo cespito nata , e fuori uscita	254
No non errasti , o bella IDALBA : ascoso	255
Tra il piano e 'l colle , ove Felin si giace ,	256
Vero fatto d'Eroi , che il patrio Taro ,	257
Di stupor carico l'uno e l'altro ciglio ,	258
Chi nei salotti di , Signor , non tinte	259
L'uscito di suo giro amor discorde ,	260
O Pozzi , o sommo della Medic'Arte	261
Se il nato AMINTA già cresciuto , e fatto	262
Anch'io vo' lieto il canto in selva muovere ,	263
Già sull'estinto faretrato Amante ,	264
Amor , non tel distio ? Vedrem l'altra	265
Queste , che fur , se Amor ci scopre il vero ,	266
Se il divin Cigno veder brami in parte ,	267
Là nell'ampio tuo Foro , ov'alto appare	268
Donna , m'agita un Dio , che in me ragiona :	269
Non perchi'io volga nel pensier la diva	270
Celeste a rimirar cosa ben era	271
Qualor leggo i bei Carmi , ond'hai sì altero	272
Se avvien , che spiaccia la tua bella Dido	273
stacca dall'aureo chiodo , a cui s'appende	274
Vedi , TRISALGO , in lei , che Tebro empieo	275
Vedi , ZAMPIRE , quel rio com'esce fuori	276
De' bei colori tuoi veggio Parena ,	277
Tu , che , qualor vedesti il vital raggio ,	278
Se Vifanello da lontano clima	279
O Pastorel d'Amfriso , oh quanta fue	280
Nel Tempio io fui , che Gnido al mare in riva	281
Nobile ordigno , che superbo uscisti	282
Aura , che dolce spiri da Ponente ,	283
La Mascheretta , che gl'industri Amori	284
In Serpentello sei cangiata , o DORI ?	285
Onor del bel Sebero , onor di queste	286
Vago Sinén , come il destin tuo volle ,	287
Nobile , amabil BIANCA , oh quale accoglie	288

Cervier felice , che l'acuto sguardo	289
Lascia , IDASIO , le cetre e l'alma fronda	290
Osa mirabil Fabbro , o grande Ibero	291
O dell'Ismano Tago invitta riva ,	292
Poichè , gran Donna dei felici lidi ,	293
O graziosa Cagnoletta Ibero ,	294
L'alte tue Stirpi , che tu illustri e bei ,	295
Vaghe e liete di Reggio ecco l'arene ,	296
Eri nella mia mente , o nobil Dora ,	297
Sorgi , o MORETTI , e dal sopito ciglio	298
Da che son fuor delle infelici fasce ,	299
Nuovo Nestorre fra le vive genti	300
Al vicin colle , che full'erte cime	301
Non te da bella imperturbabil pace	302
Verfi il gran Nome tuo da me non sperì ,	303
Quando di caritate accese e lievi	304
Invan te stessa offendi , ecco ogni accento	305
Questi son gli occhi , onde lo strale uscìo	306
L'ineforabil Morte un dì mirai	307
Vieni , o piena di vezzo e di talento ,	308
Veggo , gentil Levriera , al par del vento	309
Fui del Padron delizia infin che dato	310
Scoffa la sepolcral nebbia dal crine	311
Fur già del Padre mio diritto e cura ,	312
Vengo sul nato dì , Regal Signore ,	313
Onor sono di Ninfe , onor d'Eroi ,	314
O nemico al mio ben barbaro Zelo ,	315
Venni al suolo natio , dove ancor resto	316
Se solo il biondo crin , solo gli accesi	317
Pur dopo lunghi dì da ciel lontano	318
Parte , NIDALBA mia . Deh ! la guidate ,	319
Felice quella spiaggia , alle cui sponde ,	320
Rivestito d'Italiche vezze	321
Filato lino , che gentil tessesti	322
Carca di cure il maestoso ciglio ,	323
Di Fiesse bella nel gentil foggiorno	324
Qual tu d'Udine or riedi in mezzo ai voti	325
Senton di tua bellezza il dolce impero	326

Se le ramosè tue cerulee vene	327
Parmi vederti al fortunato letto,	328
Io sogno, AURISBE, io sogno il dolce tetto	329
Dunque ten vai pei Regni tenebrofi,	330
Ebe serve a Ciprigina; Ebe la vede	331
Restar potessi, ove tu guidi e reggi	332
Ai sacri boschi un nuovo Nome insegno;	333
Non son le felve d'ogni vizio vote:	334
M'inganno? È Rola questa, o pur Citera?	335
Roseo rinasce in Cielo il dì. Non senti	336
Mal va superbo della luce antica	337
Gentile ILDAURO, il piè non por sul monte,	338
ILDAURO, scuoti dalle gravi ciglia	339
Non puon le felve, che co i fidi erranti	340
Un bel Nome immortal, Ninfe e Pastori,	341
Arno ti rubò a Parma. Amor mel disse;	342
Dunque tra smanie oltr'uso infeste e crebre	343
No, buon SELVAGGIO mio, perchè ritorno	344
Qual estro agitator mai scote e tende	345
LOSCHI, gentil menzogna il ver non frode:	346
Non al crin di Costei gemme eritree,	347
TORIN, tuoi fabbri fur gli Dei. Te Marte	348
O sopra quante mai già Diva, o Nume	349
Vidi le dotte anch'io prische severe	350
O Ninfa, o dolce pena e meraviglia	351
Schifar dolee d'amor piaga profonda	352
Credi tu solo aver sulle tue sponde,	353
Ogni leggiadro femminile ordegno	354
Vedi, o Bella, gli ordegni, onde fuol l'ore	355
O pronto ghermitor de' Topi rei,	356
Il so, Signor, di che piene son quelle	357
Fedel compagna de' miei passi, e cura	358
Severa il volto, e torva le pupille	359
Così cerulei, e dolcemente alteri	360
Non perchè, RIVA mio, questo bel Colle;	361
Questo tuo Nome gli Avi tuoi portaro,	362
Vaga Ninfa del Po, che in bionda chioma	363
Inclita SANVITAL, cui beltà ride	364

Sublime Dea , perchè non scendi , dove	365
Lascia i giardin di Cipro e l'aurea foglia ,	366
E può candido piè , che di furtiva	367
Movi , libero Carme , ardito il piede ,	368
Se quella avessi sì lodata penna ,	369
Vengono l'Arti a te ; quelle , che in regno ,	370
Sì , Poeta anch'io sono . Ah ride a torto	371
Certo or son ombre ancor di vita piene	372
Lascia i miei campi , ove sol dura ortica	373
Non m'oda il Vulgo reo ; vada lontano .	374
Foco eran l'ali folgoranti , ed era	375
Fra il Tempo e Morte io mi trovai . Sull'arco	376
Fuggite , o nubi : all'apparir del giorno	377
Perchè quel ch'io vedea tu non vedesti ,	378
Licori pel divin Cigno di Manto	379
Dai bei parti di Flora Arcadia prese	380
Perchè Settembre sulla prima aurora	381
Là donde io torno , e dove Giano siede	382
FIORILLA , agli occhi miei fa duro oltraggio	383
Il dì , che Silvia aperse al Sole i rai ,	384
Quei , cui il Ciel diede , e non già frale umano	385
Stammi anche scritto in mente il tempo e l'ora ,	386
Sparger dell'aurea Pace i semi augusti ;	387
Dalle lunghe vigilie io veggio alzarfi	388
Poichè celar l'ostro lucente e l'oro	389
O Ren , che fera tanto aggiri l'onda	390
Chi fia Costei , che nella destra tiene	391
Se ben usa a cantar Ninfe e Pastori	392
Stan delle cose certi oscuri eventi	393
Poichè il Sommo Pastore , onde or la prode	394
Velata i lunghi crin d'ambrosia sparsi	395
Nato da Stirpe sol d'Eroi feconda ,	396
L'ombra onorata del tuo gran Poeta	397
Non perchè oggi di voi chiara risuona	398
Tu , nuovo onor della tua Stirpe antica ,	399
Questi , che in lungo manto e in gravi avvolto	400
O Rubicone , o Riminese antico	401
Antico Rubicon , vedi qual veste	402

Inclita Como , perchè inviti al canto	403
Chi fia , chi fia quei , che da lungi tanto	404
Del vero Nume eternitate è fede ,	405
Da' freddi Regni sottoposti al Polo	406
Il REZZONICO Nome eccelfo regna	407
O maggior dell'invidia e dell'obblío ,	408
Poich'ebbe d'alta militar fatica	409
La bella Libertà col Mondo nacque ,	410
Per queste a Marte ancor dilette foglie ,	411
Stavansi di FRANCESCO entro le aurate	412
Non anco ben fuori dell'onda il Sole	413
Fellina , non perchè movan sì pronte	414
Questo è 'l fulgido tetto , ove pur anco	415
Già son pronti i deltrieri , odo i nitriti ,	416
Non io , quel ch'ora nel tuo giovin petto	417
Questo è l'palmo purpureo invitto Segno ,	418
Questo è pensar , ch'entro ogni sacro e chiuso	419
Dall'arbor sua la Dea del dotto Foro	420
Sorge , o PERON , di Temi al Tempio appresso	421
Oh quale augusto orror , oh qual profonda	422
Del tuo bel lauro , che in quest'alma parte	423
Ora che , o Parma , con bilancia d'oro	424
BOLZON , che doppia alla ben degna chioma	425
ZAMPIER , fu l'una delle sacre cime ,	426
Dall'alta luce de' superni feggi	427
Benchè spesso dir s'oda : A morte il passo	428
Del magnanimo Padre , a cui le foglie	429
Della celebre Coò dai lidi uscita	430
Fisso è a tutti suo giorno , oltre cui questa	431
Or che t'annodi alla sudata fronte	432
Qual è , illustre TOSCANO , Itala riva ,	433
Alma Natura , qual ti fora scorno ,	434
Or va superba , or dell'onor primiero ,	435
Leon , che il regal piede in Adria lavi ,	436
O patria degli Eroi , vetusta fede	437
Ninfe Partenopee , che Mergellina ,	438
Giurai , FABRON , per quella cetra d'oro ,	439
Dell'eccelfo RANGONE è questo il tetto ,	440
E cui le liete Nuziali Feste ,	441

Buon Garzon, luce della MELIA gente,	442
I balcon d'oro, che le brune e chete	443
Si, so ben io, sulla stellata sfera	444
SILVIA, sovviemmi della bianca Aurora,	445
Forse questa immortal pianta d'Eroi,	446
Della diletta tua Nutrice fida	447
Non fe all'alta Regina degli Dei,	448
Scende dall'Alpi, e sull'Insubria porta	449
Sceso a tempo Imeneo su i lievi vanni,	450
D'Olimo antica ecco le vie famose:	451
Chiara Forlì, fai tu quel che vid'io	452
Pronto per voi sulle Felsinee sponde	453
Figlio d'Urania, affretta il Nodo chiaro,	454
Di questa, o CARLO, eccelsa amata Figlia	455
Che ti giovò, che di sì nobil seme	456
Questi son gli aurei veli, e la trapunta	457
Fiume, che in prima cieche vie profonde	458
Quel, che in man d'Imeneo, di lucid'oro	459
In riva al Po, fra le paterne mura,	460
Te fu spalmata bellicosa prora	461
Onor del Serchio, e della nobil Gente	462
E te, MONTECATINI, e te pur vide	463
Nobili Piante in buon terren crescenti,	464
E quando me già grave, e in crin già bianco	465
Sai tu, Vergin sublime avventurosa,	466
Non tu, bella, non tu, nobil vezzosa	467
Quei, che lunge dal patrio amato albergo	468
Quando si mosse dei gran Nomi piena	469
Quell'Agnellin, che colle prime labbia	470
Fermò Nettuno i rapidi destrieri,	471
Dunque i mirti di Gnido ai casti allori,	472
Or sì, che più vorrai salir quell'erto	473
Tendi le penne, Amor, cingi la fronte	474
Felsinee Ninfe, che del picciol Reno	475
Modi soavi, tersi detti adorni	476
In questo di leggiadra inclita Spofa	477
Se quei, che creò tutto, e le create	478
Chi il ceruleo giacinto, e chi la smorta	479
Piantai, sposi, una vite, e il giorno stesso	480

Se mai coppia d'Eroi, coppia d'Amanti	481
Tu pur, Felfina, vedi in bruna spoglia	482
O bella, o faggia, o di soavi accenti	483
Questo, sì, questo, o FERRADINI, è vero	484
È Turno questi: ecco le rosce gote	485
Poichè Camilla i faticosi e duri	486
Pria con Urania, che il concento alterno	487
Chiaro, soave, ed instancabil fiato,	488
Nella destra tenea vergate carte	489
Fin dal Felsineo Ren, fin dalla tanto	490
Concavo industre udì bosso canoro	491
Ben puon gli amplexi tuoi, puon dolci nodi	492
Dolce udir la sprezzata amabil DORI,	493
Vedrò questa mutarsi ornata scena	494
Qual veggio Amazon bella in sull'altare	495
Primiera sei, che del mio sacro alloro	496
Se puoi per poco abbandonar Citera,	497
Un gentil volto, cui l'eguale in sasso	498
Dividono il mio cor la Danza e il Canto.	499
Pingi fu i brevi agili piè leggiera,	500
Come, o Parma gentil, lieto io corono	501
Sede eccelsa d'onor, che antica regni	502
Ahi! dell'Emilio Gregge il Pastor caro	503
Dei Fati Estensi dall'augusta sede	504
Te, SABBATINI eccelfo, ai regj Fati	505
Fuor d'una valle di periglio piena	506
O del buon Cavalier fredda onorata	507
Or va: nell'ancor fresca età, nel forte	508
E qual aspre scotendo ali sonore	509
Ahi! svelta in sul fiorir pianta novella,	510
Sei tu, chiaro immortal d'Imola onore,	511
O fresche rive, o teneri arboscelli,	512
Perchè sul freddo sasso ancor t'affanni,	513
Giace l'Uom saggio e forte, il veggo, e meste	514
Io più sull'ara tua svenarti un'agna?	515
O bell'Alma, ove sei? Deh! se ancor siede	516
Chi l'invitta tua mente in guardia avea,	517
Non fior chiede da te quest'almo giorno,	518
Penso fu i dolci Versi, e meraviglio,	519

Certo me , nato appena , in lieto volto	520
Vezzosa man , che vivo avorio schierto	521
BERNIER , ben si convien , che mirto il crine ,	522
Fra quei , che Maro sulla rustic'arte	523
Adunque a Lei , che fa l'aere giocondo	524
Il viver mio , VETTOR , che sì giocondo ,	525
Que' Carmi , no , FRUGON , non son più delli	526
Non se per l'aurea cetra ancor vedessi	527
COMANTE , e che dirai d'un Pastor faggio ,	528
E credi al sacco , ch'uom non fe' mai faggio ,	529
Con quella fronte , con che in Pindo ascesi	530
Sull'eccelfo Imeneo s'io pur non tesi	531
I gloriosi Studj , e l'Arti rare ,	532
Sì , CIGNAROLI egregio , un Dio le care	533
Dove ogni dono il Ciel largo diffuse	534
Le inculte rime mie , cui sempre chiuse	535
E te , COMANTE , della Parma in riva ,	536
Quando in me tutta ne' suoi lampi usciva ,	537
Febo , se mai ti fu gradito e caro	538
La tua cuna , HERCOLAN , le Muse ornaro	539
Me colte ville e gran pianure apriche	540
Pieno son d'anni e di Febee fatiche ,	541
Lasciar duolmi , o Panocchia , ogni tua riva	542
Poco cura , o Panocchia , ogni tua riva	543
DORI vezzosa , che danzando piaci ,	544
COMANTE amico , che cantando piaci ,	545
Sono li meriti tuoi , Vate immortale ,	546
PEDANA mio , la vita breve e frale	547
Cigno immortal , che d'Apollineo alloro	548
Tardi , PEDANA mio , cresce l'alloro ,	549
Sull'erta cima del diviso Monte ,	550
Favola e sogno è Febo , e il sacro Monte ,	551
Scuoti la face , o bel Fanciul di Gnido ,	552
Fabbrica Amor le sue catene in Gnido ,	553
Vengon da Giove i sogni . Attento ascolta	554
La fatidica cetra in mano tolta ,	555
Del Nome di FIORILLA Arcadia è piena .	556
COMANTE , ho l'anima del bel Nome piena ,	557

F I N E .

LI.

F9445

Author Frugoni, Carlo Innocenzio

Title Opere postiche, Vol. 2

NAME OF BORROWER

DATE

University of Toronto
Library

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET

Acme Library Card Pocket
Under Pat. "Ref. Index File"
Made by LIBRARY BUREAU

